



当代艺术展何以成为“文化嘉年华”

□青岛日报/观海新闻记者 崔燕

何为当代艺术，这是一个阔大的美学话题。

单纯从字面解读，可以理解当下时代的艺术。相比传统绘画，中国当代艺术从萌发到流行不过30多年，但经过几代艺术家的深耕，已经成为新锐的艺术力量。甚至，一座城市当地艺术的面目与进程，已经是这座城市与时尚、与世界接驳的一个平台与窗口，更是提升一座城市美育认知与美学传播的文化嘉年华。

当代艺术到底想做什么？当代艺术的未来走向在哪里？近日陆续推出的两场当代艺术展——2024第四届青岛国际艺术年展、2024第四届“四方水土”青岛国际陶瓷艺术展给出它们的答案。

两场艺术展用新锐的当代艺术解读价值，多维度洞见青岛艺术的未来可能性。同时，艺术展从青岛出发，辐射全国，以新鲜的观念与超前的预设，探讨与发现当下艺术的意义和方向。

他者与原乡

在地化的艺术节，有着深远的“现场感”意义，是他者亦是原乡。青岛国际艺术年展这场具有青岛地缘特质的城市艺术节，以前展、主题展、独立展、主展馆、分展区、联合场馆、绘画、雕塑、装置、影像、服装、音乐等不同的艺术板块与文化属性，烘托起2024第四届青岛国际艺术年展四面八方的多元性，以及四通八达的影响力。

青岛作为一个年轻的移民城市和旅游城市，本身就具有“他者”文化交融的多重性，因此，2024第四届青岛国际艺术年展的策展思路也循此展开，并邀请王璜生、林济昌、李明、肖鑫为学术支持。总策展人林竹介绍，今年的年展以“世说·私语”作为年度关键词，以艺术关注现实社会，以积极的态度保持生命热情，相互照应，用艺术倡导人文关爱。

本届年展由青岛国际艺术年展组委会、V·出口美术馆、青岛日报报业集团共同主办，德昌阿特文化机构、青岛日报报业集团新闻书院、赞一文化机构策划执行，青岛出版艺术馆、青岛恒星学院服装学院、M23沙空间、朗艺美术馆、觅境空间联合承办。

作为自“85新潮”至今一直活跃在青岛文史、文学及艺术领域的在场者，多年来从事文字写作的李明，这次从作家的身份突围，以艺术家的角色与视觉艺术重新产生连接。这种分割又相连的关系似远又近，从中或也可以看出青岛当代艺术发展的脉络、冲突和妥协等各种关系的交集。这无疑是一种崭新的观展体验，已逾花甲之年的李明曾为无数的艺术家作序或者策展，他此次以艺术“新人”的鲜活面孔，带着特立独行的思维，让对其熟稔或者陌生的观展者产生了浓厚的兴趣。多年来，他浸淫艺术界的思想厚度，于前展的《李明——“格物志”》中给出了令人惊艳的“疏离感”。这种饱和度超高的艺术生疏感，其实是艺术特有的魅力与生动。出其不意的出手不凡，令人悸动、感动、令人眼前一亮、令人意想不到——这种艺术的冲击与碰撞，在人文学者、评论家李明的作品中体现得淋漓尽致。

《世说·私语——2024(青岛)年度艺术文献展》是年展的主题展，“年度艺术文献调查展”依然以“本土”和“异地”交相呼应的方式，邀请工作生活于青岛的部分艺术家和全国各地部分活跃艺术家组成展览阵容，以年度问卷调查和作品展示的方式呈现，既传统又活跃，给出了诸多共情的价值。

如果说，现代主义艺术进行的是一场美学的革命，那么，后现代主义进行的则是一场思想与观念的革命。三场好玩又有趣的独立展便给出了这样的答案。《“王璜生：线的言说——王璜生线系列艺术作品研究展”》从活跃于当代艺术场景的著名艺术家王璜生大体量的当代艺术创作中截取一个切面，管窥王璜生艺术的学理性与创造性；《“候鸟十三邀——海归青年艺术家创作交流展”》以13位具有海外求学背景的青年艺术家的作品呈现，观察东西方文化对年轻一代艺术家的影响；《“前置的日常——布料设计的艺术”》以服装设计学院的师生们所创作的绘画及软雕塑作品，展示艺术家创意及材料研究如何引导日常审美的动向。

以文化为引领，带动地域形象和经济发展的成功案例，“威尼斯双年展”已是珠玉在前。青岛国际艺术年展意欲成为提升青岛文化艺术品牌形象的强劲推进器。2021年，青岛德昌阿特文化机构和青岛新闻书院共同发起策划“青岛国际艺术年展”(年度艺术节)活动项目。自2021年至2023年先后成功举办第一、二、三届国际艺术年展。前三届年展项目均纳入青岛文旅局“年度精品文化扶持项目”。

