



地名里的文化乡愁

□青岛日报/观海新闻记者 崔燕



戴淑娟： 绘出心灵世界的缤纷

□青岛日报/观海新闻记者 崔燕



■戴淑娟

2024年,冬至刚过,一场如同斑斓春天的盎然画事,在青岛画院美术馆徐徐铺陈开来——“茂是文苑——戴淑娟美术作品展”的开幕,引领观众共赴大美的艺术盛宴。

戴淑娟现为国家正高二级教授,享受国务院政府特殊津贴专家。她的艺术成就斐然,以其独特的艺术视角和精湛的绘画技艺,在美术界享有盛誉。此次展览汇聚了她从事绘画事业多年来的精心之作,每一幅作品都承载着她对生活的独特理解和感悟,对艺术和时代的表达。

“茂是文苑”这个展览名称,寓意着戴淑娟艺术作品如同繁茂的文学之苑,丰富多彩,充满生机。经过多年来的磨砺与探索,她在艺术之路上行稳致远,形成了独属于她自己的艺术语言和表现形式。她用女画家特有的细腻感性的心思描绘曼妙时光,也用坚毅铿锵的脚步丈量山川风景。在她的丹青妙笔下,多彩的芳华和诗意的栖居有了别样的魅力;在她的画纸上,记录着时代的日新月异,也刻画出城市的时尚风情……

展览上,戴淑娟的精品力作以深刻隽永的思想内容、笔精墨妙的艺术语言、积极昂扬的精神风貌、多姿多彩的艺术表现方式,展现了独特的艺术视角和审美趣味以及活跃的艺术创造力。每一幅画作,传统的笔墨技法与时代的语言符号在交融碰撞,处处体现着对传统的尊重 and 传承,更体现了对时代的敏锐洞察和创新精神;每一幅画作,历史深邃的目光与当代鲜活的灵魂在深情对话,远古的痕迹被细腻地勾勒,仿佛穿越时空,让观众得以窥见往昔的岁月;每一幅画作,都展示了一个充满智慧与灵感的艺术世界,在历史的沉淀与当代的创新中,淋漓尽致展现艺术的美意。戴淑娟笔下所描绘的自然之美、生活之美和人性之美,让观众产生了强烈的共鸣,如同灵魂的洗礼和滋养。

戴淑娟出生于一个美术世家,她的父亲戴鸿渐毕业于国立北京艺术专科学校(现中央美术学院),家庭的艺术氛围浓郁鲜活。从小在这种环境中长大的戴淑娟,一直都觉得自己画画是一件顺其自然的事儿。多年的艺术沉淀,让她的作品充满着不同意象和不同意蕴,古朴与现代完美与共的境界,既赋予了作品古意传承的思想深度,又赋予了作品现代审美意识。

戴淑娟已与笔墨相伴40余年,依然乐在其中。她虽一直在画国画,但风格多样,不断地寻求突破,“我生长在青岛,所以能实实在在感受到青岛的变化,它的开放,它的现代,它的活力,它的时尚,我都想用画笔去表现。”戴淑娟的山水画很自然也很本我,她画中的山水几乎没有载体,只有一种虚无飘逸的意象。在她的山水画里,其线的飞洒绽放,不过是情绪一时的宣泄;着墨时亦没有墨的枯湿浓淡,不过是她人生的一种表白;点的稠稀纵横不过是精神的足迹;皴的披麻斧劈中,也不过是她心灵世界的元素。画家全凭感觉走笔着墨,就绘出了大千世界的缤纷。

艺术是画家情感、思想、修养的体现,在一派水墨交融的山水意象中,那些墨染的山体,无不是戴淑娟精神山河的写生;那些留水的云水,则是她生命体悟的成像。她的山水很少有写生成分的“腹稿”具象,但草色水光、山形石貌却都是心意。笔、情同达的艺术命脉,灵动了山水的意境与神韵。

除了自我艺术人生的精进与飞跃,戴淑娟作为中国女画家协会常务理事和青岛市女书画家协会主席,同时关注,引领了更多女艺术家的成长。在她看来,女性天生喜欢人世间美的事物,她们具有的柔软和细腻,正是艺术“她力量”的来源。尤其近年来,更多女性艺术家涌现出来,她们的作品已经逐步形成了与男性艺术家不同的、成熟的女性经验和女性方式。

一旦选择了艺术,那便是终生相伴,因为艺术没有退休。“茂是文苑——戴淑娟美术作品展”是戴淑娟个人艺术生涯的一次绚丽总结与浪漫倾诉。“艺术的创作内容从某个角度讲都是相同的,它所要表现的那种美其实是艺术家内心的一种感悟,我60岁时候的感悟肯定要比年轻时期的丰富得多,我没有理由不画下去,而且我会努力越画越好。”戴淑娟说。



