

# 长坡厚雪，暑期档力争上游

100部新片暑期扎堆上映 200亿元票房纪录难以突破

□青岛日报/观海新闻记者 米荆玉

艺海观潮



■六月底至七月初，青岛迎来包括上述三部电影在内的路演惊喜。

## 路演场，为什么这么热？

进入7月，暑期档真正热了起来。

新片扎堆上映，新片路演接二连三，影迷、影星在各个城市之间双向奔赴。全国单日票房数据迅速由一亿元区间提升至两亿元左右，青岛周末单日票房也由6月的126万元提升到7月的252万元。往日用来举办单口喜剧、儿童剧、音乐会演出的影厅，终于回归正规用途。而不断传出新片点映、提档的消息，让影院重新成为新闻的热点，“单身影迷不能购买C位门票”的消息也从另一个侧面说明影迷正在回归影院，体验影厅按摩椅的服务。

截至7月9日，2024暑期档（6月—8月）定档影片已经达到100部。去年暑期档创下了206.3亿元的骄人成绩，成为史上第一个突破200亿元的暑期档。而今年6月仅以22.3亿元的票房成绩收官，给暑期档当头泼了一盆冷水；档期过了三分之一，尚未出现一部破10亿元的电影，堪堪破5亿元的只有一部《默杀》。新片供应极大充盈、观影热度空前低落，暑期档急需开心麻花喜剧、科幻大片、国风史诗、好莱坞巨制提振人气，而新生代群体已经被各种视频平台、短剧产品分流，重新培养观影习惯颇有难度。长坡厚雪，负重竞上，暑期档其勉之！

从6月底到七月初，青岛迎来一波密集的路演行程：6月25日，黄轩带着《来福大酒店》来青宣传；6月26日，导演张嘉佳带着《云边小卖部》来青“叫卖”；7月1日，久违的谢霆锋带着新片《海关战线》亮相青岛影院；7月6日，凭借《封神》系列、《我的阿勒泰》大红大紫的于适造访青岛，带来了新片《欢迎来到我身边》……相较而言，去年暑期档只有《封神第一部》《学爸》《志愿军：雄兵突击》等大制作来青岛路演——这些电影要么是在青岛取景拍摄，要么主演是青岛演员。而今年暑期档的青岛路演如此密集，影片本身与青岛并无太大关联，选择青岛路演让影迷、院线颇为惊喜。

在观影气氛较为低落的大背景下，路演场堪称影院最有卖点的场次。梳理票房数据可以发现，在明星路演当天，整体城市票房提升30万元至50万元左右，话题热度也对后续票房产生持续的推动。院线经理对这一效应有着切身体会，香港路一家影院经理介绍：6月底延续到现在的路演场热潮，一方面是青岛的票房地位使然——作为票房比较集中的城市，一般路演都会覆盖青岛；另一方面，青岛东方影都聚集了不少剧组和艺人，艺人一旦有合适的档期，就会在拍戏之余顺便参加路演宣传，客观上增加了路演次数。“以往，青岛与济南的路演场次平分秋色。今年，在青岛举行的路演显然要多一些。除了带动票房，路演对影片的口碑发酵也有着很好的作用。”这位影院经理说。

头部电影对暑期档的作用毋庸置疑。2019年，暑期档票房达到177.78亿元，《哪吒之魔童降世》达到50.35亿，居功至伟。2020年的《八佰》（31.1亿元票房）、2022年的《独行月球》（31.03亿元票房）都跃上了30亿元的台阶，而2023年暑期档《孤注一掷》《消失的她》《封神第一部》三部电影总计票房100.1亿元，助力暑期档总票房突破200亿元。随着“青岛摄制”大片的不断出炉，青岛也成为暑期档票房榜上的“隐形王者”。2022年暑期档票房冠军《独行月球》、2023年暑期档票房季军《封神第一部》都是在青岛东方影都拍摄完成。今年暑期档电影里，《乌尔善《异人之下》在青岛拍摄完成，该片国风异能的风格备受年轻影迷喜爱，而开心麻花团队在青岛拍摄的喜剧新片也是暑期档票房冠军的有力争夺者。两部新片为青岛暑期档的成绩上了“双重保险”，预计仍然是一个丰收档期。