壁垒与突破

壁垒与突破，差异与共享。今年以来，一系列青岛本土当代艺术相继亮相，以这座城市的山海气韵为中心，建构一个具有相对明确纲领、主张的美学资源，从而以其深沉而绵长的美学哲思影响着公众的审美趣味。

近日，由青岛市公共空间艺术促进中心主办的2024第四届“四方水土”青岛国际陶瓷艺术展在青岛市雕塑馆开展。本次展览由联合国教科文组织国际陶艺学

会理事——中国区代表万里雅策展，南京艺术学院设计学院教授、江苏省陶瓷行业协会陶艺委员会副主任陆斌担任学术主持。展览特别邀请广州美术学院、湖北美术学院、四川美术学院、景德镇陶瓷大学、南京艺术学院、吉林艺术学院、青岛科技大学艺术学院等众多艺术高校和江西景德镇、浙江龙泉等陶瓷产区的近70位艺术家参展，展出各类陶瓷作品80余件，浓墨重彩的当代艺术陶瓷令观众近距离感受国内外丰富多元的当代陶瓷艺术魅力，当然亦能感受到来自当代陶瓷的艺术探索与边界突破。

在当代科技与社会经济文化发展的特定环境中，以陶瓷材料为媒材，以当代艺术或主流美术的美学和创作观念为元素，当代陶瓷成为一种以雕塑形式为主体的新颖艺术。在全球化与AI时代的影响和当代美术多元化的带动下，世界各地的陶艺家们不断探索和挑战新材料、工艺与观念的极限与处女地，甚至突破传统艺术的边界线。他们调动各种机械设备、工具提高制作工艺水平，运用电子软件计算釉料配方，运用电脑三维设计制作和烧成方法等。不重复前人，不重复自己，不少陶艺家甚至不断地冲击着前卫艺术的领域。

作为艺术创作媒介，陶瓷因其独特的制作工艺、三维立体属性及丰富多元的表现力，从20世纪50年代开始逐渐被世界各地的艺术家关注和使用。自2017年至今，青岛市雕塑馆已成功举办三届“四方水土”青岛国际陶瓷艺术展，受到国际陶瓷艺术界的广泛关注，也得到众多媒体和广大观众的一致好评，为中国陶瓷艺术的发展和国际交流发挥了重要作用。当然，这样的当代展对于开拓艺术视野，提高审美情趣和艺术修养，为城市格调融入艺术情怀，可谓“久久为功”。

新闻链接

青岛国际艺术年展定位于打造青岛地区最具国际视野的城市年度艺术节：采取国际艺术全球化互动交流方式，全面展现文化艺术的多样性和专业性，引进、交流、展示国内、国际各个国家和地区的前沿著名艺术家的优秀作品；挖掘、展现青岛地区的原创艺术作品，搭起不同国度、不同地域文化之间的“艺术桥梁”，从广阔地域、高端视野与多元角度，建设国际文化合作的新平台，确认青岛参与全球文化进程的艺术形象。

第一届青岛国际艺术年展于2021年实施，由主场馆(青岛市美术馆)和分展馆(德昌阿特现代艺术空间、青岛出版艺术馆)三个区域联动完成，呈现七个展览板块，其中AAMA国际单元同时在16个国家和地区的场馆同步联动开展，打破地域局部的壁垒，实现了活动的国际拓展影响力。展览期间，各场馆到场观众累计近10万人次，吸引近百家国内外媒体的报道及转发，成为青岛年度最具国际视野和影响力的大型当代艺术活动。

2022年，第二届青岛国际艺术年展在继续秉持开放、包容、共同发展态度的前提下，以“共生/共在”作为年度关键词，强调生命共生、相互观照的重要性，采取非主导中心性的方式，多馆联动，不区分主次展区，尊重每个场馆及艺术家的独立主张，以共同存在、独立呈现的方式，推出和展示各个场馆、各艺术家的艺术活动，形成和而不同的城市年展新模式。年展策划方联合了青岛8家艺术机构，举办实施了包括AAMA国际展、亚欧国际青年展等群展以及几项个展等12个场次的展览活动。通过公共媒体和国内外参展艺术家们的主动传播，向外界输出“青岛有艺术”的形象概念。

第三届(2023)青岛国际艺术年展继续秉持打造具有地缘特质的城市艺术节的目标方向，以“自然生长”为年度关键词，以此展示和传播地域与地域之间文化的差异性和全球一体化背景下文明的开放性。重磅之作“壁画·青岛”——首届国际艺术名家30人邀请展约到20位国内外艺术家代表来青参与当代艺术主题论坛，青岛出版艺术馆、AI空间、坤画廊、M23沙空间、移动美术馆等多个艺术场馆同期推出多个展览。作为青岛市文艺精品扶持项目，这场年展让当代艺术活动在多个城市的角落里此起彼伏，也让当代艺术成为一种城市生活。



