

# 徐青峰:艺起“峰”发

□青岛日报/观海新闻记者 崔燕 实习生 宋沁妍



■新晋当选的山东省文联主席徐青峰。

7月4日上午,山东省文学艺术界联合会第十届委员会第一次全体会议召开,选举产生新一届领导机构,徐青峰当选山东省文联主席。在新起点新征程上,这位从青岛走出的艺术家,不仅以精品力作回应时代呼唤,更以深耕齐鲁人文沃土的新文化使命担当,推动齐鲁文艺再攀高峰。

## 开启一场中西方的文化对话

除了新晋山东省文联主席一职,徐青峰还是山东省美术家协会主席、山东艺术学院院长、文化和旅游部中国艺术研究院油画院副院长、博士研究生导师、中国美术家协会理事、中国美术家协会油画艺术委员会副主任兼秘书长。

一首无言的诗,诉说着一个个跨越时空的故事。他亦深知,作为一个东方艺术家,自己肩负着将本土文化推向世界的责任。于是,在他的画作中,我们看到了西方油画与中国传统文化的巧妙结合。他用油画这一西方艺术形式,表达出东方哲学中的“天人合一”思想。

文明因交流而多彩,文明因互鉴而丰富。去年,徐青峰在佛罗伦萨的个展“Presenza ed Assenza——有与无”取得巨大成功,这次展览的主题“中国哲学”引发了无尽的思考。有人这样评价这次展览:“中国哲学思想与西方绘画表达方式融合在一起,形成了一场‘中国哲学’与‘文艺复兴’引人入胜的碰撞。”一种全新的艺术语言跨越了文化的界限,让东西方的观众都能从中找到共鸣。

巨大的房间,两张画,相对而立。墙是黑的,地也是黑的,整个屋子只有两张画是亮的,进去之后就是一场舞台演出。在徐青峰的作品中,西方油画的厚重色彩与深邃技法得到了充分的展现。他的笔触既有文艺复兴时期的细腻与和谐,又有印象派画家对光影变化的敏锐捕捉。每一幅作品都是

有,也没跟他们提前沟通过,但我们对审美、对哲学的启示、世界观是一样的。从这一点上来讲,东西方已经找到了文化交流上的共同点。把所有的艺术创造归结到一个哲学的点上,在哲学基础之上进行艺术创造,大家都明白了。”

## 青岛“基因”诠释真挚热爱

在“地球的呼吸”第四届意大利中意当代艺术展上,徐青峰的《青岛里院》应邀参展,把老青岛的风貌带到了意大利——这位带着浓厚青岛“基因”的艺术家,将自己对青岛的“一往情深”尽数倾注画中。

徐青峰常说,自己所有的大作品几乎都是在青岛时创作完成的,比如《血战台儿庄》《天空》等。徐青峰从1985年就读于青岛六中,到1994年去青岛大学任教,再到2010年离开青岛,他在青岛度过了难忘的25年。徐青峰30岁那年,在青岛组建了青岛油画学会。青岛作为中国最早传入油画的城市之一,彼时的艺术市场却只有国画,油画市场几乎等于零。因此,徐青峰牵头成立青岛油画学会,就是想通过油画这样的“世界语”来表达青岛。

现在,虽然徐青峰离开青岛多年,但他和青岛始终彼此牵挂。青岛的红瓦绿树、碧海蓝天,带给徐青峰源源不断的创作激情,他也用最深情、最热烈的油画笔触,表达了对这座美丽海滨城市的热爱与执念。油画作品《青岛里院》在国际参展,为展示青岛的城市形象打开了一扇新的窗口。

徐青峰坦言:“其实,我不仅对青岛里院情有独钟,几乎青岛所有好看的建筑和海景我基本都画过。我爱人也是在青岛出生的,这也是青岛的‘产物’。我的基因都来自青岛。我把《青岛里院》带到意大利的展览上,其实就是想让这座城市在一个更广泛的世界舞台有所展示,让更多人了解青岛、爱上青

岛。这也相当于一次艺术上的城市推介,让世界‘看见’中国、‘看见’青岛。”

“我‘画’青岛是一种展现青岛的形式,其实还可以有更多形式表达城市的风貌与风物。”徐青峰目前兼任的各种职务是工作、是信任、是荣誉,也意味着他肩负着更重要的教育责任。如今,徐青峰也在积极推动艺术新生之力与家乡互促共进。他带领山东艺术学院设计学院的学生深入到全省的4A以上景区,通过他们对美学的理解,为这些景区设计制作文创产品,破题文化旅游纪念品。徐青峰希望通过此举,让美术生的学习有更多的实用性与实践性,亦对山东省的文化旅游产业有美学意义的促动。