## 爆款，为什么这么难？

随着6月票房数据出炉，影院经理对今年暑期档也有了大致判断：想要像去年一样突破200亿元票房非常困难。在春节档《热辣滚烫》之后，电影市场一直没能出现40亿元票房以上的现象级作品，连20亿元至30亿元级别的爆款也出现空白，4个月之内没有出现一部破10亿元的电影，影院人气之冷清触目惊心。电影市场仍然处在“看片吃饭”的状态，影院和行业亟待一部重量级作品上映，因而，暑期档开心麻花喜剧、陈思诚《解密》和乌尔善《异人之下》都被业界寄予厚望。

出于对提振市场人气的考虑，今年暑期档的片源空前丰富。以海外片为例，暑期档集中了《死侍与金刚狼》《神偷奶爸4》《头脑特工队2》《加菲猫家族》等经典好莱坞大IP、《寂静之地：入侵日》《绝地战警：生死与共》《龙卷风》等

科幻冒险类型片以及二次元影迷钟爱的《排球少年》系列电影。如此多元的电影片单，力图将新老影迷带回影院。

为什么爆款这么难？正在热映的《默杀》从点映开始就聚拢了大量人气。片中由校园霸凌事件引出一连串悲剧和凶杀，让女性影迷涌起感同身受的战栗感。这种以小博大的话题电影从去年开始成为模式，影评人将陈思诚（《消失的她》监制）、申奥（《孤注一掷》导演）、柯汶利（《默杀》导演）列为同一风格，他们的作品故事背景统一放在东南亚某地，擅长制造尖锐的话题，充满张力的冲突，带给观众连串的反转，票房成绩极为突出。然而，这种话题电影成为创作惯性之后，也让业界反思：导演们能否从强烈刺激、密集反转的套路中走出来，真正形成具有独立观察、现实情怀的电影创作？

在现象级爆款之外，电影业界对重量级大片寄予厚望。这其中包含了林超贤《蛟龙行

剧、音乐会和物理秀的演出场所，部分影厅直接被脱口秀演出冠名。

由于儿童剧走进影院，导致剧院的儿童剧演出大幅度减少。据青岛影院经理观察，新开影院的格局正在发生变化，“新影院的银幕前会有个投屏，还会给演员预留空间，未来的影厅既能放电影，也能安排剧院演出。”

随着我国银幕数突破86000块，观影影迷人群也达到平稳期。如何击穿电影市场的天花板、开拓新的影迷群体，如何将观众从短视频平台挪到影院，影院各施奇招。实力雄厚的大型院线推出“预约观影”的思路。观众可以从片单里选择之前错过或想要重温的电影，上座率达到8%—10%就可以成团，满足文艺片影迷、二次元影迷的需求；另一方面，以大象点映为代表的“分众放映计划”主攻文艺片、纪录片放映，从影院到书店深度开掘可以播放电影的空间，将以往的观影会活动提升到新的层面。



■谢霆锋在青岛推介《海关战线》。 王雷 摄

动》、乌尔善《封神第二部》等电影的期待，更包括对常态化电影大制作的期待。大制作的持续拍摄，说明出品方对于电影生产有着远期规划，也是电影资本健康运营、持续运作的重要指标。类似《热辣滚烫》这样现象级热门电影固然可喜，真正能代表电影产业发展前景的仍然要看《流浪地球》《唐人街探案》《郑和下西洋》等系列大制作。

影院经理在接受采访时表示，从整体来看，暑期档观众观影需求旺盛，影片供应类型丰富，但话题显然不如去年话题多。“去年暑期档有《孤注一掷》《八角笼中》《长安三万里》这样的话题之作，然而，目前暑期档还没有这种量级的作品，声势比较弱。”一位影城经理表示，“影城是重资产、长线经营，每年票房行情存在波动。目前面对这种波动，业内没有过于悲观，仍然对暑期档充满期待。”

## 破局，如何打破“天花板”

暑期档的影院有什么变化？当影迷走进影院时，会发现部分影厅已经更改用途，变成儿童

播客的兴起也让影迷找到新的兴奋点。播客观影会在观影后邀请嘉宾就电影进行深入探讨，从电影生发出对社会、生命的全新探讨，这种形式在北京、上海等地已经初见规模，势必推广至电影播客业态丰富的青岛。暑期档不仅有商业大片，也有文艺片、动漫电影等不同类型作品。让电影找到真正的影迷，让有个性的电影找到最适合的影迷，电影变得更加“精准”了。

