



“电影之城”潮起潮涌，青岛奏响“春之声”

“影视基地高标准建设”迎来新一波利好 “新政”助力城市文化与影视产业共同发展

□青岛日报/观海新闻记者 米荆玉



呈现心灵史诗，丁一滕青岛“寻根”

□青岛日报/观海新闻记者 米荆玉



丁一滕

青岛大剧院以“刘震云三部曲”开启2024年度戏剧盛宴。三部戏剧中，《一日三秋》《我不是潘金莲》由备受瞩目的青年导演丁一滕执导。在戏剧创作期间，丁一滕陪伴刘震云重返河南延津，一起探寻小说的起点，也促使丁一滕产生了打造“延津宇宙”的想法。“延津宇宙”包含了形形色色的角色，他们由延津这片土地生发，从刘震云笔下“走”上戏剧舞台，角色们血肉丰满、有笑有泪，构建起具有历史重量和史诗质感的艺术世界。

作为中国新生代戏剧人的代表，丁一滕近年来创作了《窦娥》《新西厢》《伤口消失在茫茫黑夜中》等佳作。近期，《一日三秋》《我不是潘金莲》连续在青岛上演，丁一滕接受了本报记者的采访。他透露：“父亲是地道地道的青岛人，我从小就熟悉青岛口音、青岛美食。就像是《一日三秋》中的‘明亮’回到延津寻根一样，这次回到青岛也是一次我对父亲故乡的寻根之旅。”

“花二娘”也是一座山

丁一滕将《一日三秋》定位为一部献给平凡人的“心灵史诗”。剧中，陈长杰、樱桃、明亮等小人物的苦与乐、笑与泪构成了整部作品。“原著小说中很多隐喻和象征的部分，我们也做了展现。比如，小说中的‘花二娘’是个巨大的象征：在人们的梦中，她让人讲笑话，你能逗笑她，她就给个甜柿子；你不能逗笑她，她就变成大山压死你。在我看来，她代表着人们的生活——如果你能笑对生活，生活本身会给你甜头让你走下去；如果你沮丧、麻木，生活就像大山一样碾压过来。这就是小说巨大的能量和理念，排练时，我们将这些信息放大到舞台上。”

《一日三秋》集结了一批熠熠生辉的演员，包括舞蹈家唐诗逸、音乐剧演员徐均朔、话剧演员李腾飞、张晔子、王丁一、丁博轩、黄易子、马啸天、艺人金广发、戏曲出身且拥有多年舞台经验的姜博、冯田等。“戏剧是一门综合艺术，舞台是开放的，也是丰富的，我自己又喜欢跨界、跨文化的艺术方式。一个题材汇集这么多能人，就是对舞台的极大丰富。在一场戏里，观众可以欣赏到舞蹈、戏曲等多种艺术，可以大饱眼福。”丁一滕说。

艺术构建“延津宇宙”

近年来，幽默、随和的作家刘震云频频出镜，通过《向往的生活》《听你这么说》等节目获得众多年轻观众的喜爱。戏剧《一日三秋》创作期间，丁一滕与刘震云结伴回到河南延津采风。“采风过程有两个地方令我感触颇深。第一个触动来自刘震云老师的旧居，在那里，我看到了他祖母院子里的枣树——小说里一直伴随‘明亮’成长的故乡的树——这个重要意象被我们放到了舞台上。舞台上的枣树一直萦绕在主人公的心中，代表着故乡、亲情和过往经历。我在延津看到了，摸到了这棵枣树，刘震云也讲到了这棵树，让《一日三秋》这部戏有了‘根’。”丁一滕介绍，“第二个触动来自刘震云自己的家，也就是他写作的地方。他的床很硬，一点儿也不舒适，体现了作家的自律。他要一直保持清醒状态，持续思考，休息是一件奢侈的事儿。他的书桌十分简陋，桌子上放着《一日三秋》的修改稿。小说里，‘孙二爷’去医院做检查，原本写的是‘抽血’，后来被他圈出来改为‘验血’。刘老师对文字的尊重和细节把控给我留下了深刻印象。”