于国琴：初代文艺女青年的家乡执念

□青岛日报/观海新闻记者 崔燕



■于国琴

1957年出生于青岛的于国琴长发飘飘，气质清新温婉，作为青岛初代文艺女青年，仿佛被光阴定格在20世纪80年代的某个阳光灿烂的瞬间。如今作为一名国际艺术策展人，她穿梭于国内外，更是不遗余力为家乡青岛的文化输出与国际传播，做出不懈的努力。

于国琴从事文化工作三十余年，参与并见证了当代艺术青岛的发展历程，成为其中一股重要的推动力量。1991年，她考入中央美术学院进修油画，为期两年。对于她而言，这段求学经历不仅是艺术道路上的重要转折点，更奠定了她在艺术创作、艺术管理与推广方面的坚实基础。

在这座风光旖旎的海滨城市里，于国琴用她独特的视角，将丰富的文化底蕴与艺术激情完美结合。青岛不仅是她艺术生涯的起点，更是她情感的归宿。青岛的自然资源与历史文化为她的创作带来了源源不断的灵感，红瓦绿树、蓝天碧海，甚至富有生活气息的老街小巷，都成了她作品中的常见题材。于国琴感慨道：“青岛之于我，不仅是一座城市，更是艺术路上的福地。”

自1993年起，于国琴的油画作品屡获殊荣，包括青岛市的金、银、铜奖，以及两度“青岛市十佳美术新人奖”和特别大奖。她还三次获得山东省银奖、一次铜奖及国家级银奖，作品多次入选国家级展览。

2003年，她受邀为马来西亚国王和王后绘制肖像，后又为马来西亚、韩国的政要及企业家创作肖像画，逐渐在国际艺术舞台上崭露头角，成为中外艺术交流的使者。

“艺术的本质在于心灵的探索与情感的表达。”于国琴秉持着这一信念，在数十年的艺术生涯中，既专注于自己的创作，也在展览策划与艺术推广中付出心力。通过举办和策划各类艺术展览，她致力于将青岛的艺术推向更广阔的国际视野。

2018年，正值中国改革开放四十周年与上合组织青岛峰会成功举办的重要节点。后峰会时代，于国琴作为亚洲美术家协会秘书长，与中国人民对外友好协会、青岛市文联、青岛市美协共同策划了“多彩亚洲 文明丝路 魅力青岛——第九届亚洲国际美术交流展”，组织来自16个国家和地区的157位艺术家齐聚青岛。这场文化交流盛会极大提升了青岛的国际形象。

今年10月，作为亚洲美协主席的于国琴联合上合组织青岛管委、青岛市美协、青岛画院和中瑞集团，共同策划了“逐梦深蓝——青岛国际艺术名家邀请展”。该展览汇集了来自全球25个国家和地区的122幅作品，带来丰富的艺术体验，为观众呈现了一场视觉和听觉的双重盛宴。

美是双向奔赴的。与此同时，于国琴通过推荐海外画家参与青岛的第三、四、五、六届国际当代艺术双年展，助力青岛的艺术发展，扩大了青岛在国际艺术界的影响。她还积极组织国内外艺术家参与舟山、宁波、昆明、威海等地的国际展览，不断为当地注入新的艺术活力。

于国琴认为，艺术不仅是技巧的展示，更是心灵的表达，是对生活的深刻感悟。她强调，真正的艺术家需有坚实的技术基础，但更重要的是敏锐的洞察力和深厚的人文情怀。她始终保持心无旁骛的状态，专注于创作，每一幅作品都力求真实地传达内心世界。

于国琴形容创作是一段心灵之旅。绘画中，她不断思考如何用色彩和笔触表达情感，赋予作品独特的生命力。她的作品不仅是自我表达，更是与观众的情感互动，旨在引导观众感受自然之美和生活的温暖。

她的油画以写实的功夫、印象派的色彩和生动的笔触展现了对自然与人文景观的热爱，表达了深层的情感和人性关怀。作品多次入选国际展览，包括2017年国务院和中国美协主办的第二届全球华人美术书法展；2019年，她获得日本第三届国际艺术展金奖，还受邀参加印尼、泰国、日本、新加坡等地的艺术工作坊和展览。

在三十多年的艺术生涯中，于国琴将她的生命和热情奉献给了艺术，同时也用心灵与青岛这片土地紧密相连。2017年，由青岛一建集团有限公司赞助，青岛市文联和青岛博物馆主办了她的首个个人油画展；青岛出版社与香港人民美术出版社也出版了《于国琴油画集》。未来，她将继续为青岛的艺术发展贡献力量，不断在艺术的探索中前行。



①



■2024第四届青岛国际艺术年展现场。

图①②③：2024第四届“四方水土”青岛国际陶瓷艺术展现场，浓墨重彩的展品，令观众近距离感受国内外丰富多元的当代陶瓷艺术魅力。

本版摄影 王雷



③

②