



创造性转化 创新性发展 @ 青岛这艺年

金庸百年：闻所闻而来

□ 青岛日报/观海新闻记者 米荆玉



今年3月，金庸诞辰百年之际，香江传来重磅消息：《金庸武侠世界》系列剧正式亮相，将以单元剧的形式重塑武侠故事；再看图书市场，广州推出的简体版36册《金庸作品集·百年诞辰纪念版》3月正式面世，其内容也是读者偏爱的经典款旧版。不止于此，徐克电影《射雕英雄传·侠之大者》计划年内上映，大型游戏《射雕》也在3月正式上线……

如何读金庸——历史感，江湖味

金庸武侠之独特，在于作者主动站到历史的地毯上，为武侠加入了年代注脚和史实框架，这一“自缚双手”的写法兼有历史感和江湖气，既有别于上世纪二三十年代的早期武侠名家风格，也未得到后世新武侠、网络武侠小说作者的继承，毕竟在一个架空的空间里写武侠、写玄幻更加方便。

如何拍金庸——高武抑或低武

金庸48岁写完《鹿鼎记》后封笔，迄今已有50多年。50年后的当下，连载小说已式微，网络小说成为小说商业化阅读的主流，架空了历史背景的玄幻、仙侠则是商业小说的重要品类。著名网络小说作家石瑞雷(黑山老鬼)认为，武侠在金庸之后变少了，但是并未消失，而是改头换面，“当下的玄幻、仙侠都是武侠的变种和延续，所谓‘龙生九子，各不相同’，过去的武侠在当下被置换成了更有噱头的方式来书写。”

石瑞雷介绍，“新生代网络武侠小说家还是有不少精品出现，像是凤歌的《山海经三部曲》分为《昆仑》《沧海》《灵飞经》三部分，传承了正统的武侠，虽然并未达到金庸高度，仍然是现代武侠里成就较高的作品，凤歌的风格偏向金庸又有自己的特点，像是《昆仑》里将术数融入武侠，《沧海》里加入了玄幻成分，不再是纯粹的武功。还有孙晓的武侠小说《英雄志》口碑也很高，但是到现在也没有结尾。”

武侠创作的式微，也对应着社会心态的转变。《剑桥简明金庸武侠史》作者新垣平认为，曾经的年轻人热衷于“离开门派闯荡江湖”，如今的年轻人更倾向于考取编制，“上岸”的偏好与以前形成鲜明对比。六神磊磊则关注到“武侠”作为“边缘人”的一面。当“边缘人”成为社会成功人士——像是某大厂的高层领导以道逍遥子、行癫等金庸角色为“花名”，武侠的江湖涵义自然被消解了。

2023年，金庸状告网文作家江南同人小说《此间的少年》侵权案终审宣判，《此间的少年》构成著作权侵权和不正当竞争，判赔188万元。这部校园小说洋溢着对金庸的致敬和对青春的追忆，书中乔峰变成了篮球高手兼“苏州丐帮股份有限公司总经理”，欧阳锋变成了专攻蛇类滋补品的大宋生物制药公司创始人，杨康跟林平之为了一个出国留学名额明争暗斗……一群名门豪侠抖落了江湖义气，变成现实中的厂长、经理、名校教授，何尝不是武侠照进现实的冷峭和自嘲。非熟读金庸，写不出《此间的少年》；然而，续作一旦跳出金庸架构，又蔓生出现实与武侠的结构冲突。

难，首要的就是演员稀缺。功夫明星在吴京、安志杰、张晋之后出现断层，一度沉寂的谢苗(《新少林五祖》)近年来片约不断，这位童星出身的打星已然成为稀缺资源。制片人、演员侯钧博修习大成拳多年，出演了《少侠快跑》等古装动作片。“动作片成本高且针对性训练，拍摄时也非常危险。我拍的一部动作片现场一位演员眼睛划伤了，差点失明。”侯钧博透露，“我今年计划重拍一版‘马永贞’故事，讲述山东人闯荡上海滩的传奇，片中用到了螳螂拳、大成拳、蔡李佛拳等拳法，把拳法放到擂台上，展现中华民族的武

徒弟的腿、囚禁周伯通、控制梅超风等做法颇值得商榷。

在石瑞雷看来，《神雕侠侣》里郭芙的定位就颇有分歧，“大家以往认为郭芙是坏人，砍断了杨过的左臂，但现在看来这个姑娘一直跟着父母守襄阳，不管情势如何危机都是不逃避，拿着剑守襄阳守了一辈子，她是坏人吗？以往的读者没有细读概念，投入精力研究的人很少，现在，每本金庸小说的内核都被分析出来了：所谓武侠，‘武’代表武力值，代表能力，是一个爽的概念，属于成人童话；‘侠’是担当，你要做一些事情，能力越大责任越大。”

