



青岛文化2024 目志

记录

- 5月6日
第十四届全国美术作品展览·青岛市观摩展。
地点:青岛画院美术馆

●5月7日
【向内】艺术疗愈,释放压力,共邀请18位艺术家携其作品参展,作品涵盖了架上绘画、影像、装置等多种艺术形式。
地点:崂山区朗艺美术馆

●5月8日
话剧《人间烟火》,展现青岛独有里院过节文化。
地点:青岛大剧院

●5月9日
“心香一瓣”欢度五一劳动节书画篆刻展
地点:青岛市图书馆

●5月10日
如兀画廊 | “植物剧场”
地点:八大关韶关路如兀画廊

●5月11日
回顾 姜世钰作品展
地点:洛川家美术馆

●5月12日
创意新展《小狗apple 策展课》
地点:三江里·斯多葛画廊 Stoic Gallery

●5月13日
首届“希望之光——中国青年油画名家主题创作展”
地点:青岛市凤凰美术馆

●5月14日
山海春韵-市南区琴岛美术家协会美术精品展
地点:青岛国际会议中心

●5月15日
五月的风——纪念五四运动爆发105周年展
地点:青岛市博物馆

●5月16日
菡萏花开——余晓君 李黎水彩画展
地点:如是书店上街里店

►●5月17日
抓马青年戏剧节鼓楼西戏剧·刘震云作品三部曲展演《我不是潘金莲》
地点:青岛大剧院

●5月18日
肖斯塔科维奇作品专场
地点:青岛市人民会堂

文化·行思录·古文选读

■《我的阿勒泰》呈现作家李娟
笔下的壮丽山河

■《借命而生》的原著作者是鲁迅文学奖得主王一恨

●3月18日
肖斯塔科维奇作品专场
地点：青岛市人民会堂

(具体内容及时间以现场为准)
王雷 整理

电视剧《借命而生》近期引来一波关注，陆川导演耗费八年时光完成电影《749局》，而在此期间他还抽时间拍完了《借命而生》，足见这个故事的吸引力：秦昊饰演的狱警老杜阴差阳错放走了两名服刑人员，20多年来他一直追踪两人的踪迹，却一步步揭开了背后令人唏嘘的真相。《借命而生》也是鲁迅文学奖作家石一枫的代表作之一，接受采访时表示，这部剧集的拍摄过程自己并未参与，他也很期待看看

又充满闪光的放牧生活都让人过目难忘,这位经常闹笑话的姑娘名声也传遍了草原,她既是作家也是裁缝、摄影师、牧羊女,以坦然的态度浸没于异质文化之中。电视剧《我的阿勒泰》截取了李娟散文里的情节,编织了一个热爱写作的女生与英俊的草原骑手的生命经历,由周依然、于适演绎草原上的青春故事。实际上,极具文本气质的散文作品改编起来颇有难度,不过有了毕赣导演《路边野餐》《地球最后的夜》

大成功,从《82年生的金智英》《正常人》到
《不勒斯四部曲》系列,女性文学的影视改编
取得了巨大成功,强势压制了国内同类型作
品。另一方面,女频网文作为优质的替代品已
成为类型文学改编热点,大女主文学作品不
论怎么改编,其爽感也无法超越《甄嬛传》《延

严肃文学作品很难获得改编机会。

完成了十亿美元票房的全球巡演之后，泰勒·斯威夫特新专辑《苦难诗社》日前面世，首日大卖160万张，也让歌迷分外好奇《苦难诗社》与传奇女诗人艾米莉·狄金森的关系。神秘、孤独的狄金森被誉为20世纪现代主义诗歌的先驱之一，斯威夫特也在采访中谈及这位远亲：“如果我的歌词听起来像艾米莉·狄金森的曾祖母在缝制蕾丝窗帘时写的一封信，那就是我在用旧手稿写作。”当红歌手专辑带动

流行音乐与诗歌之间的关系，实际上比我们想象的要密切得多。从某种意义上说，流行音乐是诗歌的延伸和发展。它不仅继承了传统诗歌的一些基本特征，而且在形式上进行了大胆的创新，使之更加贴近现实生活。同时，流行音乐也为我们提供了展示自己才华的机会，让我们能够通过自己的努力，创造出更多优秀的作品。因此，我们应该珍惜这个难得的机会，不断提高自己的创作水平，为推动我国音乐事业的发展做出贡献。



