

在社交App上搜索“青岛庭院艺术”，上万条信息扑面而来——

# 艺术庭院为何“一火再火”

□青岛日报/观海新闻记者 崔燕 实习生 王若昕



## 赵建成：以画铸魂 绘就时代精神

□青岛日报/观海新闻记者 崔燕 实习生 王若昕



■赵建成

曾任山东省美协副主席、青岛美协主席、青岛画院院长兼书记的赵建成，是地道的青岛培养出的人物画家。近年来，赵建成曾多次回到青岛捐赠自己的得意之作，仿佛学成归来的游子热切分享给父老乡亲的一枚饱含心血的勋章。细算下来，这位年逾古稀的青岛籍艺术家已然离开青岛将近20个年头。

### 艺术初心不改

赵建成的艺术之路，始于对绘画的无限热爱与执着追求。他于1949年出生在青岛，1965年中学毕业后，加入中国人民解放军兰州军区农建第十二师，成为一名战士。在艰苦的环境中，他坚持学习绘画，师从当时在青海工作的来乃正、崔振国、曾道宗等绘画大师，为今后的艺术生涯打下了坚实的基础。

1980年，赵建成加入青岛画院，成为一名创作员。他的艺术才华逐渐展露，1981年创作的《晨耕》入选了“山东省庆祝建党60周年画展”。此后的20年间，作为山东省创新水墨人物画的奠基人，他在各大美展中大放异彩。五年一届的国家级美术大展——全国美展是全国美术界最高层次的展览，自1984年开始，赵建成在连续五届全国美展中拿到奖项，是极为难得的业界荣誉。在他担任青岛市美协主席期间，“强势”之名已然在外，青岛美术创作在第十届全国美展上取得了现象级巅峰：水彩画、中国画、油画、版画四个方向全面“开花”，斩获一金二银五铜，获奖总数占据了当年全省份额的半壁江山。

2003年，赵建成开启了《先贤录》系列的创作主题，他以新的笔墨架构，与这些“先贤”在精神与心意上“时空交流”。这些为中华民族的精神生存确定了灵魂高度和审美高度的“先贤”，在赵建成的画笔下鲜活重生，成为美学意义上的一次厚重回望。

2005年，赵建成调入中国艺术研究院中国美术创作院，任创作研究部主任，离青进京之后，他的个人艺术创作也随之进入全新之境，诚如其本人所言：“我的整个艺术观念、绘画样式风格都发生了很大变化。”

### 以历史为镜

对国家重大历史题材的深入挖掘与艺术再现，是赵建成近年来创作的重要风格之一。其中，2007年参与国家重大历史题材美术工程，创作的《国共合作——1924·广州》被中国美术馆收藏；2012年创作的《民族会盟——七溪会盟》被中国国家博物馆收藏；2018年为“一带一路”国际美术工程创作的《康熙西征》被中国国家画院收藏……花费5年时间为北京市精心打磨推出的重大历史题材作品《换了人间——1949·北京》，则被北京市政府收藏。

始终坚持以历史为镜，以艺术为载体，深刻反映时代精神和时代变迁，是赵建成艺术创作的底色之一。他的作品不仅具有高度的艺术价值，更承载着丰富的历史信息和文化意义。从早期作品来看，无论是《铺路石》《厚土》，还是《金秋》《魂系雪域——孔繁森》等画作，都以其独特的艺术手法，展现了人物的坚毅、凝重，以及时代的表情和特有的氛围。

值得一提的是，尽管张建成目前长居北京，但他对故乡青岛依然怀有一种游子般的深情。2021年9月，赵建成将巨幅水墨人物画《开国大典》的量身复刻版本捐赠给青岛，后悬挂于青岛国际会议中心101接待室外墙上展出陈列。

《开国大典》的原创作于庆祝中国共产党成立100周年之际，是中宣部、中国文联、文化部、财政部主办的《不忘初心，继续前进——大型美术创作工程》的一项创作任务。历时近两年时间，赵建成历经各种艰辛，以高度的使命感和饱满的创作激情完成了《开国大典》的创作，一经揭幕广受好评，后续入藏中国共产党历史展览馆。

1949年出生的赵建成，其艺术生涯与共和国共同成长，他的画作也不仅是个人情感的抒发，而在其中融入了对于国家、民族、时代的深刻思考和艺术表达。人们在欣赏他的画作的同时，除了精神上的高频共振与投散历史烟云后的深切感动，更能感受到一位艺术家身上的时代精神与责任担当。

