



地名里的文化乡愁

□青岛日报/观海新闻记者 崔燕

道路是一座城市绵密丰富的肌理，地名则是一座城市流动的空间坐标和人文印记，也是一座城市弥足珍贵的地理学符号和历史活化石。地名承载一个地域的风物与风格，是一方水土的精神标签，打捞地名文化就是赓续厚重而多元的文化密码。

望得见山、看得见水、记得住乡愁。地名是非物质文化遗产的重要形态，是社会风貌和时代演进的重要见证，具有历史文化、审美符号等多重价值。继《青岛文化地图》《青岛文化地图(续篇)》《青岛市地名志》《青岛地名词典》之后，青岛市民政局近日又推出《地名里的青岛》，从地理、历史、语言、文学、民俗等多个角度探究青岛地名背后的人文底蕴、文化根脉，清晰梳理了青岛地名的历史渊源和演变规律，激活“镶嵌”在地名里的文化基因和情感信息，成为城市品牌形象传播的人文名片。



■航拍八大关



■宁阳路

■湛山三路

■日照路

文明印记对话时空

地名，犹如岁月的烙印，镌刻在时空的长卷上，见证了青岛地区从远古新石器时代至现代的文明演进。东夷族先祖留下的繁星般遗址，如北辛文化、大汶口文化、龙山文化乃至岳石文化的见证者——平度东岳石村，无不诉说着古老民族的生活痕迹与智慧结晶。

1930年，考古泰斗李济先生亲自主持的章丘城子崖遗址的重大发掘，揭开了龙山文化的神秘面纱，这一发现如同历史长河中的璀璨明珠，照亮了青岛众多龙山文化遗址的研究之路。

城阳城子龙山文化遗址坐落于城阳镇城子村东北角，断崖峭壁间的灰褐文化层如静默无言的历史书页，揭示出4000多年前先民们的生活图景。不其城的名字，源自当地古老部落“不族”与“其族”的合称，它深植于城阳这片土地，赋予了地名浓厚的历史文化底蕴。

同样在城阳惜福镇街道傅家埠村东北方的半千子遗址，则以其独特的聚落布局，展示了4000年前青岛先民高度组织化与规划能力的智慧。遗址名字“半千子”，传说是因为曾有五百户人家居住于此，从而赋予了地名生动的人文色彩，同时也反映了当时的社会规模与生活方式。

翻开史书，可以窥见古岘镇深厚的历史渊源。公元前五世纪，这座因临近墨水河而得名的即墨城，曾是秦汉时期的胶东心脏，文化底蕴深厚，使之成为历史洪流中的重要坐标。

而在莱西市的日庄镇岱墅村，一段关于“点将台”的历史被发掘，两座沉睡千年的西汉木椁墓在此重见天日。其中，高达1.93米的莱西大木偶成为当地博物馆的瑰宝，证实了莱西作为木偶戏源头的重要地位，岱墅村也因此地名而声名鹊起。

透过地名这扇窗，历史的风云变幻尽现眼前。正如历史地理学家谭其骧所言，地名恰似人类历史的活化石，以独特的方式标注和传承着文化。从秦代的琅琊郡到宋代的板桥镇再到清代的金家口港，每一个地名都在默默诉说着青岛这个东方大陆出海口的独特魅力，以及它自古以来海洋文明的发展历程。

在作家王溱看来，地名能反映出一个城市的气质、性格，记录和展示城市的历史、风貌，也能让城市提高自身的形象，但更多的是关联着时代色彩。

地理人文描摹图腾

青岛的地名，犹如一部展开的自然与人文交织的立体画卷。海滨之城，岛屿繁星点点，海湾环抱相扣，团岛、小青岛、大鲍岛、小鲍岛、燕儿岛、大麦岛、小麦岛、湖岛以及灵山岛、即墨蓝谷等地名，犹如串珠般镶嵌在胶州湾、青岛湾、汇泉湾、浮山湾、崂山湾、鳌山湾、唐岛湾、灵山湾、古镇口湾、龙湾、琅琊湾、棋子湾等湾区之间，勾勒出城市的海岸线轮廓，生动展现了青岛依海而生、靠海而兴的自然风貌。



■鱼山路

青岛市区的山峦亦各有风采，观象山、信号山、八关山、贮水山、太平山、浮山、午山、孤山、双山、象耳山、楼山等，每座山名背后都蕴含着深厚的历史底蕴和独特故事。如今山因其子午线般的走势得名，双山的命名则因两座相似山峰而来，反映出古人对自然环境细致入微的观察和诗意化的表达。