参与文化
活动线索征集，
请扫二维码



■刘震云舞台三部曲”(《一日三秋》《一句顶一万句》《我不是潘金莲》)正在全国各大剧院巡演。

王雷 摄

被改成歌曲的范例，像是民谣女歌手程璧就热衷于诗词改编，她的代表作《我想和你虚度时光》就源自诗人李元胜的同名诗作；歌手莫西子诗那首传唱一时的《要死就一定要死在你手里》源自诗人俞心焦的作品；爱尔兰诗人叶芝名作《当你老了》也被歌手赵照改编成歌曲，经由李健、莫文蔚翻唱后家喻户晓。当然，最著名的范例是歌手鲍勃·迪伦获得2016年度诺贝尔文学奖，这在当时轰动文坛，也让音乐界思考“诗”“歌”之间长期贴合、交叉互融的关系。

严肃文学与流行文化之间的区隔正在被无形巨手一步步拆解，这只“巨手”不仅是文娱产业，还包括AI科技。AI取代作家进行创作，已经是行业内典型的时代焦虑。李壮认为，艺术创造的主体性看似安全感很强，但是放到AI背景下并不乐观。“那些按照套路写作、没有真正的生命能量同时缺乏独创性的作者很容易被取代，但是艺术的不可预知性是很难被取代的。你不知道真正优秀的诗人下一个句子说出什么话，一个优秀画家下一笔画到哪里。所谓‘神来之笔’，往往不是画的对的那一笔——对的那一笔是足够训练的AI能画的，而神来之笔是画错了但又画对了的那一笔，它本来不应该出现，一旦出现却是惊艳的，以‘错’的方式‘对’，这种能力是AI目前不能获得的，‘错的对’是优秀艺术家的特权。”李壮表示，这也是为什么AI写诗出现这么多年之后，优秀诗人仍然无法被取代的原因。

畅想:谁是下一个科幻富矿

在《流浪地球》系列之后，影视界期待下一步扛起科幻影视大旗的作品。导演路阳日前宣布执导科幻大制作《我们生活在南京》，同名小说在上个月获得中国科幻星球奖“最佳长篇小说”的殊荣，讲述了2019年的南京高中生白杨通过无线电频道联络未来，意外结识了2040年唯一幸存的人类半夏。间隔20年的两个年轻人并肩上路，拯救未来。在科幻电影缺少领头羊的当下，科幻文学再次领跑——刘慈欣与郭帆合力开启的科幻电影纪元，需要新生代科幻作家与导演继往开来。

著名科幻作家宝树接受采访时 表示，从科幻文学到科幻影视，之间差不多有 20 年左右的滞后期。“像是小说《流浪地球》2000 年发表时就有了相当大的反响，但是在科幻文学界之外默默无闻，直到郭帆把它拍成电影上映，中间相隔了差不多 20 年时间。还有乔治·卢卡斯的《星球大战》系列，比同类型的太空歌剧小说晚了二三十年；《黑客帝国》为代表的赛博朋克科幻电影比相关的科幻小说也晚差不多二三十年。”

三十年。”宝树几乎拿遍了国内科幻小说奖项，他的小说《美食三品》还入围了2024世界科幻大会雨果奖“最佳短篇小说奖”，但是他的作品影视改编处在启动阶段，“原因在于，影视产业需要考虑到大量对科幻不理解、不感兴趣的观众的审美取向，很难把那些高概念的科幻内容在影视里表现出来，要等小说发表酝酿发酵一段时间，辐射到更大范围之后才有更多的受众基础。像是时间循环概念出现在上世纪七十年代，到出现在影视作品里要等到九十年代了，对于中国观众来说，要等到2022年热剧《开端》之后才逐步熟悉什么是‘时间循环’。”

流行音乐与诗歌之间的关系，实际上比我们用羽毛毛写作。由吕红歌子专辑带动对外对冷寂女诗人的重新认识，可谓诗歌之幸。