



创造性转化 创新性发展@青岛这艺年

压轴演唱会“请”来顶级歌手,剧院演出的艺术冲击“一浪接一浪”,影视基地项目“全员加速”,青岛的冬季文娱档期“不冷”——

文娱压轴戏,愈发精彩!

□青岛日报/观海新闻记者 米荆玉

愈近收官,2024年愈发精彩。

10月15日,张学友“60+世界巡回演唱会”开票。歌迷黄女士抢到了一张千余元的门票,将如愿伴着张学友的情歌走进冬日——作为灼热的青岛2024年演唱会市场的收官之作,张学友将在青岛市民健身中心体育馆连开三场。以邓紫棋开场,以歌神压轴,2024年的青岛演唱会市场堪称圆满。

一年的收官阶段尤其验证城市文化市场的成熟度、多元性和承载能力。2024年的青岛收官季,压轴之作频频上演:张惠妹青岛国信体育场演唱会、原版引进音乐剧《安娜·卡列尼娜》、本土原创话剧首演大戏《门第》、年度电影期待之作《蛟龙行动》……分析来看,张惠妹、张学友等顶流歌手演唱会以及汽水星球音乐节等大型项目落地,验证了城市演出市场的底蕴;音乐剧项目一直是青岛观众与跨城观演观众合力支撑,《安娜·卡列尼娜》的营销通过城市联动的方式来吸引观众,已经是国际大型音乐剧的常见操作;青岛不仅是文娱项目的“消费地”,也是“原产地”,改编自著名小说家连读代表作《门第》的同名话剧即将上演;青岛作为“电影之都”也在持续产出电影力作,《封神第二部》《蛟龙行动》有望成为年底电影市场的重头戏,《欢迎来到龙餐馆》《刺杀小说家2》等储备项目也进展顺利。

收官阶段不仅是年度演出的压轴,也为明年揭示发展趋势:演出公司持续加码青岛演唱会项目,海外音乐剧、海外艺人的合作相继落地,影视储备项目不断推进,青岛文化产业一边补齐短板一边巩固优势,同时孕育新的变局契机。就演艺、影视文化来说,青岛的“奇点时刻”正在到来。

青岛文化2024日志

记录

●10月15日

2024胶东五市美术馆馆藏精品展,集中展出青岛、烟台、潍坊、日照、威海五城市公共美术馆馆藏精品100件。  
地点:青岛市美术馆

●10月16日

欣欣向荣 华茂春松——子央书法、洪浩昌油画作品联展,展出子央先生书法75幅、洪浩昌先生油画75幅。  
地点:西海岸美术馆

●10月17日

老城记忆·波螺油子游园节:修缮完成的百年里院用展览的方式拥抱新与旧的碰撞。  
地点:青岛市北区波螺油子拾贰阶

●10月18日

“咱们工人有力量·我和祖国共奋斗”——2024年青岛市职工书法作品展,展现出青岛职工书法艺术的蓬勃活力。  
地点:青岛工人文化宫

●10月19日

《向共和国致敬》情景歌会以“向共和国致敬”为主题,包含美声、民族、通俗流行等多种形式的唱法,分为“锦绣春天”“强军战歌”“民生福祉”“我们的新时代”4个篇章。  
地点:李沧剧院

►●10月20日

2024青岛·大剧院艺术节俄罗斯音乐剧《安娜·卡列尼娜》包含了纵贯古典、流行和摇滚的40余首唱段,不仅丰富了剧情的表现力,也为观众带来了视听的双重盛宴。  
地点:青岛大剧院

