

在社交App上搜索“青岛庭院艺术”，上万条信息扑面而来——

艺术庭院为何“一火再火”

□青岛日报/观海新闻记者 崔燕 实习生 王若昕



赵建成：以画铸魂 绘就时代精神

□青岛日报/观海新闻记者 崔燕 实习生 王若昕



■赵建成

曾任山东省美协副主席、青岛美协主席、青岛画院院长兼书记的赵建成，是地道的青岛培养出的人物画家。近年来，赵建成曾多次回到青岛捐赠自己的得意之作，仿佛学成归来的游子热切分享给父老乡亲的一枚饱含心血的勋章。细算下来，这位年逾古稀的青岛籍艺术家已然离开青岛将近20个年头。

艺术初心不改

赵建成的艺术之路，始于对绘画的无限热爱与执着追求。他于1949年出生在青岛，1965年中学毕业后，加入中国人民解放军兰州军区农建第十二师，成为一名战士。在艰苦的环境中，他坚持学习绘画，师从当时在青海工作的来乃正、崔振国、曾道宗等绘画大师，为今后的艺术生涯打下了坚实的基础。

1980年，赵建成加入青岛画院，成为一名创作员。他的艺术才华逐渐展露，1981年创作的《晨耕》入选了“山东省庆祝建党60周年画展”。此后的20年间，作为山东省创新水墨人物画的奠基人，他在各大美展中大放异彩。五年一届的国家级美术大展——全国美展是全国美术界最高层次的展览，自1984年开始，赵建成在连续五届全国美展中拿到奖项，是极为难得的业界荣誉。在他担任青岛市美协主席期间，“强势”之名已然在外，青岛美术创作在第十届全国美展上取得了现象级巅峰：水彩画、中国画、油画、版画四个方向全面“开花”，斩获一金二银五铜，获奖总数占据了当年全省份额的半壁江山。

2003年，赵建成开启了《先贤录》系列的创作主题，他以新的笔墨架构，与这些“先贤”在精神与心意上“时空交流”。这些为中华民族的精神生存确定了灵魂高度和审美高度的“先贤”，在赵建成的画笔下鲜活重生，成为美学意义上的一次厚重回望。

2005年，赵建成调入中国艺术研究院中国美术创作院，任创作研究部主任，离青进京之后，他的个人艺术创作也随之进入全新之境，诚如其本人所言：“我的整个艺术观念、绘画样式风格都发生了很大变化。”

以历史为镜

对国家重大历史题材的深入挖掘与艺术再现，是赵建成近年来创作的重要风格之一。其中，2007年参与国家重大历史题材美术工程，创作的《国共合作——1924·广州》被中国美术馆收藏；2012年创作的《民族会盟——七溪会盟》被中国国家博物馆收藏；2018年为“一带一路”国际美术工程创作的《康熙西征》被中国国家画院收藏……花费5年时间为北京市精心打磨推出的重大历史题材作品《换了人间——1949·北京》，则被北京市政府收藏。

始终坚持以历史为镜，以艺术为载体，深刻反映时代精神和时代变迁，是赵建成艺术创作的底色之一。他的作品不仅具有高度的艺术价值，更承载着丰富的历史信息和文化意义。从早期作品来看，无论是《铺路石》《厚土》，还是《金秋》《魂系雪域——孔繁森》等画作，都以其独特的艺术手法，展现了人物的坚毅、凝重，以及时代的表情和特有的氛围。

值得一提的是，尽管张建成目前长居北京，但他对故乡青岛依然怀有一种游子般的深情。2021年9月，赵建成将巨幅水墨人物画《开国大典》的量身复刻版本捐赠给青岛，后悬挂于青岛国际会议中心101接待室外墙上展出陈列。

《开国大典》的原作创作于庆祝中国共产党成立100周年之际，是中宣部、中国文联、文化部、财政部主办的《不忘初心，继续前进——大型美术创作工程》的一项创作任务。历时近两年时间，赵建成历经各种艰辛，以高度的使命感和饱满的创作激情完成了《开国大典》的创作，一经揭幕广受好评，后续入藏中国共产党历史展览馆。

1949年出生的赵建成，其艺术生涯与共和国共同成长，他的画作也不仅是个人情感的抒发，而在其中融入了对于国家、民族、时代的深刻思考和艺术表达。人们在欣赏他的画作的同时，除了精神上的高频共振与投散历史烟云后的深切感动，更能感受到一位艺术家身上的时代精神与责任担当。

入夏以来，在年轻人经常用到的社交App上，搜索“青岛庭院艺术”，上万条信息扑面而来，时尚青春的庭院文化话题一直保持着高居不下的态势。尤其太平角的庭院，草木葳蕤、凭海临风，迎来了一年中的“高光时刻”。