崂山，这一青岛的精神象征与文化源泉，其名称历经演变，承载了从“劳”“崂”“牢”“鳌”到最终定型为“崂”的历史变迁，其间既有古人对自然景观的理解，也有历代文人墨客的情感寄托。

青岛区域内，许多地名都有着浓厚的历史文化底蕴和军事背景。传说中，唐王李世民东征高句丽时，在当地留下了深刻的印记。例如，胶州市胶东街道的大店村，据传是由李世民东征时在此设立军队驻扎点，被赐名为“存军店”，并且，遗留下的千年银杏树成为这段历史的实物见证。流亭杨埠寨的“养补寨”之名则来源于李世民在此停留补充物资的历史，随着时间流逝，地名发生了变化，但仍保留了其历史渊源。

在西海岸新区，唐岛的得名亦与唐太宗东征有关，相传是唐军驻扎的地方，而今，唐岛湾公园已成为展现当地历史文化和休闲娱乐的重要场所。

即墨区的移风店镇则源自古代的军事屯兵，起初名为移风寨，旨在整顿风俗、维护治安，后来逐渐发展为商

贸集散地，并因开设旅店而演变成为今日的移风店。

此外，青岛境内的鳌山卫、灵山卫、浮山所、雄崖所和即墨营等地名，皆源自明代的卫所制度，这些地方曾是重要的海防设施和驻军地点。台东镇、台西镇等地名则源于烽火台的存在，再次表明了青岛地区在中国古代军事防御体系中的关键角色。这些地名串联起来，构成了一幅青岛地区悠久历史与深厚军事文化交织的恢宏画卷。

美好愿景祈福城市

“我们国家大大小小数百座城市，不被命名为路名的微乎其微。”王溱说，许多路名以城市的名字命名，这是路名的一大特征。而一些大城市，特别是那些被誉为一二线的城市，更是“遍地芳香”。“北京路”“上海路”“天津路”“重庆路”，如果哪座城市里没有这些路名，似乎就不是中国的城市。名山名水以及吉祥数字也是路名不可缺失的选择。“八大关”“八大峡”“八大湖”“八大山”“八大河”“八大江”“八大川”“八大海”“八大岭”“八大宫”，吉祥数的后面不仅是给道路选配一个好听的名字，也是对祖国大好河山、对自然界的俊秀景色的赞赏和眷恋，充满了美学的意境。许多路名的命名是人心所思，所想，所向，所求。和平路、幸福路、吉祥路、瑞云路、吉庆路这些通俗而又显得“俗气”的路名，几乎每个城市都有，并得到人们普遍的喜欢和热爱。

1922年，当中国政府收回青岛主权之后，为了体现对国家安定、社会繁荣的美好愿景，以及对中国传统文化中吉祥、福祉、安宁等理念的追求，在对地名重新命名时特别融入了许多具有积极寓意的词汇。比如太平山、太平湾、太平角、人和路、大名路、顺兴路、兴隆路等地名，均寓含了对和平、安定生活的向往和期盼。

至于惜福镇，它的前身“歇佛寺”这个名字本身就承载着一定的历史文化背景。据说，古时候运送崂山打造的石佛，在途经此处时会停下来休息，因此得名“歇佛寺”。到了1934年，时任青岛市长沈鸿烈在考察崂山时，将“歇佛寺”改名为“惜福镇”，这一改动既保留了原有名字的谐音，同时也引入了“惜福”的概念。

至今，在青岛乃至全国各地新建的居民区命名上，这种蕴含吉祥寓意、寄托人民美好生活愿望的传统依然延续。一方面，随着历史的变迁和城市化进程的推进，一些原本可能不太悦耳或者含义欠佳的地名被赋予了更具正能量和亲和力的新名称。如“会前”改为“汇泉”，寓意汇集天地精华、泉水之源，表达了对美好生态和生活源泉的向往；大窑村改名大尧村、小窑村改名为逍遥村，都是为了去除原有名称中较为粗犷的气息，转而强调高雅、祥瑞、自在的生活品质。

“地名文化源远流长，不仅是生活的标识，交通的指引，更是地理、历史和人文的三维空间，一个小小的地名可以蕴含着辽阔无垠的文化空间。”人文学者刘宜庆认为，地名带有情感和温度，遍布人生的旅程。地名带着开拓和创新，让城市延展，让城市更新。

