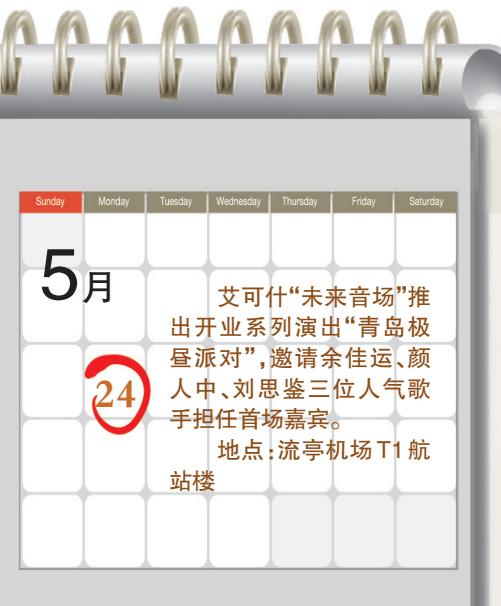


创造性转化 创新性发展@青岛这艺年

剧场2.0，且看青岛“演艺新空间”

□ 青岛日报/观海新闻记者 米荆玉



青岛文化2024日志

记录

●5月22日 山海春韵—市南区琴岛美术馆精品展，以艺术之美展现新时代的精神气象。地点：青岛国际会议中心

●5月23日 黄河从草原上流过——内蒙古黄河流域古代文明展，民族交往、融合与文化碰撞、交流，孕育出独特的内蒙古黄河文化。地点：青岛市博物馆

●5月24日 艾可什“未来音场”推出开业系列演出“青岛极昼派对”，邀请余佳运、颜人中、刘思鉴三位人气歌手担任首场嘉宾。地点：流亭机场T1航站楼

●5月25日 六一儿童节专场“天籁之声”管乐音乐会，用音乐回归童心，在旋律中感受纯真。地点：青岛市人民会堂

●5月26日 “从一无所有开始”读书会 地点：青岛文学馆

●5月27日 山花烂漫——范存刚、朱廣博中国画邀请展，以“山花烂漫”为主题，用意良多。地点：青岛市美术馆

●5月28日 人木——黄永玉版画艺术展 地点：青岛市美术馆

●5月29日 观妙入真——永乐宫艺术瑰宝展，永乐宫艺术瑰宝首次走进山东进行展览展示。地点：城阳区博物馆

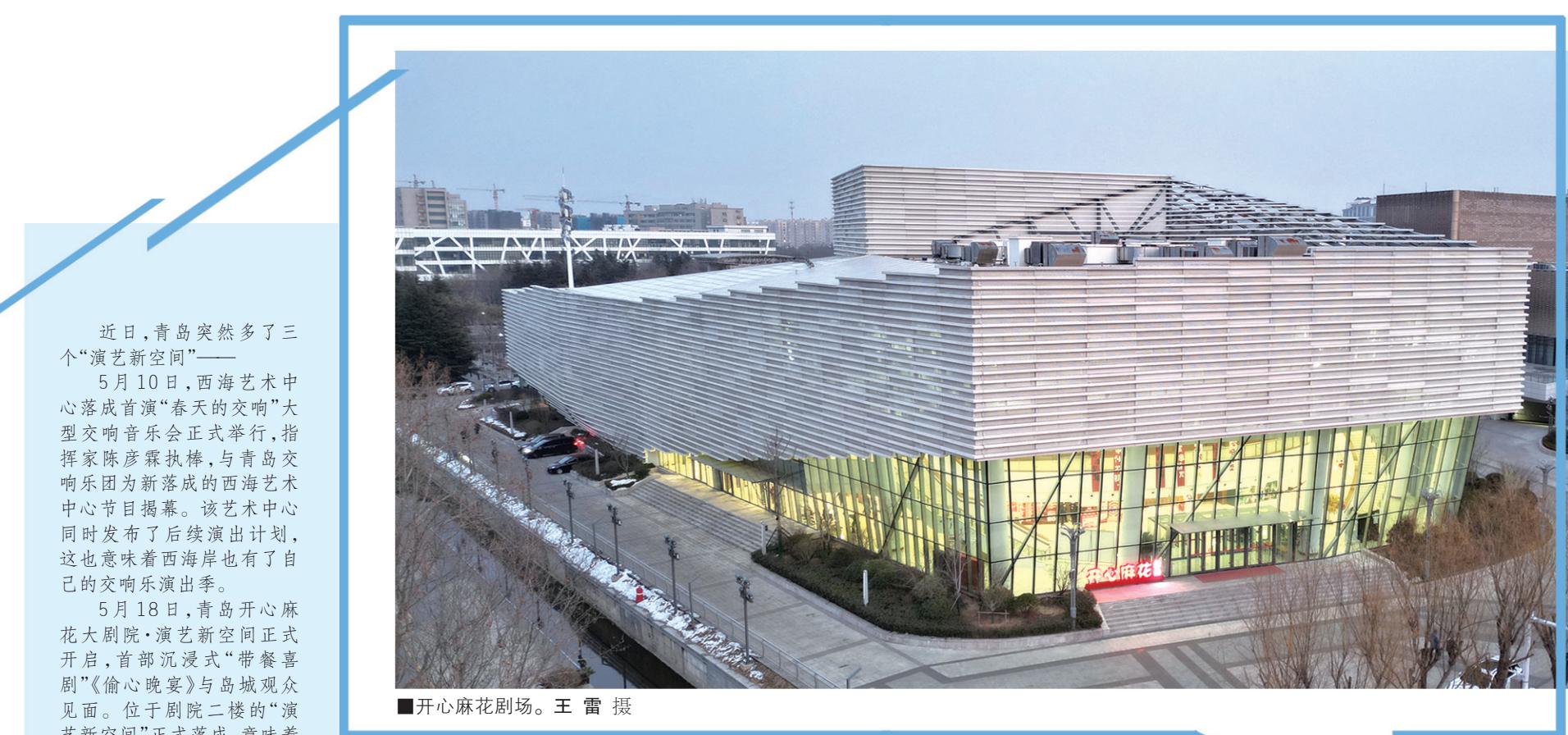
●5月30日 法语原版音乐剧《摇滚的莫扎特》 地点：青岛大剧院

●5月31日 京剧折子戏专场《三击掌》《洪洋洞》 地点：李沧剧院

●6月1日 爆笑互动儿童节《大盗贼之登月火箭》 地点：城阳开心麻花大剧院

●6月2日 经典动漫音乐视听交响音乐会 地点：青岛市人民会堂

●6月3日 维度的温度——艺术文献收藏特别展 地点：南京路100号赞·美术馆（具体内容及时间以现场为准）
王雷 整理



近日，青岛突然多了三个“演艺新空间”——

5月10日，西海艺术中心落成首演“春天的交响”大型交响音乐会正式举行，指挥家陈彦霖执棒，与青岛交响乐团为新落成的西海艺术中心节目揭幕。该艺术中心同时发布了后续演出计划，这也意味着西海岸也有了自己的交响乐演出季。