去年，庭院艺术季意外大火，并破题国内时尚庭院沉浸式体验。最近，2024年青岛(市南)庭院艺术季又在夏日的芬芳里，徐徐打开浓墨重彩的文旅新画卷。不一而足的文化活动在有着老建筑做背景的庭院里粉墨登场，实景话剧表演、潮流艺术展、爵士乐演出、庭院市集等庭院艺术活动缤纷无限、热情互动，消弭了院墙边界，对周边业态的提升及整片区域的文化消费提振十分显著。



■航拍郭沫若书房周边庭院。

潮流市集频上新

“动摇风景丽，盖覆庭院深。”“庭院深深”四字之于中国人，一直是神秘又美好的终极意象。“春有繁花秋有月，夏有凉风冬有雪。”院墙环抱中，簇拥起一方独立又兼容并蓄的小天地，四时之景不同，庭院之秀美亦让人回味无穷。

夏日的太平角，海风习习，绿意盎然，当爵士乐奏起，生活中的一切似乎都被放慢了脚步。近日，爵士小镇初夏“醉”计划在此拉开帷幕。爵士花园、咖啡庭院爵士乐、摇摆舞会等活动将爵士乐文化融入百年老建筑，在艺术与庭院文化的交流碰撞中，品类丰富的潮流市集从二者之间飘逸而出。



■地质之光展览馆院内“遇园·有茶”吸引了很多游客前来打卡。

海风微醺。此次爵士小镇在去年冬日爵士小镇的基础上，融合了太平角西侧四个独具风格的庭院，推出了“醉”生活、“醉”微醺、“醉”爵士、“醉”美食、“醉”花园、“醉”趣味六大板块主题活动，共吸引63位商家摊位入驻。其中，郭沫若书房一侧为主舞台区，比利时领事馆旧址一侧为市集区，卡尔爵士皇家啤酒坊为滨海市集区和萌宠游乐园，刹那芳华为休闲沙龙区，通过四处彼此相连的海边庭院，形成了一处新月状的大场地，为游客提供了多层次的新奇游园感受。

时尚的氛围感，在不经意间，为年轻人提供了若有似无的轻灵情绪价值。其中，各个商家纷纷推出的限定产品在“商品”的意义之外，拥有了更多清新而温暖的新人文色彩。在青岛地区首次参与市集的冰激凌店“PUJO淇淇”店主表示：“作为一家来自外地的品牌，我们采取了在地化研发策略，推出了具有青岛特色的崂山绿茶口味新产品。在这次爵士小镇市集上，我们特别推出了西瓜芝士和森林玫瑰两种新口味，它们活泼的风格与市集的氛围相得益彰，受到了消费者的高度评价。此外，我们还特别推出了具有传统糯米风味的“稻花香”系列产品，以满足节日市场的需求。”

无独有偶，作为潮流市集“固定搭配”的精品咖啡厂牌，也在市集期间充分发挥自身能动性，为丰富游客体验，打出花样“组合拳”。在青岛本地咖啡市场打拼了14年的李想珈主理人高振贵向记者坦言，团队以往参加的咖啡市集和展会，往往会在制作设备上面临激烈的比拼，这些设备既会带来一定的心理压力，也容易让人感到乏味。此次市集，他们特地带了一台不插电的拉杆式手压咖啡机，在保证出品稳定的同时，还能为顾客提供

观赏性和体验感十足的意式浓缩咖啡制作过程。“从爵士乐演出的视觉、听觉到咖啡的味觉和海风轻拂的触觉，这次市集其实提供了一种非常立体的多感官体验，从消费者的角度考虑，一杯咖啡不能太喧宾夺主，享受当下，一杯日常生活中的好咖啡已然足够。”高振贵说。

值得一提的是，太平角内的各个庭院已经打破了此前孤立存在的处境，为了让庭院之间产生更多链接，主办方推出了庭院打卡集章活动，游客可以根据活动地图前往各个指定地点参与集章打卡，连点成线后即可获得相应奖励。“今年，我们特地准备了一个集章环节的小惊喜，是重庆三峡博物馆和重庆考古研究院联合授权的限定纪念章，这也刚好配合上了6月8日的文化和自然遗产日活



动。”比利时文化体验馆主理人张森说。

艺术交流与碰撞

“我算是一个刚刚入门的爵士乐爱好者，以前听爵士乐大多是通过在线音乐平台和黑胶唱片，今天能在百年建筑旁的庭院里欣赏到一流的爵士乐表演，实在是意外之喜。”端午节假期期间来青旅游的陕西游客李睿轩如此评价爵士乐队的演出。