金庸武侠总计1100万字有余，笔锋掠过名山大川、西域大漠甚至北极冰火岛，贡献了华山论剑、桃花岛比武、黑木崖决战等名



场面，也让读者纷纷梳理武侠文化与城市的关联：史上哪位大侠曾在本地驻足？文史学者王太平介绍，早期武侠小说名家王度庐在青岛创作了包含《卧虎藏龙》在内的“鹤铁五部”，现在仍能见到王度庐留在青岛的部分资料；上世纪80年代武侠热期间，青岛更是走出了于承惠等武术家，“早期武侠电影的武术指导、武术设计很多都来自青岛，像是邱方俊等名家还参演了山东电视台版《水浒》。这些武术家平时在工厂工作，也是国术传播的中坚力量。”

在金庸研讨会之前一周的3月20日，“百年梁羽生·永恒侠影在人间”学术研讨会在北京召开。金庸、梁羽生、古龙、卧龙生等武侠小说作者之间的参照，让读者更清晰地辨认出时代痕迹和创作特色。中国武侠学会研究员朱少滨指出，梁羽生武侠塑造了易兰珠(《江湖三女侠》)、练霓裳(《白发魔女传》)等极富个性的女性角色，“梁羽生的女性意识表现在其创作中发自内心地尊重女性，真心赋予女性以各种美好，又尽可能不脱离其所处的历史年代，用心塑造出千姿百态的女性形象。梁羽生的女性世界，一定程度可同《红楼梦》的女性角色交相辉映，成为中国武侠小说世界中美好的景观。”

“武侠”为中国人树立了一个独特的身份坐标。它看似无比自由，又天然受限门派、传承和谱系；它溯自《史记·刺客列传》，从汉代游侠儿到近代国术馆教官，在各个朝代出现了不同的变体，又在历史转折期留下了传奇瞬间。对于华人来说，“武侠”二字不仅是阅读量、收视率和票房，还是一重可以随时披挂、随心卸下的身份认同，这也是金庸武侠之所以穿越历史熠熠生辉的原因。

武侠的内核也期待注入新的内容。所谓“言之侠者，重信重义，侠之大者，为国为民”，然而，《鹿鼎记》又塑造了一个韦小宝，不断逃避道义责任，甚至不爱学武功，在庙堂和江湖之间左右逢源，颠覆了读者惯有的侠客印象。新生代读者对金庸武侠的看法不带滤镜，对人物也重新评价。黄药师在原著里是不拘礼法、睿智潇洒的高光角色，但在现代女性视角解读下，他打断所有



青島文化2024日志

记录

- 3月26日
聊书局，喝一杯咖啡，聊一个人的传奇故事。
地址：不是书店和达店
- 3月27日
金庸百年诞辰纪念座谈会召开，由中国作家协会主办，中国作协港澳台办公室、中国现代文学馆承办。
地点：北京
- 3月28日
2024俄罗斯国家博物馆馆藏油画迎春展，将数千公里外的俄罗斯顶级艺术品予以再现。
地点：纺织谷1902美术馆
- 3月29日
“溯·明澈”糖艺青岛首展，展示甜蜜艺术、非遗魅力。
地点：海天mall
- 3月30日
水与彩的印记——高东方水彩艺术展，徜徉在风景中，找寻能够感动自我的自然元素。
地点：青岛市美术馆
- 3月31日
青岛音乐厅青少年交响乐团成立十周年音乐会，聆听岁月沉淀的交响诗篇。
地点：青岛音乐厅
- 4月1日
FUN肆玩家——潮流艺术邀请展，四位不被成规束缚的艺术家去探索生活“游戏”。
地点：太平洋18号艺术中心

预告

- 4月2日
“灵境——现实之上”当代女性艺术家群展
地点：青岛云上海天艺术中心
- 4月3日
德国古典美学——德累斯顿 章艾 建筑摄影作品展
地点：洛家川美术馆
- 4月4日
鸥鸣阵阵 | 青岛“海鸥”主题视觉文献展
地点：良友书坊
- 4月5日
《坂本龙一——影视音乐作品音乐会》
地点：青岛大剧院
- 4月6日
音乐剧《南墙计划》
地点：青岛凤凰之声大剧院
- 4月7日
国家大剧院原创民族歌剧《山海情》
地点：青岛人民会堂
(具体内容及时间以现场为准)
王雷 整理



参与文化
活动线索征集，
请扫二维码。