■航拍八大关



■宁阳路



■湛山三路



■日照路

文明印记对话时空

地名,犹如岁月的烙印,镌刻在时空的长卷上,见证了青岛地区从远古新石器时代至现代的文明演进。东夷族先祖留下的繁星般遗址,如北辛文化、大汶口文化、龙山文化乃至岳石文化的见证者——平度东岳石村,无不诉说着古老民族的生活痕迹与智慧结晶。

1930年,考古泰斗李济先生亲自主持的章丘城子崖遗址的重大发掘,揭开了龙山文化的神秘面纱,这一发现如同历史长河中的璀璨明珠,照亮了青岛众多龙山文化遗址的研究之路。

城阳城子龙山文化遗址坐落于城阳镇城子村东北角,断崖峭壁间的灰褐文化层如静默无言的历史书页,揭示出4000多年前先民们的生活图景。不其城的名字,源自当地古老部落“不族”与“其族”的合称,它深植于城阳这片土地,赋予了地名浓厚的历史文化底蕴。

同样在城阳惜福镇街道傅家埠村东北方的半千子遗址,则以其独特的聚落布局,展示了4000年前青岛先民高度组织化与规划能力的智慧。遗址名字“半千子”,传说是因曾有五百户人家居住于此,从而赋予了地名生动的人文色彩,同时也反映了当时的社会规模与生活方式。

翻开史书,可以窥见古观镇深厚的历史渊源。公元前五世纪,这座因临近墨水河而得名的即墨城,曾是秦汉时期的胶东心脏,文化底蕴深厚,使之成为历史洪流中的重要坐标。

而在莱西市的日庄镇岱墅村,一段关于“点将台”的历史被发掘,两座沉睡千年的西汉木椁墓在此重见天日。其中,高达1.93米的莱西大木偶成为当地博物馆的瑰宝,证实了莱西作为木偶戏源头的重要地位,岱墅村也因此地名而声名鹊起。

透过地名这扇窗,历史的风云变幻尽现眼前。正如历史地理学家谭其骧所言,地名恰似人类历史的活化石,以独特的方式标注和传承着文化。从秦代的琅琊港到宋代的板桥镇再到清代的金家口港,每一个地名都在默默诉说着青岛这个东方大陆出海口独特魅力,以及它自古以来海洋文明的发展历程。

在作家王溱看来,地名能反映出一个城市的气质、性格,记录和展示城市的历史、风貌,也能让城市提高自身的形象,但更多的是关联着时代色彩。

地理人文描摹图腾

青岛的地名,犹如一部展开的自然与人文交织的立体画卷。海滨之城,岛屿繁星点点,海湾环抱相扣,团岛、小青岛、大鲍岛、小鲍岛、燕儿岛、大麦岛、小麦岛、湖岛以及灵山岛、即墨蓝谷等地名,犹如串珠般镶嵌在胶州湾、青岛湾、汇泉湾、浮山湾、崂山湾、鳌山湾、唐岛湾、灵岛湾、古镇口湾、龙湾、琅琊台湾、棋子湾等湾区之间,勾勒出城市的海岸线轮廓,生动展现了青岛依海而生、靠海而兴的自然风貌。

青岛市区的山峦亦各有风采,观象山、信号山、八大关、贮水山、太平山、浮山、午山、孤山、双山、象耳山、楼山等,每座山名背后都蕴含着深厚的历史底蕴和独特故事。如午山因其子午线般的走势得名,双山的命名则因两座相似山峰而来,反映出古人对自然环境细致入微的观察和诗意化的表达。

崂山,这一青岛的精神象征与文化源泉,其名称历经演变,承载了从“劳”“崂”“牢”“鳌”到最终定型为“崂”的历史变迁,其间既有古人对自然景观的理解,也有历代文人墨客的情感寄托。

青岛区域内,许多地名都有着浓厚的历史文化底蕴和军事背景。传说中,唐王李世民东征高句丽时,在当地留下了深刻的印记。例如,胶州市胶东街道的大店村,据传是由于李世民东征时在此设立军队驻扎点,被赐名为“存军店”,并且,遗留下的千年银杏树成为这段历史的实物见证。流亭杨埠寨的“养补寨”之名则来源于李世民在此停留补充物资的历史,随着时间流逝,地名发生了变化,但仍保留了其历史渊源。

在西海岸新区,唐岛的得名亦与唐太宗东征有关,相传是唐军驻扎的地方,而今,唐岛湾公园已成为展现当地历史文化和休闲娱乐的重要场所。

即墨区的移风店镇则源自金代的军事屯兵,起初名为移风寨,旨在整顿风俗、维护治安,后来逐渐发展为商



■鱼山路