●10月21日

向海图强——全国美术名家作品邀请展  
地点:青岛画院美术馆

●10月22日

“弥散的喜悦”吕建国画展  
地点:市南区康嘉景园南门AI空间

●10月23日

王琨&王小非油画作品双个展  
地点:里院美术馆

●10月24日

摄影展:四位魁北克摄影家眼中的北美风情  
地点:市北区美术馆

●10月25日

古痕今刻——毛智华金石题刻书法展  
地点:青岛工人书法展览馆

(具体内容及时间以现场为准)  
王 雷 整理



■俄罗斯音乐剧《安娜·卡列尼娜》主创见面会现场,四位主角“安娜”(左二)“沃伦斯基”(左三)“卡列宁”(右二)“列车长”(右一)联袂出席。

▼俄罗斯音乐剧《安娜·卡列尼娜》主创见面现场,“安娜”“沃伦斯基”倾情对唱。



压轴电影:大片生产力

在重量级的电影档期,“青岛出品”不容缺席。即将到场的年度压轴档期,从青岛走出的《封神第二部》《蛟龙行动》都是备受关注的重点大片。

《封神》系列开创了中国神话史诗电影新纪元,第二部的故事特效更加成熟,西岐与殷商的较量也将全面展开;大师闻仲率领的魔家四将、邓婵玉等一众传奇角色悉数登场,与姬发、姜子牙等人展开一场关于天命与朝代更迭的激战。《蛟龙行动》导演林超贤之前凭借《红海行动》突破了大片天花板。而《蛟龙行动》是林超贤执导过的最费心血、投资最大的电影。与前作相比,《蛟龙行动》场景、特效、演员阵容以及战争场面更为壮观,带给影迷强烈的视觉冲击和体验震撼。

从暑期档、国庆档到贺岁档、春节档,今年从青岛走出的大制作频频成为档期的主力,“大片生产力”也是衡量国产电影产业发展态势的重要指标。之前在东方影都拍摄的《刺杀小说家2》正在拍摄中。有消息称,《流浪地球3》将重返东方影都拍摄,加上贾玲新片《转念花开》,东方影都大片拍摄“全员加速”,产能全面开启也为中国电影提供了具有档期支撑能力的重要作品。

2024年电影产业面临全新态势,一方面是全新年龄结构的影迷崛起,构成了新的观影风尚和影迷圈层,对于电影提出从价值观、美学到视觉呈现等全方位要求;另一方面由于新技术的诞生、成熟,从拍摄软硬件、AI平台、跨国拍摄环境都提出新的适配要求。青岛已然成为国产电影工业化的重要基地。如何对电影产业实现文化赋能、政策赋能、技术赋能,是电影产业对影视基地提出的新要求。

从文化角度来看,近年来,电影生产与影迷的文化需求不断贴近:战争史诗、科幻/奇幻、国风动漫、新主流大片纷纷在青岛落地,说明影迷已经脱离了对视觉奇观的追求,转而追捧那些有着深度文化内涵的作品;从政策角度来看,青岛持续推出对电影项目的全流程扶持政策,而后续如何开发具有青岛“基因”、原创IP、出品资质的电影大制作,还需要扶持政策与头部电影团队、主流电影人深度匹配;从技术角度来看,AIGC的飞速成熟让摄影棚的运转周期、置景工业等产生了深刻变化,主流导演也在探索新技术对电影拍摄成本的影响。从虚拟拍摄、动捕棚到AIGC平台,一步领先的影视基地还要争取“步步领先”。

近期,以日本导演周防正行为代表的国际电影人相继造访青岛,与国际电影项目深度对接,引入上合国家电影项目,这是一条发展影视产业基地的新路径。青岛电影为2024年压轴,也为2025年及电影产业的未来寻路。

压轴演唱会:张学友值得票价

早在青岛站官宣之前,青岛演出商胡先生已经先期赴南京见证了张学友“60+演唱会”。他浸淫音乐演出、制作领域多年,仍然被这场演唱会的水准震撼到了。“不管是唱功、舞美还是乐手状态乃至歌手形象设计都堪称完美。张学友现场带着交响乐团,三角钢琴和电声乐队都是标配。舞台设计了三层、十二宫格,每个宫格都可以前后左右单独移动……”原本是乐手的胡先生对张学友的唱功又多了一层佩服,“现场的张学友可真是‘行走的CD’,不仅唱功完美,又唱又跳的状态根本不像是他那个岁数的人。总之一句话,门票就是超值。”

在青岛市民健身中心体育馆一口气连开三场演唱会,张学友重新为青岛演唱会市场树立了标杆。业内人士分析,张惠妹、张学友在收官季连续开演唱会,引发了青岛演出业内的强烈关注,对于市场有着多重含义。顶级歌手的原版舞台落地青岛,主办方能同时保证视觉效果、舞美设计和观赏距离等多个设计需求同时实现票房预期,而且同期运作三场演唱会,体现了现代演出市场语境下的专业运营水准。此外,优质演唱会的落地淘汰了“落后产能”,相较于口碑不佳的拼盘式演唱会,顶级演唱会项目为优质项目落地起了带头作用。

按照估算,顶级歌手演唱会项目投入已经接近两千万级,在今年已有接近40场演唱会落地的前提下,想要实现盈利,演唱会推广势必必要放射到周边城市,实现从演唱会到文旅消费的引流。岛城演出市场在收官季仍然能支撑连续四场千万级票房规模演唱会圆满落幕,证明了市场的厚度,也增加了顶级演唱会项目的落地保障。

