



创造性转化 创新性发展@青岛这艺年

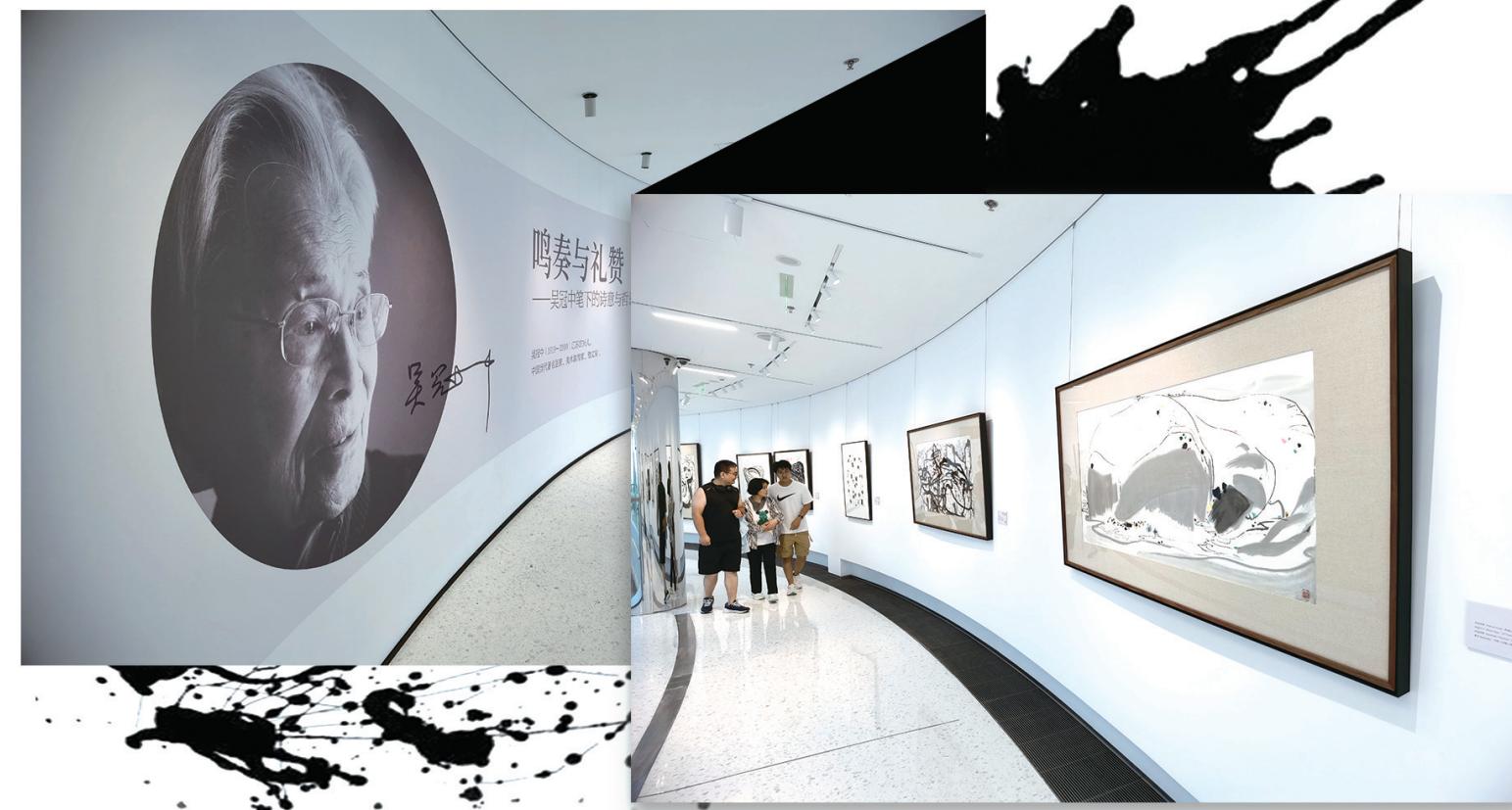
一城“美”事，“艺”游未尽

□青岛日报/观海新闻记者 崔燕



青岛文化2024日志

记录

●7月23日
“诗与远方——梁修熙的水彩世界”正在青岛市美术馆展出。
地点：青岛市美术馆●7月24日
“七彩上合”——张志烈油画作品展展出张志烈在俄罗斯留学期间和青岛时的一些代表作，共计30余幅。
地点：青岛国际会议中心●7月25日
“丁山川——油画写生作品展”展出油画写生作品30余幅。
地点：青岛市图书馆●7月26日
“画说青岛话”曹平漫画展：方言是地域文化的根与魂，是活着的传统，积淀着一个地域独特的生活方式和价值信仰。
地点：洛川家美术馆●7月27日
庭院荒诞喜剧《月亮 月亮》以发现月亮、想要月亮、夺取月亮、得到月亮为主题设置多个独立单元故事，层层递进，呈现出大众对月亮的求索。
地点：市南区龙马社黑匣子剧场●7月28日
魔术剧《时光守护神》：在宇宙中，有无数颗星球，每一颗星球都有一位守护者。
地点：青岛市市北区大红礼演出新空间剧场●7月29日
云起美术馆·久仰了中国神话：一场不一样的展览。
地点：青岛万象城一期3楼南区●7月30日
2024年“中国梦·劳动美”青岛市职工摄影作品大赛获奖作品展。
地点：青岛工人文化宫●7月31日
《情绪日记》于海个展
地点：墨非墨画廊●8月1日
助力乡村建设——国际水彩画展
地点：西海岸王台街道徐村党群服务中心●8月2日
青岛万国建筑缩微模型展
地点：德国总督楼●8月3日
如兀画廊展览 | “显现与消隐”
地点：青岛市市南区八大关景区韶关路50号如兀画廊(具体内容及时间以现场为准)
王雷 整理参与文化
活动线索征集，
请扫二维码。■“鸣奏与礼赞——吴冠中笔下的诗意与哲思”于7月23日在海信艺术中心开展。
