

创造性转化 创新性发展@青岛这艺年

话剧版《门第》青岛首演后将开启巡演之旅，剧中“互换良善”的内核闪耀着人性暖光。近日，主创人员共话《门第》——

看过“罗密欧与朱丽叶”，为什么还要看《门第》？

□青岛日报/观海新闻记者 米荆玉



■话剧《门第》
11月16日晚在青岛
大剧院首演。

青岛文化2024日志

记录

●11月11日

2024第四届“四方水土”青岛国际陶瓷艺术展，近70位艺术家参展，共展出各类陶瓷作品80余件，代表了各参展机构的学术方向和地域特色，观众可近距离感受国内外丰富多元的陶瓷艺术魅力。

地点：青岛市雕塑馆

●11月12日

《本色出演/成为本尊》二十四位当代女性艺术家的影像作品展开幕。

地点：青岛黄盒子美术馆

●11月13日

“一处风景 2024·油画名家学术邀请展”巡展。

地点：青岛市市北区美术馆弘文展厅

●11月14日

爆笑脱口秀开放麦，让你HIGH翻天。

地点：青岛高密路66号超级音乐工厂

●11月15日

亲子互动戏剧《成长密码》，一部让孩子登台共创、学习知识、乐在其中的剧，让孩子在看剧的同时学习实用知识。

地点：青岛市市北区哈尔滨路88号

●11月16日

大咖小麦单口喜剧《两头堵》脱口秀专场主打秀，让大家开心相聚。

地点：青岛市黄岛区星光汇剧场

●11月17日

由青岛本土作家连谏同名小说改编的原创话剧《门第》在青岛演出。

地点：青岛大剧院

预告

●11月18日

与时舒卷——江晓辉 张海珍 赵志彬 官鑫 王璐琦五人联展

地点：山海志美术馆

●11月19日

五四广场脱口秀【大笑喜剧】吐槽爆笑大会

地点：青岛市市南区香港中路艾尚乐汀影城

●11月20日

《回眸》——郑建华摄影作品展

地点：青岛市图书馆

●11月21日

“大学百年”——私立青岛大学的因緣

脉络文献展

地点：良友书坊

●11月22日

可人如玉——范开玉画展

地点：洛川美术馆

●11月23日

第八届全国架上连环画展览青岛巡展

地点：青岛澜湾美术馆

●11月24日

「无象·痛想」吴健、田卫双个展

地点：海信艺术中心

(具体内容及时间以现场为准)
王 雷 整理



参与文化
活动线索征集，
请扫二维码。

11月16日、17日，2024青岛·大剧院艺术节闭幕大戏话剧《门第》在青岛大剧院歌剧院举行全国首演，该剧改编自著名作家连谏同名小说，历经四年打磨、十易其稿，终于以话剧的形式呈现给观众。

票务平台数据显示，该剧提前近一周门票告急，单场余票不足百张，与网红级音乐剧销售情况相当。作为一部着眼于全国巡演市场的新剧，话剧《门第》首演成绩和口碑可谓惊艳。包括莫言、佟大为、包贝尔、吴谨言、王耀庆、郭麒麟等群星接力力荐，体现了该剧的好品质与“好人缘”。

话剧《门第》由青岛市委宣传部指导，青岛体育发展集团有限公司、北京保利剧院管理有限公司联合青岛市话剧院有限公司共同出品。在接下来的两年内，保利院线将在全国推出数十场话剧《门第》演出，以“保底场次”的形式彰显对这部戏的信心。

作为首部岛城出品、全国巡演的明星版话剧，同时也是青岛大剧院出品的第一部巡演剧，《门第》寄托着多重寓意和多方期待。那么，看过《罗密欧与朱丽叶》这样经典的“门第”爱情故事，也看过小说和剧集版《门第》，为什么观众还要看一部话剧版《门第》？在“00后”成为剧场观众的“主流话语”和“嘴替”的当下，《门第》如何注入当代的元素？《门第》的青岛首演是一系列市场研判和艺术思考的起点。