5月18日，青岛开心麻花大剧院·演艺新空间正式开启，首部沉浸式“带餐喜剧”《偷心晚宴》与岛城观众见面。位于剧院二楼的“演艺新空间”正式落成，意味着青岛多了一个沉浸式小剧场。得益于《偷心晚宴》全国演出超2000场的口碑积累，该剧青岛首演门票早早售罄，排期已经到了8月份。

5月24日，艾可什“未来音场”推出开业系列演出“青岛极昼派对”，邀请余佳运、颜人中、刘思鉴三位人气歌手担任首场嘉宾，这场音乐派对迅速登上热搜。这座“未来音场”坐落于原流亭机场T1航站楼内，能容纳2000位歌迷，它的大小介于Live-house与体育馆之间，对于新晋偶像、腰部音乐人来说非常友好。

从800个座位的西海艺术中心，近200个座位的开心麻花大剧院“演艺新空间”到容纳数千人空间的“未来音场”，加上即将于6月份试营业的150个座位的“大红礼娱”，青岛两个月来多了四个室内剧场、音场。相较于初代剧院以引入演出为主的传统方式，新的经营着思路迥异：一方面，借鉴上海的演艺新空间，在青岛落地能够容纳沉浸式戏剧、音乐剧、魔术剧和脱口秀的新空间；另一方面，通过开掘自身资源，打造剧场IP，推出原创剧目、原创音乐科普、原创IP音乐节。“引进”与“原创”两条腿走路，“变形”与“沉浸”兼容并包，让观众对青岛的演艺空间2.0有了全新的想象空间。



■《偷心晚宴》与岛城观众见面。王雷 摄

鼓楼西，从剧场到品牌

从3月到5月，北京“鼓楼西戏剧”将“刘震云舞台三部曲”带到青岛，也将对新形势剧院的火花带给了青岛戏剧人。

中国戏剧文学学会副秘书长、鼓楼西剧场副总经理李国杰接受采访时介绍，今年是鼓楼西的10周年，原本它只是一个小小的剧场，不足300个座位，自带书店和咖啡吧，随着10年来的戏剧沉淀，“鼓楼西”已经成为品牌，它的影响力远超“鼓楼西大街八小道湾胡同六号”，而是能够组织全国大型巡演的戏剧品牌，由一个剧院延伸成一个IP。李国杰介绍：“我们去年演了390多场话剧，光是去年6月，鼓楼西在全国就演了66场戏剧。”像是在青岛的“刘震云舞台三部曲”，邀请了丁一滕、牟森执导，演员包括张歆艺、李光洁、唐诗逸、徐均朔、金广发等大咖，刘震云本人两次来青观看，足见“鼓楼西”的影响力。