王雷 摄

打“飞的”到某一个城市看展，已经成为当下艺术爱好者的常态。比如第十四届全国美展入选作品的各个门类展览就是上海、广州等城市的热门“艺术通行证”，吸引了很多美术工作者前去观摩。由此可见，艺术作为一项文化软实力，正成为步入一座城市的文旅主赛道。

青岛，半城街景半城海。

美术馆既是文化地标，承载着美事，也因为地处风景区内，成为“美景+美事”的网红景点，用艺术为文旅引航。

从东部海滨步行道上的

青岛市雕塑馆到海信广场里的

HiU艺术中心，到新100创意文化产业园内的

赞一美术馆，到云上海天，到太平角的

“太平角18号”，到“湛山清楚”

间的青岛画院美术馆，到大学路与鱼山路的青岛市美术馆，再到前海一线海滨风景区的

红房子美术馆和老街里的老

照片馆和洛川家美术馆……

这是青岛最美的风景线之一，

每个馆是一个景点，中间也串联着无数的风景，堪称一场看点满满、文艺气息爆棚的艺术之旅。

“鸣奏与礼赞——吴冠中笔下的诗意与哲思”于7月23日在海信艺术中心(HiU ART CENTER)开展，展览为期两个月，为青岛之夏的艺术季带来一场无与伦比的文化盛宴。

这个展览通过“点线的鸣奏”、“色彩的力量”、“自然的礼赞”和“生命的脉搏”这四个篇章，将吴冠中独树一帜的艺术世界呈现出来。

据策展人江洲介绍，这次大展是海信广场新建的SkyDome艺术空间迎来的首展。“这个艺术空间由SOPA事务所设计，中庭的活力、光线的呼吸、海面的闪耀，与吴冠中先生笔下的艺术作品相互映衬，带来一场视觉与心灵的双重盛宴。”

“仅今年以来，中心就陆续引进举办过世界艺术大师海报收藏展、当代先锋艺术家数字版画展、新锐艺术家油画展等。很多观众既是来自海信广场省内外的会员，也有外地的艺术粉丝，同时也吸引了一批专业院校的学生专程来打卡。”江洲介绍，当代艺术经