■北京保利剧院管理有限公司剧目制作中心主任彭漪微



■话剧《门第》导演张鹏



■话剧《门第》导演刘姝辰

一部戏的内核注入

记者：走入《门第》首演现场，舞台中央为一个写意的“冰窟”，它是一切故事的起点：两位战友一位掉进冰窟里牺牲，另一位决心遵守诺言，让两家的儿女结成夫妻，于是有了何春生、罗小贝的感情故事。门第出身的差异，让两人之间从恋爱到婚姻一路磕磕绊绊，老丈人一家、大舅哥一家、何春生一家的纠葛呈现在舞台上，展现了中国式家庭的烟火生活。

话剧《门第》导演张鹏：著名舞美设计张武的大手笔独具匠心，舞台布景通过旋转呈现“门第”的元素：何家是青岛的老砖房，一米一的小床铺着蓝白格子床单，窄而憋屈；罗家则是个开阔的小二层。这个舞台布景是透视的，你从一个空间看过去可以看到其他空间。布景围绕“冰窟”旋转，它像是两个父亲的承诺，无论转到哪个场景、哪个角度、哪个家庭，都能看到这个戏的“核”。

记者：将以2000年为故事背景的《门第》搬上2024年的话剧舞台，主创团队注入新的戏剧内核。

话剧《门第》导演刘姝辰：“门第”从古至今作为社会现象都是客观存在的，我们要正视不同家庭背景、物质条件、文化修养、社会地位等多方面原因引起的思想观念冲突，不只是告诉大家有这个现象存在，还要表达人与人之间互换良善、互换人性光辉的那一面。《门第》故事的原点，源于人与人之间善意的付出。尽管两个家庭的走向不同，但这个事件的起点起因是善意，人和人之间的付出和爱是可弥合《门第》之间的距离。从这一角度来说，这个剧是充满正能量的。

记者：从首演的“体感”来看，话剧《门第》确实实现了主创的意图。剧中既有市民生活的趣味细节，又有充满情态和动感愜气吵闹，何九华将“何春生”充满挣扎撕扯的内在呈现在观众眼前，邓莎演绎的“罗小贝”则是格调女人的情态。

北京保利剧院管理有限公司剧目制作中心主任彭漪微：我是《门第》的首批观众。这部戏非常震撼，全剧非常连贯，前半部分有很多喜感，感人的地方也让我几度热泪盈眶。舞美设计了很多门、台阶，有不少隐喻藏于其中。最大的感动在于这部戏非常真诚，看懂的观众会很喜欢。舞美与演员的结合惊艳，相信能够打动全国观众。

一部戏的南北兼容

记者：青岛首演之后，话剧《门第》即将走上全国巡演之路。作为一部巡演层面的舞台剧，它应该有着最大层面的共情——“何春生”不只是一个“青岛小哥”，而是让南方观众都熟悉的女婿形象。

张鹏：《门第》不只属于青岛，也应该是一部“南北交融”的好戏。这是一个来自全国的演员组成的精英团队，演员走到一起就

是文化的碰撞。舞台上，大家发挥各地文化的优势，形成了这部戏独特的气质。到底是管丈母娘叫“阿姨”还是叫“妈”，鱼贩手里一条大黄鱼到底是“活鱼”还是“死鱼”，都能形成关于表演的探讨。我们的主创有南有北，所以，这部戏既有青岛味儿又有全国性，为后续巡演做了铺垫。

我要强调的是，我们是用当代艺术审美讲中国故事，老百姓都会经历结婚生子，都要经营两家人的关系，何春生就是一个普通女婿，大家在他身上可以找到女婿的共鸣。我们花费很长时间考虑如何适合当下观众，哪怕产生一点点人生启迪也好，最后一一定让观众相信婚姻、相信爱情。

记者：由小说、剧集等已有IP改编成话剧，也是近年来舞台创作上的通用模式。改编自山田宗树小说的舞台剧《被嫌弃的松子的一生》、改编自太宰治小说的音乐剧《人间失格》分别于今年3月、7月在青岛大剧院上演，一票难求。

彭漪微：从小说、剧集到舞台的改编历程需要综合多重因素。正如连谏老师所说，改编需要原著作者和再度创作的主创人员之间有高度的信任和认可，同时，舞台剧不能拘泥于影视剧作品的内容，要发掘原著想要表达的更深层次精神内核，寻求新的创作角度和创作思维。像是《人间失格》的改编就有一定的难度。了解太宰治作品的观众都知道，原著是“丧文化”的代表，直接搬到舞台上肯定是不对的。我们请到染空间的两位青年女编剧，她们非常有想法，把故事主题变成了重新审视自己内心，面对生活的困难不断改写自己的命运，受到了青年观众的喜欢。