“青岛的里院很有特色,是青岛的建筑方言。我们也在积极对接,希望有一个完整的里院作为山东艺术学院的实践基地。比如请北京、济南的一些音乐大家,在这里设置音乐工作室,让更多青岛的音乐学子在本地就能向这些老师学习。另外,让美术生把这里作为写生基地,在里院做文创实践活动,积极对接社会,让自己的所学有用武之地。我们这也是在用实际行动为艺术青岛建设、为文化两创做出自己的努力。”

## 用艺术铸造时代的“文化泰山”

优秀的艺术家总是能够把握时代脉搏和传达时代精神。徐青峰不仅是一位技艺高超的画家,更是一位勇于创新、不断探索的艺术先锋。

笔墨当随时代的意义,倾情书写生生不息的人民史诗。除了技法上的当代表达,还有对当下时代背景下的艺术表白。2024年正值新中国成立75周年,徐青峰用《共和国勋章》获得者向祖国献礼。“倾情抒写中国人民奋斗之志、创造之力、发展之果,以高品质的文艺作品和文化服务不断提升人民群众文化获得感幸福感,才能使文艺创作具有深沉的



力量和隽永的魅力。”作为已经被收入中央党史馆永久收藏的作品,徐青峰计划将其复制成无数份赠送给山东的每一所大学,让祖国的“希望”与祖国的“骄傲”同频共振,一起向未来。

“现在年轻人最需要的就是励志,问问自己:‘我要成为一个什么样的人’。”徐青峰认为,英雄之所以能成为英雄,必然通过伟大的事迹、伟大的战役、伟大的历史事件才能得到升华。袁隆平先生用一生的奉献成为了英雄,他就能代表一个时代。在这种艺术的追问与启发下,徐青峰相信年轻人会找到自己的价值:这个用艺术追寻时代精神的过程,其实也是用优秀的作品鼓舞人的最好佐证。

新时代新征程上展现新气象新作为。近年来,立足山东丰厚的文化底蕴和推进中国式现代化的火热实践,山东文艺事业呈现出生机勃勃的繁荣景象。“文艺是文化最鲜活的内容、最生动的表达,为文化跃进和文明升华提供了坚实支撑和充沛动力。”徐青峰介绍,山东省文联一直高度重视“做人的工作”和“推动文艺创作”深度贯通。所谓“做人的工作”,根本目的在遵循文艺发展规律的前提下,不断激发文艺家饱满的创作激情,真正做到为时代培育人才,让人才顺应时代。

“山东省文联不断健全完善出人才、出精品、出大师的激励机制,坚持以冲击各类国家级文艺大奖为突破口,组织引导文艺家深入生活、潜心创作,不断推出有筋骨、有道德、有温度的优秀作品。”徐青峰介绍,山东省文联还将搭建多个艺术门类的高水准展演、展览,促进文艺家在思想上求深求进、在制作上精益求精,不断提高艺术品质。

“修辞立其诚”。徐青峰介绍,山东省文联正积极落实“齐鲁文艺高峰”计划,制定文艺创作扶持办法,建立艺术实践基地,激发文艺工作者参与创作的热情。人才培养上,制定中长期培养规划,并加强对“文艺两新”的团结引领,山东省级文艺家协会全部成立专门工作委员会,打通“文艺两新”成长发展通道,让“推老带新”形成良性循环,最终建立人才辈出、交相辉映的良好机制。

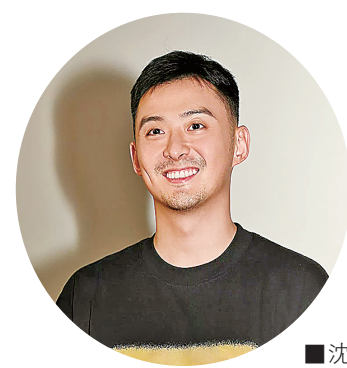
“要努力在各艺术领域推出一大批和新时代新征程相匹配的文艺精品,以新故事、新形象、新旋律、新风格赓续历史文脉、谱写当代华章,不断丰富中华民族现代文明的图谱。”徐青峰表示,在春潮涌动下,山东省文联将团结引领广大文艺工作者把个人追求与时代要求、人民愿望和民族命运熔铸起来,不断创作出无愧于伟大时代、无愧于伟大人民、无愧于伟大民族的优秀文艺作品,立起新时代的“文化泰山”。