《我不是潘金莲》《一日三秋》搬上舞台，丁一滕由此提出一个“延津宇宙”的概念。“在这些创作中，我渐渐走进延津，从更广阔的范畴看，我是走进中原、走进北方，感受着中国人的心灵史诗。所谓‘延津宇宙’是一个虚拟概念，它包括延津不只是延津，是东方人对于人生、家乡、同胞和土地的深深情感。一日不见如隔三秋，多么深情，多么温暖的观照和体验！‘一日三秋’是对人也是对土地深情。这片深情属于刘震云，也属于每个中国人，它扩散成为中国人的整体情结，也是我们创作‘延津宇宙’时要体现在每个人物身上的理念。”



■航拍东方影都。

影视产业潮起潮涌，局面从未像现在一样瞬息万变。

从技术角度看，人工智能正在快速进入影视产业，传统的电影岗位持续遭受冲击；从产业角度看，影视基地仍然在快速建设，新技术与新项目并行发展；一方面，顶级大制作从去年起相继启动，电影工业化进程推进迅猛；另一方面，投资低、制作周期紧凑的竖屏剧大行其道，甚至进军海外，获得国际观众追捧。影视产业的发展越来越多维度，技术领域的“向上”、消费习惯的“向新”并行不悖，电影、剧集、短视频、竖屏剧之间的“概念之墙”正在被一一拆解。

一座“电影之城”，意味着对影视产业与时俱进的理解。如何推出有针对性的影视扶持政策？如何与当下的影视产业发展现状匹配？3月1日，西海岸新区发布《青岛西海岸新区支持青岛影视基地高标准建设的若干政策》以及《实施细则》（以下简称《若干政策》《细则》），对影视产业的发展扶持做出了专业化、精细化的规定。在每一项政策背后，是对产业趋势的研判、影视作品的联动、影视公司的博弈。

贴合影视投资的长期决策，抓住视频新品类的当下风口，在这份充满诚意和专业度的《细则》里，影视人感受到了城市与影视产业共同发展的春天讯息。

对此，蓝法凯认为：“《细则》的出台会有立竿见影的效果。后续，外地影视企业来青岛创立公司、投资项目、做影展的热情将大大提升。我们和编剧聊剧本、立项、研发等话题也将更有底气。”

拓宽：从微短剧到高科技影棚

2023年，微短剧大行其道。意识到这一影视消费时尚，《细则》对网剧、微短剧给出有针对性的扶持。宁波市微电影协会转发了这份《细则》，体现了业内对青岛扶持政策的高度关注。

青岛荣喜文化传媒负责人庞志刚表示，当下，微短剧另辟赛道且一路繁荣。“今年年初，国家广播电视总局发布微短剧拍摄计划，提出2024年要创作播出100部‘跟着微短剧去旅行’主题优秀微短剧。我们本来就跃跃欲试，计划将网络电影改编成微短剧，同时契合《细则》里对微短剧的扶持政策。”

微短剧拍摄成本较低，场景相对简单、固定，然而，微短剧的收益并不低，行业规模已突破300亿元。青岛近年来涌现出来的民营片场、道具库等资源，精准匹配了微短剧的拍摄需求。西海岸新区影视产业发展中心主任赵芳介绍，西海岸新区拥有“西区片场”“有道有具”两个标准化的小片场，“‘西区片场’的影棚是空的，可以现场搭景，拍摄电影、短剧、广告等内容；‘有道有具’片场的特点是搭建了年代戏场景、别墅场景、医院场景等现场场景，剧组入驻就能拍摄，后续计划搭建更多稀缺场景。这些小型片场是对青岛影视基地的有益补充，欢迎全业态、全类型项目前来拍摄。下一步，我们计划将藏马山打造一个微短剧的基地。”

从微短剧项目落地到小型片场技术提升，《细则》都给出了有针对性的扶持措施。业内人士表示，微短剧、竖屏剧的拍摄周期较短，作为拍摄基地一年拍摄一百余部剧集是正常产量。青岛既有充足的正规片场又有扶持政策，对微短剧的精品化提升具有重要意义。