夏日的海风，令人沉醉。爵士乐环绕的夜晚，拥有了更加迷人的松弛感。爵士音乐节的四场演出分别为Frank Bray四重奏、Lucas Gabric四重奏、夏侯倩文和她的朋友们及苏邦旺四重奏，表演阵容中既有来自国内的顶尖爵士乐组合，也有来自奥地利、美国的国际音乐人，在演出规格上印证了爵士文化的本土化传播和这座城市对国际文化的认同感。

拥有百年历史的比利时领事馆旧址与爵士乐结缘，并不是一个偶然的过程。据张森介绍，比利时的爵士乐发展程度较高，同时还是萨克斯的发源地。“比利时中国文化艺术学会为我们提供了丰富的爵士乐艺术家资源，同时，我们与国内众多爵士乐手、高校及相关机构也建立了合作关系，这是爵士音乐会能够常态化举办的基石所在。”张森说。

离开比利时领事馆旧址庭院，沿着太平角一路向南走100米即可到达太平角18号艺术中心，这里正在举办“FUN肆玩家——潮流艺术邀请展”，中国潮流艺术领域极具代表性的四位艺术家丁文尧、任萌、王乐和张超级的多个作品在此一并呈现。

建于1928年的王民生别墅，在过去通常被称为“首富楼”，现为艺术中心的首富楼艺

术馆，本次潮流艺术邀请展也是在此举办。进入楼内，一众年轻人熟悉的动漫人物映入眼帘，这里既有“80后”和“90后”的回忆——铁臂阿童木，也有不少“Z世代”熟悉的DC漫画著名角色，如哈莉奎茵、小丑等，都经过了艺术家的二次创作，呈现出其人物性格的内在肌理。登上二楼，透过半圆形的观景窗可以看到庭院中近1000平方米的阳光草坪，墙外的爬山虎绕墙继续生长，宛如大自然对庭院建筑的扎染痕迹，与靠窗摆放的雕塑艺术品相映成趣。

人、建筑、庭院、自然四位一体完美融合，人在景中，景在园中，作为集合了文化、艺术、文创美食等多样业态的文化艺术空间，太平角18号艺术中心在用自己的前沿实践探索着青岛庭院文化的发展潜力。主理人吕佳一介绍，艺术中心的两栋老建筑面积只有520平方米，却拥有占地4200平方米的典型的欧式庭院。在夏季，他们经常举办庭院音乐会、话剧演出、纳凉音乐会和露天电影等艺术活动。

商业模式的积极探索

与太平角18号艺术中心一墙之隔的遇园·有茶庭院内，端午节假期期间也举办了一场别开生面的国风游园会。在装扮一新的宽敞庭院中，国风市集、古筝演奏、非遗手作教学、针灸文化体验、汉服游园、美食品尝……让人一瞬间仿佛来到“姹紫嫣红开遍”的昆曲场景中。

在市南区文化馆馆长董婷看来，为老庭院引入新潮的文化活动，让这些原本冷清落寞甚至是大门紧闭的庭院注入活力，是一件非常有意义的事情。“我们准备的一系列庭院文化活动，就是为了能够让庭院火起来，将这种中西结合的青岛独有的空间打造为一种文旅产品，让游客们来到青岛，不仅能看到大海、栈桥、沙滩，还能在庭院和里院中感受到历史建筑带来的文化底蕴。”董婷说。

“我在青岛生活了40多年了，自打谈恋爱的时候就在八大关这一带散步，却从来没有进来参观过这个院子。这次进来发现真是别有洞天，院子里的地质之光纪念馆也十分有看头。”端午节当天，市民赵先生来到太平角角园散步，被遇园·有茶庭院内的活动吸引，参观后他向记者感慨地说。

“通过打开大门，降低门槛，让更多的市民游客发现庭院的存在，才能推动他们走进庭院，继而打造庭院内的完整的商业模式，这是一个循序渐进的过程。目前，我们已经走出了关键的第一步。”董婷对记者坦言，在文化氛围与商业模式的平衡这一层面，商家仍需要持续的磨合与探索，可以有一部分公益属性的对外开放的部分，但也需要一些价格亲民的服务项目来维持运营。

“在青岛，海边的庭院是弥足珍贵的景观资源，但其局限性在于室外温度问题，冬季较长，即使到了5月下旬，夜间仍然有些寒冷。对于我们商家来说，庭院的时间利用率存在一定的局限性。从经济角度来看，我们需要突破这种局限，找到实现庭院最大价值的方法。”张森对于八大关、太平角一带的庭院



■荷兰艺术庭院——梵·高生命之美的花园。

本版摄影 王雷