



6岁，学唱东北大鼓，后拜师学艺说评书；35岁，编播长篇评书《岳飞传》，火遍全国。从艺65年，演播评书100余部，如今80岁高龄的她仍在路上，传播发扬评书艺术

刘兰芳：一人一桌，说古论今

□青岛日报/观海新闻记者 王世锋/文 韩星/图



■刘兰芳与观众现场互动。

笔耕不辍严谨治学，演播百余部评书作品

刘兰芳身穿绿色风衣、黑色长裤，在大师生和观众的期待中，神采奕奕，出现在学校博物馆报告厅。

“在这个美好的季节，有幸来到即墨，走进了山东大学，面对这么多专家学者，这么多大学生，说实在的，我‘亚历山大’啊！”在山大“鳌山论坛”访谈环节，刘兰芳用抑扬顿挫、极具辨识度的声音幽默开场，似乎一下子把人拉回到了往昔岁月的收音机前。

上世纪80年代，刘兰芳的评书《岳飞传》一举成名、火遍全国。《岳飞传》讲的是精忠报国、沉冤终雪的故事，借古喻今，给人以情感共鸣。那时，全国各地许多人家的午餐时光或许都是这样度过的：中午12点准时打开收音机，全家人一边吃饭，一边听刘兰芳讲岳飞的故事，直到“欲知后事如何，且听下回分解”的声音响起，一家人才会收拾碗筷，各忙各的事情。

《岳飞传》成名有时代背景，也有刘兰芳辛苦的付出。回想创作时的那段经历，刘兰芳记忆犹新，如墨香未散，晨露滴叶。当时，为了编写《岳飞传》，刘兰芳与丈夫王印权白天演出，夜里把孩子哄睡后伏案写作。10平方米的小平房里，过道上放一张饭桌，摆两个木凳，夫妻相对而坐，一边翻阅资料，一边研究记忆中的故事梗概，评书人称之为“书梁子”。两人合作侃出一回书的路子，王印权去睡觉。刘兰芳则将“书梁子”理顺，编写好书稿，快到午夜时分叫醒王印权，由他润色加工，自己上床睡觉。清晨5时，刘兰芳起床，跑步锻炼、阅读背书，背诗词曲赋，练“喷口”，做动作组合，风雨无阻。7个月的“流水作业”，117回60余万字的《岳飞传》终于写完、录完。

刘兰芳正是凭着这种“认真劲儿”，创作出了一部部脍炙人口、令人印象深刻的评书作品。从艺65年来，刘兰芳共演播了《岳飞传》《杨家将》等评书100余部，最长的是《虞舜大传》200集、100多万字。除演播古代题材外，她还不断与时俱进，演播当代题材《陈毅传》《杨靖宇传奇》《道德模范》《彭大将军》《抗联英雄谱》等评书。

这次来青演出，刘兰芳表演时的一个细节，将她严谨、谦虚的态度体现得淋漓尽致。她以一段扣人心弦的评书《民族魂》将现场气氛推向高潮，惟妙惟肖的表演、绘声绘色的讲述，抑扬顿挫间展现出评书大师的风采。正当大家以为演出要结束时，刘兰芳却说：“刚才表演时，秀噜了一个字，说实在的，半个字都不许错，很对不起大家。我再给您说一段评书贯口，祝您幸福康宁。”说实话，当时“秀噜”的那个字根本没人发现，但这一“反转”打动了每一名现场观众，大家被她身上体现出的深厚艺术修养折服了。

精彩语录

- 一个精品、一个好作品，都要经过千锤百炼。因为要求很严，要练百遍，只要在家，我每天都要到家附近的元大都城垣遗址公园去练，一天练5到10遍。
- 我们应该为社会做点什么呢？就是要更好地为人民服务、为基层服务，创作好作品，讴歌新时代。
- 年纪大了，最怕故步自封，从网络小说中可以看到很多新东西，学习到年轻人常用的网络语言。
- 评书是艺术之集大成者，非常吃功夫，需要表演者有极高的文化、表演修养以及语言功力才能达到登台表演的水平。
- 我的徒弟不是随便收的，都是观察了三五年后，了解他的业务、艺德，而他也认可我，这样才能成为师傅。
- 评书等中国传统曲艺之所以能得以延续并焕发出新的光彩，正是因为有着这样一代又一代的传承者，他们承载着传统，也创造着未来。

生活创作先苦后甜，在家爱把客人当观众

从6岁开始学唱东北大鼓，拜师学艺说评书，到1959年考入鞍山市曲艺团，再到长篇评书《岳飞传》轰动全国，刘兰芳从艺至今，经历了新中国成立后的不同历史时期。她的成长经历是从苦到甜的过程，她对“苦”有特别的理解，对“甜”也有更深的体会。

“初中二年级时，因为家里没钱，就辍学了，当学徒学西河大鼓去了。看着学生们一张张笑脸，还有和蔼可亲的老师，我羡慕你们。”回忆往事，刘兰芳侃侃而谈。彼时新中国成立不久，各项事业百废待兴、百业待举。刘兰芳生活在城市，家庭却不太富裕，她靠着奖学金念书念到了初二。在那个物质匮乏的年代，吃穿上没法讲究，每天早上、中午的“饭菜”只有高粱米稀粥、咸菜，白菜萝卜熬一大锅也挺好吃，她没有觉得苦。“国家困难时，我们跟着一起走。改革开放后，国家快速发展，现在进入了新时代。我们赶上了，所以说晚年很幸福，我们很知足。”刘兰芳分享着自己的成长点滴，一件件小事触动着每一名观众，也体现着她的家国情怀。