作为与微短剧相对应的另一极，科技影棚、数字影棚等新技术的应用和高科技影棚的拍摄制作也是西海岸新区扶持的重点。赵芳介绍，“在发展数字技术领域，东方影都一直保持全国范围的领先，这几年我们不断引入新的影视科技技术，从虚拟制作平台、动捕技术以及穹顶光场系统都得到了深入应用，最近还新增了一个专门拍车戏的LED虚拟棚，后续还会有阿里畅享虚拟棚落地。”《若干政策》规定：对投资总额200万元以上的影视数字科技和信息技术的更新换代，这几年我们不断引入新的影视科技技术，从虚拟制作平台、动捕技术以及穹顶光场系统都得到了深入应用，最近还新增了一个专门拍车戏的LED虚拟棚，后续还会有阿里畅享虚拟棚落地。《若干政策》规定：对投资总额200万元以上的影视数字科技和信息技术的更新换代，这几年我们不断引入新的影视科技技术，从虚拟制作平台、动捕技术以及穹顶光场系统都得到了深入应用，最近还新增了一个专门拍车戏的LED虚拟棚，后续还会有阿里畅享虚拟棚落地。《若干政策》规定：对投资总额200万元以上的影视数字科技和信息技术的更新换代，这几年我们不断引入新的影视科技技术，从虚拟制作平台、动捕技术以及穹顶光场系统都得到了深入应用，最近还新增了一个专门拍车戏的LED虚拟棚，后续还会有阿里畅享虚拟棚落地。

兑现：服务也是一种效能

纵观此次西海岸影视基地扶持政策，不只

是优惠的延续、力度的加强、格局的拓展，也是服务意识的提升。《若干政策》规定，西海岸新区对影视扶持项目每年申报兑现两次。“原则上于每年第一季度、第三季度组织对上周期（上年7月1日-12月31日，本年度1月1日-6月30日）符合条件的项目申报兑现。”业内人士表示，“一年一次奖补”对于下半年开机的剧组吸引力更大，而如今变成“半年一次奖补”，让影视投资方及时得到扶持，压力更小，投资意愿更强烈。

近年来，青岛拍出《流浪地球》《独行月球》《封神》等多个现象级影视项目。亿级影视项目需要长周期的决策和至少两年的制作周期，尤其看重扶持政策的持续性。浙江润璟影视负责人朱宏俊是《西游记之大圣归来》《画皮2》等大制作的重要推手，他接受采访时说：“从政策来看，青岛新发布的影视政策比较优惠、有力度。尤其在当下影视行业发展的背景下，青岛吸引了多部大片落地，像《红海行动2》等新片也在拍摄中。相较于其他影视基地，青岛更适合同剧组集中拍摄，主创团队能够静心封闭式创作。政策的关键在于兑现，深入开掘影视资源、发挥自身政策优势，青岛完全有

作品的稳定输出，影视扶持政策与制作供应链的全面结合至关重要。有志于形成影视全产业链的竞争优势，西海岸新区根据行业发展态势随时调整扶持政策，在补贴效能、时间节点等方面持续贴近行业需求。

作为一线从业者，影视制作人对扶持政策有着专业的考量。去年，一位影视制作人在山东拍摄了“水浒”主题影视作品，他对山东与横店的对照有着切身体验，“影视行业的产业集群和氛围非常重要，不只要有硬件，还需要影视行业的配套，这也是影视扶持政策容易忽视的方面。像我之前在横店拍戏，不论是在康庄南还是康庄北，任何时间想要找100个群演拍婚礼、拍蹦迪，好几个群头马上带领演员到位，而且都是有经验的群演，不是普通路人。”赵芳也表示，新政策将更多扶持政策落到影视专业化配套供应链体系，“直接受益方是第一出品方和主要制作方，而间接受益方则是专业影视配套机构，比如置景公司、道具库、美术公司和器材商，包括化妆和群演都会间接受益。他们的服务可以在供应链里更频繁地被采购，拿到更多业务。”

城市的影视产业积淀，也决定了扶持政



■电影《莫斯科行动》拍摄时在东方影都搭建的场景。

可能成为更大的好莱坞。”