中共青岛市委宣传部
青岛日报社 合办



戴淑娟： 绘出心灵世界的缤纷

□青岛日报/观海新闻记者 崔燕



■戴淑娟

2024年，冬至刚过，一场如同斑斓春天的盎然画卷，在青岛画院美术馆徐徐铺陈开来——“茂是文苑——戴淑娟美术作品展”的开幕，引领观众共赴大美的艺术盛宴。

戴淑娟现为国家正高二级教授，享受国务院政府特殊津贴专家。她的艺术成就斐然，以其独特的艺术视角和精湛的绘画技艺，在美术界享有盛誉。此次展览汇聚了她从事绘画事业多年来的精心之作，每一幅作品都承载着她对生活的独特理解和感悟，对艺术和时代的表达。

“茂是文苑”这个展览名称，寓意着戴淑娟艺术作品如同繁茂的文学之苑，丰富多彩，充满生机。经过多年来的磨砺与探索，她在艺术之路上行稳致远，形成了独属于她自己的艺术语言和表现形式。她用女画家特有的细腻感性的思维描绘美妙时光，也用坚毅铿锵的脚步丈量山川风景。在她的丹青妙笔下，多彩的芳华和诗意的栖居有了别样的魅力；在她的画纸上，记录着时代的日新月异，也刻画出城市的时尚风情……

展览上，戴淑娟的精品力作以深刻隽永的思想内容、笔精墨妙的艺术语言、积极昂扬的精神风貌、多姿多彩的艺术表现方式，展现了独特的艺术视角和审美趣味以及活跃的艺术创造力。每一幅画作，传统的笔墨技法与时代的语言符号在交融碰撞，处处体现着对传统的尊重和传承，更体现了对时代的敏锐洞察和创新精神；每一幅画作，历史深邃的目光与当代鲜活的灵魂在深情对话，远古的痕迹被细腻地勾勒，仿佛穿越时空，让观众得以窥见往昔的岁月；每一幅画作，都展示了一个充满智慧与灵感的艺术世界，在历史的沉淀与当代的创新中，淋漓尽致展现艺术的美意。戴淑娟笔下所描绘的自然之美、生活之美和人性之美，让观者产生了强烈的共鸣，如同灵魂的洗礼和滋养。

戴淑娟出生于一个美术世家，她的父亲戴鸿渐毕业于国立北京艺术专科学校(现中央美术学院)，家庭的艺术氛围浓郁鲜活。从小在这种环境中长大的戴淑娟，一直都觉得自己画画是一件顺其自然的事儿。多年的艺术沉淀，让她的作品充满着不同意象和不同意蕴，古朴与现代美美与共的境界，既赋予了作品古意传承的思想深度，又赋予了作品现代审美意识。

戴淑娟已与笔墨相伴40余年，依然乐在其中。她虽一直在国画，但风格多样，不断寻求突破，“我生长在青岛，所以能实实在在感受到青岛的变化，它的开放，它的现代，它的活力，它的时尚，我都想用画笔去表现。”

戴淑娟的山水画很自然也很本真，她画中的山水几乎没有载体，只有一种虚无飘逸的意象。在她的山水画里，其线的飞沉涩放，不过是情绪一时的宣泄；着墨时亦没有墨的枯湿浓淡，不过是她人生的一种表白；点的稠稀纵横不过是精神的足迹；皴的披麻斧劈中，也不过是她心灵世界的元素。画家全凭感觉走笔着墨，绘就出了大千世界的缤纷。

艺术是画家情感、思想、修养的体现，在一派水墨交融的山水意象中，那些墨染的山体，无不是戴淑娟精神山河的写生；那些留白的云水，则是她生命体悟的成像。她的山水很少有写生成分的“腹稿”具象，但草色水光、山形石貌却都是心意。笔、情同达的艺术命脉，灵动了山水的意境与神韵。

除了自我艺术人生的精进与飞跃，戴淑娟作为中国女画家协会常务理事和青岛市女书画家协会主席，同时关注、引领了更多女艺术家的成长。在她看来，女性天生喜欢人世间美的事物，她们具有的柔软和细腻，正是艺术“她力量”的来源。尤其近年来，更多女性艺术家涌现出来，她们的作品已经逐步形成了与男性艺术家不同的、成熟的女性经验和女性方式。

一旦选择了艺术，那便是终生相伴，因为艺术没有退休。“茂是文苑——戴淑娟美术作品展”是戴淑娟个人艺术生涯的一次绮丽总结与浪漫倾诉。“艺术的创作内容从某个角度讲都是相同的，它所要表现的那种美其实是艺术家内心的一种感悟，我60岁时候的感悟肯定要比年轻时期的丰富得多，我没有理由不画下去，而且我会努力越画越好。”戴淑娟说。