入夏以来，在年轻人经常用到的社交App上，搜索“青岛庭院艺术”，上万条信息扑面而来，时尚青春的庭院文化话题一直保持着高居不下的态势。尤其太平角的庭院，草木葳蕤、凭海临风，迎来了一年中的“高光时刻”。

去年，庭院艺术季意外大火，并破题国内时尚庭院沉浸式体验。最近，2024年青岛(市南)庭院艺术季又在夏日的芬芳里，徐徐打开浓墨重彩的文旅新画卷。不一而足的文化活动在有着老建筑做背景的庭院里粉墨登场，实景话剧表演、潮流艺术展、爵士乐演出、庭院市集等庭院艺术活动缤纷无限、热情互动，消弭了院墙边界，对周边业态的提升及整片区域的文化消费提振十分显著。



■航拍郭沫若书房周边庭院。

### 潮流市集频上新

“动摇风景丽，盖覆庭院深。”“庭院深深”四字之于中国人，一直是神秘又美好的终极意象。“春有繁花秋有月，夏有凉风冬有雪。”院墙怀抱中，簇拥起一方独立又兼容并蓄的小天地，四时之景不同，庭院之秀美亦让人回味无穷。

夏日的太平角，海风习习，绿意盎然，当爵士乐奏起，生活中的一切似乎都被放慢了脚步。近日，爵士小镇初夏“醉”计划在此拉开帷幕。爵士花园、咖啡庭院爵士乐、摇摆舞会等活动将爵士乐文化融入百年老建筑，在艺术与庭院文化的交流碰撞中，品类丰富的潮流市集从二者之间飘逸而出。



■地质之光展览馆院内“遇园·有茶”吸引了很多游客前来打卡。

海风微醺。此次爵士小镇在去年冬日爵士小镇的基础上，融合了太平角西侧四个独具风格的庭院，推出了“醉”生活、“醉”微醺、“醉”爵士、“醉”美食、“醉”花园、“醉”趣味六大板块主题活动，共吸引63位商家摊位入驻。其中，郭沫若书房一侧为主舞台区，比利时领事馆旧址一侧为市集区，卡尔爵士皇家啤酒坊为滨海市集区和萌宠游乐园，刹那芳华为休闲沙龙区，通过四处彼此相连的海边庭院，形成了一处新月状的大场地，为游客提供了多层次的新奇游园感受。

时尚的氛围感，在不经意间，为年轻人提供了若有似无的轻灵情绪价值。其中，各个商家纷纷推出的限定产品在“商品”的意义之外，拥有了更多清新而温暖的新人文色彩。在青岛地区首次参与市集的冰激凌店“PUJO淇淇”店主表示：“作为一家来自外地的品牌，我们采取了在地化研发策略，推出了具有青岛特色的崂山绿茶口味新产品。在这次爵士小镇市集上，我们特别推出了西瓜芝士和森林玫瑰两种新口味，它们活泼的风格与市集的氛围相得益彰，受到了消费者的高度评价。此外，我们还特别推出了具有传统糯米风味的“稻花香”系列产品，以满足节日市场的需求。”

无独有偶，作为潮流市集“固定搭配”的精品咖啡厂牌，也在市集期间充分发挥自身能动性，为丰富游客体验，打出花样“组合拳”。在青岛本地咖啡市场打拼了14年的李想珈主理人高振贵向记者坦言，团队以往参加的咖啡市集和展会，往往会在制作设备上面临激烈的比拼，这些设备既会带来一定的心理压力，也容易让人感到乏味。此次市集，他们特地带了一台不插电的拉杆式手压咖啡机，在保证出品稳定的同时，还能为顾客提供

观赏性和体验感十足的意式浓缩咖啡制作过程。“从爵士乐演出的视觉、听觉到咖啡的味觉和海风轻拂的触觉，这次市集其实提供了一种非常立体的多感官体验，从消费者的角度考虑，一杯咖啡不能太喧宾夺主，享受当下，一杯日常生活中的好咖啡已然足够。”高振贵说。

值得一提的是，太平角内的各个庭院已经打破了此前孤立存在的处境，为了让庭院之间产生更多链接，主办方推出了庭院打卡集章活动，游客可以根据活动地图前往各个指定地点参与集章打卡，连点成线后即可获得相应奖励。“今年，我们特地准备了一个集章环节的小惊喜，是重庆三峡博物馆和重庆考古研究院联合授权的限定纪念章，这也刚好配合上了6月8日的文化和自然遗产日活