张惠妹、张学友两大演唱会项目落地,意味着青岛与头部演出公司的联结更加紧密。今年以来,包括替恩替、星华、有朋等著名演出品牌持续将重量级歌手引入岛城,制造了一次次“秒罄”盛况。据了解,演出商近期一直尝试将周杰伦、伍佰等顶级歌手演唱会引入青岛,这些优势项目落地的节奏、场次和推广手法都对城市提出全新考验。

在演唱会市场火热的同时,业内也在持续关注市场的新动向。去年,有演出商建议:在演出高度同质化的当下,青岛应该着力开发海外艺人演唱会项目,引入像是泰国歌手Billkin马群耀这样在年轻歌迷中有广泛号召力的音乐人。10月,《浪姐4》舞台上大放异彩的美依礼芽在青岛举行个人演唱会,验证了市场的判断。今年,音乐节目出现断崖式下滑,打造概念清晰、主题时尚、阵容整齐的人气音乐节也是城市演出文化的一大表征。放眼2025,青岛如何拓展演唱会项目的国际视野,打造具有鲜明文化符号的城市音乐节,需要更多有情怀的演出商投入其中。

压轴音乐剧:“尝鲜”俄罗斯音乐剧

作为海外原版音乐剧的压轴之作,《安娜·卡列尼娜》让岛城观众首次感受到了俄罗斯音乐剧独特的风格。开场就是久负盛誉的火车场景,列车长在充满蒸汽朋克风格的红色迷雾中走来,高唱着关于爱情、宿命和无常的歌曲,满怀激情地呈现文学大师托尔斯泰的哲思,全面体现了俄罗斯式的音乐质感。上海音乐学院教授陶辛表示,《安娜·卡列尼娜》具有强烈的“法国味儿”。“俄罗斯艺术家将法国音乐剧里的那种‘燃’体现得更加火爆、更加浓烈,冲击力也更强。舞台视觉同样如此,影像和装置的使用都是那种浓重色调。”陶辛认为,“《安娜·卡列尼娜》的故事是经典,但要在有限的舞台时空中完成如此巨大的任务心理转换(一见钟情—私奔—卧轨),就得充分依靠音乐的推动力来完成。剧中加入了歌剧演员的美声花腔唱段,也是为了诠释‘爱情如死亡般坚强’的主题。解读可以带来某种程度的间离和抽离,但情感与现实的纠结和困境还是无法解脱。这部戏值得沉浸和咀嚼。”

回顾今年海外原版音乐剧的引进,充满了机遇、惊喜和意外。1月,伦敦西区原版音乐剧《剧院魅影续作:真爱永恒》连演11场,“魅影”饰演者卢克·麦考尔也是有史以来同时扮演“魅影”和“冉阿让”两大男主角的最年轻演员。5月底,法语原版音乐剧《摇滚莫扎特》在青岛大剧院连演5场,青岛观众赶上了男主角米开朗琪罗·勒孔特嗓音状态最佳的阶段。7月,百老汇原版音乐剧《芝加哥》在青岛大剧院连演4场,饰演洛莱茵·哈特的莎拉·索塔特也是该剧纽约版主演,为粉丝带来了纯正百老汇风格音乐剧。如今又逢《安娜·卡列尼娜》上演,短短一年间,青岛聚齐了英国、法国、美国、俄罗斯四款不同风格的音乐剧力作。

从另一个维度来看,今年青岛舞台上文学改编作品成为重要组成部分。从《一句顶一万句》《我不是潘金莲》《一日三秋》组成的“刘震云舞台剧三部曲”到音乐剧《人间失格》《安娜·卡列尼娜》,优质的文本成为戏剧佳作的基石。11月16日、17日,2024青岛大剧院艺术节将上演压轴之作话剧《门第》,原著小说是作家连谏市民风情小说的代表作,而该剧也是青岛大剧院的首部原创话剧。

戏剧是不同历史时期文化与现代人的审美倾向融合后产生的舞台表达形式,海外音乐剧与文学改编剧持续上演,营造了“一浪接一浪”的艺术冲击。



■俄罗斯音乐剧《安娜·卡列尼娜》主创人员在见面会上和歌迷合影。

本版摄影 王 雷



参与文化  
活动线索征集,  
请扫二维码。