生活上，从苦到甜、越来越好；艺术上，她始终坚持吃得苦中苦，才可能有“后甜”。“艺无止境，艺术也没有捷径。要想一鸣惊人，必得惊人艺，须下苦功夫。”刘兰芳说，“一个精品、一个好作品，都要经过千锤百炼。因为要求很严，要练百遍，只要在家，我每天都要到家附近的元大都城垣遗址公园去练，一天练5到10遍。”

5000字的文稿，3天就要背完，每天的背诵任务完不成就不回家；每个片段不练习至少百遍，就不能登台正式表演。时至今日，刘兰芳仍然严格要求自己，认真对待每一名观众。有知情者告诉记者：“刘兰芳先生有一个习惯，她会把每一个人都当成观众，有人去她家里做客，她总是会说上一段，让客人点评。”

2019年，刘兰芳获“中国非遗年度人物”、“70年70人·杰出演播艺术家”等称号；2020年，荣获“中国文联终身成就曲艺艺术家”称号；2022年，荣获“戏剧中国终身成就艺术家”称号……“我就是个普通的说书人，走到今天不容易。”面对接踵而来的荣誉，刘兰芳始终真诚而谦逊地认为，这一切都要感谢党和国家的悉心培养，感谢伯乐的支持和知遇之恩。“我们得有良心，我们应该为社会做点什么呢？就是要更好地为人民服务、为基层服务，创作好作品，讴歌新时代。”

在与学生的交流中，她勉励学生，要珍惜当下来之不易的生活，要学会感恩国家、感恩社会、感恩父母、感恩老师。

传承评书始终在路上，老艺术家也爱看网络小说

过去，评书艺人只能在茶馆酒肆中表演，或者在农家打谷场、城市街道上撂地摆摊。收音机的出现极大拓展了评书的传播范围，让评书作品得以随电波走入千家万户；电视的广泛普及使得评书不再局限于“听”，而是能够带给观众“视听”享受的艺术。如今，随着互联网逐渐普及，传播方式越来越多样，评书的传播与传承则面临观众流失、后继乏人、演出场所萎缩等窘况。

“评书来源于大千世界，处处留心皆学问，我要活到老学到老，这样才能让艺术永葆青春。”与时代同频，刘兰芳保持着一种与时俱进的活力：《帕米尔雄鹰》讲述了新疆的少数民族护边员拉齐尼·巴依卡为救落水儿童不幸遇难的故事；《大孝惟忠》讲述了核潜艇之父黄旭华被誉为祖国潜艇事业隐姓埋名30年的经历；作为奥运冠军徐梦桃的姨姥姥，她自创评书《梦桃传》讲述徐梦桃摘金路上的故事……

如今，她还迷上了网络小说，一天可以连续看上几个小时，光网络小说会员充值就有数千元。“年纪大了，最怕故步自封，从网络小说中可以看到很多新东西，学习到年轻人常用的网络语言。”2021年，她和爱人王印权等根据经典穿越玄幻小说改编的新编评书《新斗罗大陆》在喜马拉雅等平台上线。作品剧情丝丝入扣、引人入胜，一经上线广受好评。打开喜马拉雅App，“刘兰芳百姓书场”的粉丝已达到230余万人，作品累计播放量达几十亿。

作为国家级非物质文化遗产北京评书的传承人，刘兰芳还承担着传承评书的重担。“评书作为口述的曲艺形式，凸显的是为国尽忠、在家尽孝、和睦邻里、诚实守信等主题，说的是神魔斗法、侠义短打、英雄抱打、公案悬疑、传统的梁子、坨子、扣子等技巧都靠耳传心授。评书是艺术之集大成者，非常吃功夫，需要表演者有极高的文化、表演修养以及语言功力才能达到登台表演的水平。”刘兰芳表示，“我的徒弟不是随便收的，都是观察了三五年，了解他的业务、艺德，而他也认可我，这样才能成为师傅。”现在，刘兰芳有40名说书人徒弟及12名唱东北大鼓的徒弟。

刘兰芳对年轻人的关爱体现在每一个细节里。当晚的访谈与演出结束，山东大学表演相声《大保镖》的学生迟聘、田清文上前献花，刘兰芳却主动把两人引导到舞台角落，为他们演示“刀枪架”的正确动作。《大保镖》有一段是“夜战八方藏刀式”，里面的用刀用枪都有固定的表演范式。因为我是自学，不可避免有不规范的地方，刘兰芳先生就给我们指出了错误，并做了示范。”田清文为刘兰芳的敬业精神所感动。

“评书等中国传统曲艺之所以能得以延续并焕发出新的光彩，正是因为有着这样一代又一代的传承者，他们承载着传统，也创造着未来。”刘兰芳如是评价中国传统曲艺的传承。

实际上，刘兰芳一直行走在评书传承的道路上，她用自己的行动将评书发扬光大。



■刘兰芳为粉丝签名。



■刘兰芳指导山大学子。