对于影视投资方关心的兑现问题，西海岸新区也设立了政策兑现的管理办法。“我们对每个时间点的流程都有要求，比如，接到项目后多长时间必须完成初审、多长时间必须完成第三方审计等。我们还同步优化了‘一站式服务平台’，影视企业入驻后，从注册开始到发展项目、资源协调等需求都可以在一站式公共服务平台里解决。单纯只有政策激励，没有服务平台承接，那么，政策的效力就是短暂的，我们的服务中如果不能长期维护，可能会导致影视资源的流失。”赵芳强调，“影视服务要跟得上。政策是一种效能，服务也是一种效能。服务效能是我们更大的竞争优势所在，也是我们的软实力所在。”

延展：立足特色，后来居上

作为后来者居上的影视基地，东方影都能够迅速形成影视出品的工业化特色和影视

策的不同侧重点。影评人陈锦庄认为，香港的影视扶持政策对其他城市有着很好的启发。“首先，对于新导演的首部片提供全额支持，每年有6个名额。比如新人导演的《过·时节》，300余万元总投资均由香港电影发展局投资，让导演完全全拍摄自己想拍的东西。其次，香港有一个‘薪火相传’计划，邀请金像奖获奖导演担任监制，一对一辅助年轻导演拍摄电影，每部电影获得900万元左右的投资，也是由香港电影发展局投资。这样的扶持方法能激励创作，也能保证电影艺术特色的延续。”

城市对影视产业的扶持思路，往往立足于已有文化特色的延长线上。比如，西安着力建设微短剧产业的拍摄基地，佛山结合当地功夫文化打造“大湾区功夫电影周”……结合影视领域的明星优势、人文优势和科技优势，青岛势必走出一条从奖补扶持到内生孵化的影视产业成长之路。



■东方影都的电影拍摄车。本版摄影 王雷

稳健：滋养影视产业根脉

刚刚发布的《若干政策》被称为3.0版本。近10年，青岛有关影视基地政策措施已经发布两个版本，对影视基地建设产生巨大影响。新版《细则》专业度、操作性更强，既重视对高品质影视项目的扶持，同时将扶持影视与增加影视营收、提升科技水平、促进就业规模等目的深入结合，获得了业界的高度评价。

“看到《若干政策》《细则》后，我当即转给一些朋友，建议他们把项目拿到青岛来，你在西海岸新区设立新公司、立项，申请政策扶持。现在申报，拍完了到第三季度就可以申请上半年的扶持资金。”制片人蓝法凯接受采访时非常振奋，在他看来，《若干政策》体现了三大特点：操作性强、奖补提前、透明度高。备受影视人关注的俗称“杀青奖补”的扶持政策，《若干政策》规定：“影视作品在本地拍摄完成、摄制配套费达到100万元以上的（含100万元），按高科技摄影棚租赁费的20%、专业制作配套费的10%，给予第一出品方或主要制作方制作补贴最高500万元。”而《细则》进一步指出：“影视项目摄制完成后，申领60%补贴资金，播映后凭播映证明申领剩余40%补贴资金。”这一条让蓝法凯深有感触：“对于青岛本地中小影视企业来说，我们做一个数百万投资的影视项目，只要开机就能去申请最高30万元的剧本补贴，杀青后就能申领60%补贴资金，播出后再拿其他部分的奖补。以前，大家看不到奖补的落实，现在，每一步有每一步的奖补，这让项目方充满信心。”

从亿元级投资商业大制作到本地小成本制作，《细则》坚持对“青岛出品”实施有针对性的扶持，鼓励影视企业、影视项目落地，培育影视产业的根脉。

制片人曾宇在青岛拍摄了电影《少年日记》等作品，在澳门电影节荣获奖项。他认为，新出台的奖补政策非常全面，“最大亮点是照顾初创型的影视企业，像我们公司主要做小成本电影，争取金鸡百花奖等主流奖项。票房不是我们这个阶段追求的，而新出台的《细则》旨在培养底层土壤，对青岛影视公司来说，这是明显的利好。”按照制片人估算，一部百万投资额的电影、网剧在拍摄到播出的全流程里可以拿到十几万的奖补，而200万元以上投资的影视项目（其中100万元的拍摄配套费在青岛发生）还能进一步拿到服化道和影棚的奖