# “戏痴”沈浩迎来里程碑之作

□青岛日报/观海新闻记者 米荆玉



■电影《默杀》中饰演“杨老师”的沈浩。



■沈浩

## 新作不断,演技出彩

青岛是一个出演员、出演演技派好演员的地方。毕业于北京电影学院的沈浩热爱表演,希望自己成为“剧抛脸”。从2011年第一部戏开始,沈浩就得到众多导演的认可,他与著名导演毛卫宁合作了《功勋:能文能武李延年》《百炼成钢》《追光者》《麓山之歌》《我们这十年》《潜渊》等多部作品,与柯汶利导演合作了三次。在军事题材作品《功勋》中,沈浩饰演文书王毓文,刚刚在战场被吓得尿裤子,转身又在

《赘婿》里饰演商业叛徒“席掌柜”,从表演节奏到台词表达全面代入“古代商贾”的角色。而《默杀》也得到柯汶利导演的认可:“沈浩饰演的‘杨老师’让我们眼前一亮。”

《默杀》在马来西亚完成拍摄,而《大神探》则是在东方影都取景,通过这两部影片的合作,沈浩与导演建立了深厚的合作关系。作为新生代导演的代表,柯汶利有着一套成熟的拍摄理念。“柯导是一个非常尊重演员的导演,他的拍摄现场允许每个人发声,再小的演员、再普通的角色,你只要做了功课来,带着人物理解,导演真的认真听、耐心交流。在这一点上,我觉得导演真的难能可贵,我非常佩服他的创作能量。”沈浩说。

今年也是沈浩持续耕耘的一年,8月,古装新剧《四方馆》在爱奇艺上线,这部大制作备受观众期待。他的新戏《哑舍》也刚刚杀青。目前,沈浩正随着《默杀》剧组进行城市路演,他非常期待回到家乡拍新戏。“2022年我在东方影都拍了柯导的电影《大神探》,东方影都的整体配置特别好,它的专业水准对标好莱坞,对影视作品有很好的加持。”《大神探》还在后期制作中,沈浩表示,要努力让家乡影迷理解自己的创作初心,“不辜负每一个角色。”

而“杨老师”一角是特意争取来的。“这几年,我一直在寻求突破自我,因为我长了一张好人脸,所以特想尝试反转。”沈浩说,“‘杨老师’是个工具人角色,我希望这个人物能留下记忆点,尽量发光出彩。于是,我和导演一起将人物关系重新梳理了一下,让‘杨老师’跟师傅‘方觉众’深度绑定,变成现在这样一个愚忠的人物。”沈浩说。

《默杀》中,沈浩的对手戏演员堪称当下影坛最强:饰演“方觉众”的金士杰是影坛顶级老戏骨,从赖声川话剧到王家卫电影一路留下了众多经典角色;饰演“林在福”的则是中生代演员里的演技王者王传君。沈浩直面两位大演员,用演技的碰撞激活了“杨老师”这个没有独立思考能力的角色,“杨老师其实是‘方觉众’的眼线,一直监视着‘林在福’的举动。我给这个角色设计了一些细节,比如转手给方老师递伞,手上总是捧着本《觉悟》,嘴里总喊‘觉悟’等等。”

“杨老师”为什么喜欢喊“觉悟”?沈浩表示:“导演非常善于运用小细节,通过小人物来表达自己的想法;不要沉默,要反对霸凌,为正义发声。可惜‘觉悟’并没有唤醒杨老师,但是,导演真正的是想把‘觉悟’传递给观众。”

## 深研角色,终于“觉悟”

导演柯汶利凭借《误杀》《默杀》两部十亿级电影成为最有票房号召力的导演之一。沈浩已经跟柯汶利导演合作过三部作品(电视剧《女心理师》、电影《大神探》、电影《默杀》),足见柯汶利对他演技的肯定。《默杀》里沈浩饰演的“杨老师”是大反派“方觉众”的忠实追随者,手持一本方觉众编撰的《觉悟》,苦劝失去女儿的林在福放弃追查事件真相,他不断重复一句话:“方老师是对的,你要觉悟”,给观众留下了“觉悟哥”这个可悲又复杂的形象。沈浩表示,导演原本给自己另一个角色,



中共青岛市委宣传部  
青岛日报社 合办

120