如何打造青岛“鼓楼西”，如何复制“鼓楼西”从剧场到戏剧品牌的成功之路？李国杰坦言：“剧场的成功都是不可复制的，都有其背景，但是成功的经验可以复制。”他把剧场空间分为两类：第一类是纯粹的出租空间，凭借租金维持剧院运营；第二类是场制合一，剧场运作和戏剧制作一体化，著名的蜂巢剧场就是这个模式，“场制合一”的经验可以被青岛借鉴，剧场必须运营、产生内容，别人才知道你这里有艺术空间。实际上在青岛做剧场，空间大了没用，没有那么多观众；空间小的也有问题：一个戏不错，但是观众坐满了不够成本，那么剧场的意义何在？做剧场之前要做考察和调研，首先是剧场建设空间如何建设，其次是制作什么戏，两个问题可以同步考虑。比如年轻人喜欢的沉浸式戏剧，做艺术空间的时候就不能做成镜框式舞台，就要做“空”的空间，怎么都行。”

戏剧人张顺跟鼓楼西有着深入接触，他师从于著名话剧导演林兆华，也是一位身兼导演、演员和制作多重身份的艺术经营者。张顺在青岛新都心商圈打造了一个500平方米的小剧场“大红礼娱”，6月1日的试营业首演剧目为华人魔术师简伦廷魔术剧《遗失的拼图》。“大红礼娱”选在了清江路地铁口，张顺介绍：“地铁出来就是我们剧场，交通比较方便。这个剧场是在商场的LG层，观众不用坐电梯上楼。我们业内喜欢拿上海亚洲大厦做比较，亚洲大厦是一个剧场综合体，而青岛没有类似的综合体，我们是青岛第一个做在商业综合体里的综合小剧场。”

大红礼娱的特点是“多变”，它只有150个座位，是一个标准的小剧场。如果把座椅收起来，可以容纳200人，空间就变成了一个Livehouse。现场设计了一个接近70平方米的舞台，匹配一个50平方米左右的排练室，还有化妆师、办公区和水吧。这样的结构也符合李国杰的“黑匣子”理念，“我一般建议新建的小剧场尽量把灯光音响弄好了，其他的不购置新的东西——连装饰也不要，就是一个黑匣子，这样给将来的导演和剧组创作带来各种可能性。它等于是空场地，跳出了镜框式舞台的限制。”

新空间，各有各的玩法

5月18日，青岛开心麻花大剧院打造的



责编 张华 李魏 美编 郑燕
审读 景胜保 排版 王慧芬

雅音乐为主，邀请钢琴家卡佳茹娃、小提琴家普罗宁、单簧管演奏家埃德加等音乐家献艺。就数量层面而言，西海岸的剧院已有凤凰之声大剧院、东方影都大剧院，不过西海岸缺少交响乐演出季，西海艺术中心填补了这一空白。西海艺术中心有关负责人介绍：“第一个演出季包含交响乐、弦乐四重奏等内容，有很强的主题。我们尽量尝试一些内容，了解西海岸市民的口味。这里不仅是音乐厅，下半年我们计划拿出档期来做Live-house，毕竟各个时间段大家消费需求不一样。秋季档大学生返校，我们计划打造室内流行音乐节、Livehouse音乐节等内容，做出独有的风格和模式。后续我们还希望引入视觉制作，制作音乐科普内容，同时探索直播和短视频内容，包装成完整的演出品牌线。”



■凤凰之声大剧院。王雷 摄

去年五一档，艾可什机场音乐节一炮而红，也让原流亭机场成为音乐演艺的新高地：机场红了，航站楼呢？作为音乐节的呼应，设立于T1航站楼的“未来音场”打造了两个音乐现场，A馆容纳1500人至2000人，B馆容纳3000人至5000人，经过专业音效设计后引入高质量演出。主理人设计了“室内音乐节”概念，十位艺人分成三天登场，从5月24日至5月26日带来三场“极昼派对”。未来音场有关负责人介绍：“‘未来音场’不是Livehouse，可以理解成小型或中性的室内音乐季，每季带有不同的主题。比如五月份的音乐主题是Hip Hop，六月份是流行音乐。未来音场的规模介于Livehouse和体育馆演唱会之间，头部艺人可以做万人体育馆，歌坛新人只能做七八百人的Livehouse演出，而我们做的是那些三四千人规模的演出，艺人也接受这样的演出概念。”同时，青岛冬季档音乐演出稀缺，中等规模的未来音场可以容纳更多户外音乐演艺项目落地。

从5月开始，青岛进入到演出的黄金档，新兴演艺空间的落成，不仅是对现有剧场、音场的补充，也是对演艺空间概念店的丰富。每周都可以逛的“机场室内音乐节”、长期驻演的沉浸式小剧场，随着季节更换演出内容的艺术中心，使得青岛演艺消费更加丰富。在《偷心晚宴》青岛试演现场，开心麻花娱乐文化传媒联席总裁刘岩表示，将把开心麻花“沉浸式演艺新空间”旗舰店放到青岛，这个空间在全国统称“花花世界”，包含了餐饮、创排空间、沉浸式戏剧等综合业态，也是城市Citywalk的主阵地，实现剧院的“全天候开放”。当“业态”注入“空间”，市民的文娱消费也愈加日常化、场景化，意味着青岛演艺市场迎来了新的升级契机。



参与文化活动线索征集，请扫二维码。