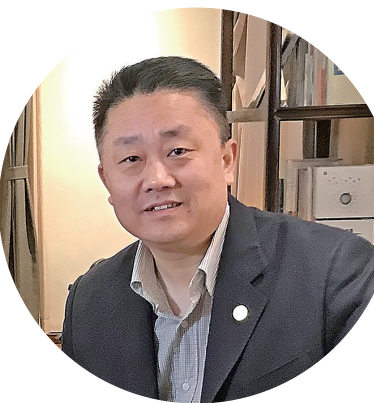
即将到来的7月中下旬是暑期档真正的战场，此前，包括《战狼2》《哪吒之魔童降世》《西虹市首富》《独行月球》《封神第一部》等大片都选择这个档期上映，可见暑期档市场容量之大、类型之丰富。影院经理表示，从7月中旬开始，按照惯例进入“单日票房破亿”的高峰期，去年7月、8月连续56天破亿元，创下国内影史连续破亿元的天数纪录。暑期档也是新类型电影最丰富的档期，像是《长安三万里》斩获18.25亿元票房，让国产动画看到了国风新类型的潜力。

以新类型吸引新时代影迷，以新的放映模式对接年轻人的观影社交需求，以多路径观影满足不同群体观众的口味，唯如此方能打破影迷人数天花板，实现电影市场的有效扩容。



## 王开生笔下的“烟火青岛”

□青岛日报/观海新闻记者 崔燕



■王开生

近日，青岛作家王开生的散文集《观澜集》由青岛出版社出版。其另外两部作品《青岛海岸线上的历史坐标》《四时五味》将于今年下半年陆续出版。爆发式的写作，在一段时间内聚集起了青岛式的“烟火人间”，成为青岛文坛别开生面的“王开生现象”。

王开生早年的书法小有成就，目前还担任青岛市书法家协会的顾问。作为文学圈的“闯入者”，他在写作的道路上轻车熟路，“弯道超车”。经年的沉淀与积累为底气，出“手”成章，自成一格，以厚积薄发之势“疯狂”输出，佳作频出。虽然出道较晚，倒也开场即豪华。在很多圈里人看来，王开生全面得令人心生“妒忌”，他学识丰沛，才思灵动，在文学、书法、历史、风物、美食等多个领域自由穿梭，可谓艺术界的跨界者和多面手。

《观澜集》全书收录60余篇散文，分为“岛上钩沉”“艺事云烟”上下两编，以文学语言来叙述青岛风土、风物、风情，旨在挖掘和弘扬青岛本土的原创文化。王开生为岛城土著、本地长大，天然熟悉青岛的风物掌故，多年执掌青岛文化前沿地带。无论是立足于城市建置的宏大叙事，还是历史流脉中的文艺短志，都是以人为核心、围绕历史中的人来观察和讲述。对城市人文、民俗、饮食文化、社会生活、时代变迁等皆有所涉猎和研究，对保护青岛的非物质文化遗产具有标本化和传承的意义。

王开生对青岛有着绵密与深沉的情感，所以，他的很多文章围绕本土的风物、风情等徐徐展开。他是土生土长的青岛四方人，其本人的成长生活轨迹亦在老四方的地界跳跃。他的第一本著作《四方往事》正是依据个人成长的印记，娓娓道来散淡家常、少年趣事、城市尘封，跃然纸上的仿佛一张张20世纪七八十年代的生活浮世绘。清澈简洁的语言，看似不动声色，却深含珍惜和情感。他的岁月行色洋洋洒洒又丝丝入扣，老四方的方言、民俗、节庆、学校、大杂院、四合院、饮食店等貌似是一场个人记忆的文字狂欢，实则用自由穿行的文学力量，以带有普遍性的记忆规则，执著掘进时代深处的斑斓图景。

评论家王干称，王开生的文字有一种内在的从容与淡定，说文史，不炫耀；写现实，少矫饰。闲坐式的陈述，时露明人的冲淡与悠远，充满生活的烟火气和人间志趣。

“王开生并非科班出身，写作对他来讲，更多的是雅趣，是审美上的追求。就像他对饮食和书法的讲究，一鼎食、一茶饮，一道岸边风景，都是日常基本生活里生长出的美学故事。”文学评论家赵坤表示，王开生将日常经验进行了美学化的重构。这是一种无意识的自觉。

“我的写作是个人的执念，也是一种使命。作为一个老青岛人，也作为在八大关区域工作了几十年的‘老人’，我有责任将自己知道的一些真实历史写出来，也算是一种对过去‘以讹传讹’的纠偏。”王开生对这座城市爱得深沉与偏着，他的学识、文采和素养，与这种情怀美美与共，从行云流水的文字中缓缓流出，丰盈了自我，隽永了读者。他的书，更像是一本本迟到的青春纪念册。他其实是时光的摆渡人，也是自己的摆渡人。