记者：一部戏的成功，到底是源自于题材、导演还是演员阵容？

彭漪微：一部好戏一定不是某个方面多么出类拔萃，而是综合素质高。话剧《门第》基于原著良好的市场基础，这一点也被影视作品验证过了。导演张鹏实战经验非常丰富，导演是天马行空的角色，他的灵活性、他跟演员的磨合能力都非常强。此外，演员的表现力也很强，而且非常敬业。题材、导演、演员这三个条件都是促成一部戏称为好作品应该具备的条件。

记者：何九华从相声舞台转战话剧舞台，他的舞台表现力突破预期。从10月入组至今，何九华在排练场待了40多天，以至于换季时发现没有带冬装，敬业精神可见一斑。

彭漪微：话剧首先需要台词功底好，何九华有超强的记忆力，是剧组里第一个把全副台词都记下来的演员。年轻演员近年来一直在做跨界尝试，戏剧舞台和各种演艺形式相辅相成，很多演员达到一定阶段希望到戏剧舞台历练、拔高，同时，我们也看到他们在各自领域耕耘多年的知名度。这次《门第》请了邓莎、高天鹤和何九华等优秀演员，希望多样化元素能够吸引更多年龄层的观众走进现场。

一部戏的代际“破圈”

记者：在戏剧市场，“00后”观众是演出市场最严格的“筛子”、最无情的“嘴替”，也是最市场号召力的“富矿”。话剧《门第》里的家庭故事对于“70后”和“80后”观众来说非常熟悉，如何尽可能让各个年龄段的观众都在剧中找到认同感？

张鹏：从人物角度看，原著赋予了何春生青岛的生活环境，肯定通过演员的呈现带出了青岛的感觉。同时，何春生也是一个普通的女婿，大家可以在他身上找到对“女婿”身份的共鸣。从票房角度看，观众非常喜欢《门第》这个戏，基本上早早就没有票了，再加上主创团队和业内人士的加持，呈现出非常好的品质，专家评价很高。加上这么优秀的布景就更有趣，我相信这个戏完全没有问题，概括一句话“大家等着看好戏吧”。

彭漪微：从该剧工作见面会到首演现场，“00后”观众都是现场最活跃群体。“00后”是最喜欢写剧评的观众，每天来自社交平台的评价很多都是“00后”写的，“80后”观众看完了如果不喜欢顶多就不看了，但“00后”会很直白地输出。我们希望不断从意见中获取养分来改进，也希望他们给我们更多的包容。这种关系很微妙，有一种“水能载舟亦能覆舟”的感觉。

给“00后”做项目更应该有互动、有共鸣，一定要产生打动他们的点。这也是张鹏所谓“跳出2000年的背景，放到当代讲婚恋和人性的东西”。这一代观众非常真诚，如果一个作品能够挖掘出非常真挚的情感，创作的诚意都在，观众会给予你很大的认可。同时，“00后”观众喜欢追星，如果特别喜欢某个演员的戏就会持续追看。到底是“戏保人”还是“人保戏”，这里面有很多课题值得探讨，也是精妙的把握和平衡。

记者：纵观当下的演出市场，各地大剧院已经从剧院功能升级到出品功能。广州大剧院制作的音乐剧《雄狮少年》、江苏大剧院出品的舞剧《红楼梦》相继成为演出市场的现象级作品。在话剧《门第》的出品过程中，青岛大剧院扮演着重要角色。在巡演市场的初试啼声，也让业界对青岛大剧院的出品之路充满期待。

彭漪微：在选择剧目创作中，剧院应当稳中求进，不一定追求每年出品多少部作品，但遇到了好的作品就要抓住时机，发挥各自的优势。青岛有青岛市话剧院这样优质的专业院团，又有张鹏这么优秀的导演，加上保利院线具备全国推广的优势……“好作品”碰到“好时机”，我们才会一起下场做一件事情。《门第》是四年磨一剑，过程非常慎重。

话剧《门第》将搭建起国有文化央企、地方国企与地方院团合作的新模式，推动戏剧行业的发展。用一部戏展示青岛故事、青岛文化，《门第》不仅是对文化资源的深度挖掘和充分展示，也是青岛本土文艺创作走向全国的重要一步。

本版摄影 王 雷