动。”比利时文化体验馆主理人张森说。艺术馆，本次潮流艺术邀请展也是在此举办。进入楼内，一众年轻人熟悉的动漫人物映入眼帘，这里既有“80后”和“90后”的回忆——铁臂阿童木，也有不少“Z世代”熟悉的DC漫画著名角色，如哈莉奎茵、小丑等，都经过了艺术家的二次创作，呈现出其人物性格的内在肌理。登上二楼，透过半圆形的观景窗可以看到庭院中近1000平方米的阳光草坪，墙外的爬山虎绕窗继续生长，宛如大自然对庭院建筑的扎染痕迹，与靠窗摆放的雕塑艺术品相映成趣。

人、建筑、庭院、自然四位一体完美融合，人在景中，景在园中，作为集合了文化、艺术、文创美食等多样业态的文化艺术空间，太平角18号艺术中心在用自己的前沿实践探索着青岛庭院文化的发展潜力。主理人吕佳一介绍，艺术中心的两栋老建筑面积只有520平方米，却拥有占地4200平方米的典型的欧式庭院。在夏季，他们经常举办庭院音乐会、话剧演出、纳凉音乐会和露天电影等艺术活动。

### 商业模式的积极探索

与太平角18号艺术中心一墙之隔的遇园·有茶庭院内，端午节假期期间也举办了一场别开生面的国风游园会。在装扮一新的宽敞庭院中，国风市集、古筝演奏、非遗手作教学、针灸文化体验、汉服游园、美食品尝……让人一瞬间仿佛来到“姹紫嫣红开遍”的昆曲场景中。

在市南区文化馆馆长董婷看来，为老庭院引入新潮的文化活动，让这些原本冷清落寞甚至是大门紧闭的庭院注入活力，是一件非常有意义的事情。“我们准备的一系列庭院文化活动，就是为了能够让庭院火起来，将这种中西结合的青岛独有的空间打造为一种文旅产品，让游客们来到青岛，不仅能看到大海、栈桥、沙滩，还能在庭院和里院中感受到历史建筑带来的文化底蕴。”董婷说。

“我在青岛生活了40多年了，自打谈恋爱的时候就在八大关这一带散步，却从来没有进来参观过这个院子。这次进来发现真是别有洞天，院子里的地质之光纪念馆也十分有看头。”端午节当天，市民赵先生来到太平角公园散步，被遇园·有茶庭院内的活动吸引，参观后他向记者感慨地说。

“通过打开大门，降低门槛，让更多的市民游客发现庭院的存在，才能推动他们走进庭院，继而打造庭院内的完整的商业模式，这是一个循序渐进的过程。目前，我们已经走出了关键的第一步。”董婷对记者坦言，在文化氛围与商业模式的平衡这一层面，商家仍需要持续的磨合与探索，可以有一部分公益属性的对外开放的部分，但也需要一些价格亲民的服务项目来维持运营。

“在青岛，海边的庭院是弥足珍贵的景观资源，但其局限性在于室外温度问题，冬季较长，即使到了5月下旬，夜间仍然有些寒冷。对于我们商家来说，庭院的时间利用率存在一定的局限性。从经济角度来看，我们需要突破这种局限，找到实现庭院最大价值的方法。”张森对于八大关、太平角一带的庭院

动。拥有百年历史的比利时领事馆旧址与爵士乐结缘，并不是一个偶然的过程。据张森介绍，比利时的爵士乐发展程度较高，同时还是萨克斯的发源地。“比利时中国文化艺术学会为我们提供了丰富的爵士乐艺术家资源，同时，我们与国内众多爵士乐手、高校及相关机构也建立了合作关系，这是爵士音乐会能够常态化举办的基石所在。”张森说。

离开比利时领事馆旧址庭院，沿着太平角一路向南走100米即可到达太平角18号艺术中心，这里正在举办“FUN肆玩家——潮流艺术邀请展”，中国潮流艺术领域极具代表性的四位艺术家丁文尧、任萌、王乐和张超级的多个作品在此一并呈现。

建于1928年的王民生别墅，在过去通常被称为“首富楼”，现为艺术中心的首富楼艺

■荷兰艺术庭院——梵·高生命之美的花园。

本版摄影 王雷