过多年的探索，从活跃于民间的一种形式成为城市艺术的主流活动，这本身就是文化姿态的进步，背后是一座城市文化氛围的开放、学术空气的包容，更是一座城市接驳全球语境的自信和底气。

进入“青岛之夏”时刻，青岛各种艺术展览纷至沓来。大展云集，对于提升青岛的文化影响力有着不容小觑的加持与推动。

正在青岛市雕塑馆展出的“砥砺前行·新时代建设者主题雕塑作品展”面向全国邀约到老中青雕塑艺术家创作的精品力作。

虽然这是一个学术性颇强的“主旋律”主题展览，但几乎集结了目前国内最活跃的雕塑家，参展作品亦是形式多样，手法多元，通过再现历史场景和人物形象等方式表达特殊的礼赞之情。

“有他们的负重前行，才有大家的岁月静好。”在艺术作品的美意与诚意里，参观者在潜移默化中感受到了新时代建设者的风采。

位于城市东部海滨步行道上的市雕塑馆，是海天一色中的生动人文风景，不动声色，却始终满目耀眼。

每每直接与世界对话的大展，可以轻易与大师“邂逅”，“豪华”地提升了青岛的文艺格调。

今年春天，还是在青岛市雕塑馆，一场国际化的大展让青岛的全球化化进程步履愈加清晰。

“永恒的经典——法国法兰西院士系列展之让·卡尔多艺术作品展”作为中法文化旅游年的组成部分和“庆祝中法建交60周年系列活动”之一，集中展出了法国艺术家让·卡尔多历年创作的雕塑和手稿作品，全面展示了法国当代顶尖艺术家的创作历程和艺术风采。

“这个展览既是一个艺术展，还是一个文献展和纪念展。不仅展出了让·卡尔多各个时期的代表作，而且还展出了他生前用过的雕塑创作工具、使用过的相机和收音机，以及他小时候看过的在19世纪末出版的专业类书籍等，还原了他的创作和生活状态。

难能可贵的是，这是青岛市雕塑馆建馆以来，举办的第一个法国艺术家主题雕塑展，这也是让·卡尔多作品在中国展出的最后一站。

展览吸引了国内雕塑界的专业人士来学习，也让青岛市民大呼过瘾。”青岛市雕塑馆艺术活动负责人叶东炜告诉记者，让·卡尔多是法国当代国际著名雕塑家、法兰西艺术院院士，两度当选法兰西艺术院轮值主席，以立于巴黎香榭丽舍大街的《戴高乐像》和《丘吉尔像》广为人知。

岛通达四方的艺术路径。很多外地游客从

大学路或者鱼山路进入美术馆，邂逅这样一场美轮美奂的水彩展览，可谓是非常“青岛”的一次艺术穿越之旅。

水彩特有的美学意义，借展生情，让这场展览实现游人的情绪与文化的深沉互动，从而使得一场在老建筑里举办的本土水彩展，变身艺术层面的城市推介之窗。

市南政协文史馆自启动以来，常年展出

“琴屿微澜”系列本土书画家联合展。目前

馆举办书画展，将带来美学意义的“无上清凉”和“青岛之夏”的艺术之美。

“本次参展的四位书画家都是地道的青岛人，也是活跃在青岛乃至全国有着重要影响力的书法家和美术家。作为青岛本土的艺术中坚力量，他们常年深耕书法与绘画艺术，在各自领域形成了各自鲜明的艺术语境。”张萍介绍，市南区政协书画联谊会成立30多年来，集结了青岛本土最知名的几代书画家。不间断地举办具有学术性和艺术

价值的书画展，将带来美学意义的“无上清凉”和“青岛之夏”的艺术之美。

“本次参展的四位书画家都是地道的青岛人，也是活跃在青岛乃至全国有着重要影响力的书法家和美术家。作为青岛本土的艺术中坚力量，他们常年深耕书法与绘画艺术，在各自领域形成了各自鲜明的艺术语境。”张萍介绍，市南区政协书画联谊会成立30多年来，集结了青岛本土最知名的几代书画家。不间断地举办具有学术性和艺术

价值的书画展，将带来美学意义的“无上清凉”和“青岛之夏”的艺术之美。