青岛日报
2024年2月19日 星期一
责编 张华 李魏 美编 金琳 审读 綦胜保 排版 韩婷

艺海观潮

龙年春节档为全国观众奉上了一道文娱“套餐”：除夕夜的央视总台春晚口碑尚佳，春节档的电影票房打破历年来最高纪录，春节期间剧集兼顾合家欢口味，“春晚+剧集+电影”的组合让全国观众度过了欢乐祥和的春节档。影院人流汹涌，竖屏春晚流量狂飙，剧集不断上新，长达8天的春节档为文娱行业送上“开门红”。

作为全年最有含金量的档期，春节档集中了数以十亿计的观众对影视、综艺产品集中消费，它从大数据层面体现观众的口味变化，也从“小切口”展现文娱行业对未来走势的预判。今年春节档，影院里以喜剧片为主打，喜剧片将成为全年电影创造的中坚品类；剧集类开始向国际方向拓展，春节期间《三体》《大唐狄公案》两部国产剧相继登上国际流媒体平台，势头喜人；综艺晚会与文化热点的结合愈加紧密，春晚的舞台乘以亿级观众，产生的传播度和影响力可谓无远弗届。最好的春节档，让人们期待更好的文化年景。

春节档“套餐”，喜迎开门红

“春晚+剧集+电影”满足文娱消费需求 最强春节档创下票房新高

□ 青岛日报/观海新闻记者 米荆玉

小屏幕：春晚回温，剧集暖心

央视数据显示，龙年春晚创造了一系列佳绩：春晚直播用户规模为6.79亿人，直播收视次数15.01亿次，比去年同期增长12.69%；春晚社交媒体话题讨论量达160.52亿次，比去年同期增长59.48%。对于观众来说，龙年春晚留下了多个印象深刻的节目，堪称近年来最有记忆落点的大制作。

除夕当晚，“刘谦真的会魔法”“0713圆梦了”“章若楠毛衣”等春晚话题相继登上热搜。刘谦的魔术表演由于尼格买提的“失误”反而取得了超出预期的效果，这张牌会长久记在观众心里。春晚的大趋势在龙年春晚体现得愈发明显。首选是语言类节目持续式微，相声、小品不再是观众最期待的重头戏，舞蹈/舞剧选段、歌曲乃至魔术取代了当年赵本山的位置；其次，春晚对文化热点的呈现更加及时，春晚有选择地呈现了过去一年的文化热点，从越剧《新龙门客栈》到《长安三万里》都有体现。电视剧《繁花》主演围坐一桌，用上海话演唱沪上美食与民俗，满足了《繁花》粉丝的期待。法语音乐剧《巴黎圣母院》选段《美人》登上春晚，反映了音乐剧在国内的热度。同时，春晚节目的深度不断开掘，像是传统纹样创演秀《年锦》邀请四位女明星展示汉、唐、宋、明四个朝代富有代表性的纹样。对于普通观众来说，春晚直播看的是热闹，结合春晚幕后分析才能看“门道”。

春节档的剧集市场，从卫视到观剧平台持续调整剧集供给，满足合家欢需求的同时凸显剧集IP优势。央视大戏《南来北往》播放档期横跨整个春节假期，用40年的社会变迁故事营造暖心、温情的追剧氛围，成为春节观剧首选。在视频平台，《烟火人家》的母女情主题、《大唐狄公案》的古装悬疑风格、“乡爱”系列的乡村喜剧风格与不同口味的观众群体对应。

视频平台之间的竞争，让观众看到了不同类型的好剧。《南来北往》将列车技术从蒸汽时代向动车高铁的进阶与时代列车的飞驰相对应，年轻观众被剧中“三转一响”“48条腿”等往日风俗所吸引，而老年观众从细节还原里看到了时代的影子。汪新、牛大力等年轻人的浮浮沉沉，暗合了大时代的奔流不息。《大唐狄公案》同时在央视8套播出、Netflix海外上线，一登场就声势夺人。“狄仁杰”的故事家喻户晓，《大唐狄公案》以“青年狄仁杰破案”为起点，用9个故事展现大唐盛事的风云诡谲。把狄仁杰故事讲给国际观众，也是国产古装剧的一大突破。无独有偶，国产科幻剧《三体》也在春节期间登上NBC环球旗下流媒体平台Peacock，优质国产剧出海正在形成新格局。

大银幕：贾玲学不会，“飞驰”追不上

春节档电影市场满意度调查结果在正月初七发布，整体观众满意度得分85.9分，为2015年以来调查9个春节档的第二名。春节档主力影片里，《飞驰人生2》86.2分、《第二十条》86.1分、《热辣滚烫》85.9分、《熊出没·逆转时空》85.5分，评分之高整体超越预期。由于龙年春节档档期比往年多两天，预计今年春节档票房大概率突破80亿元，打破2021春节档78.43亿元的票房纪录。然而，春节档的残酷性也暴露无遗：档期内总计8部新片，《红毯先生》《我们一起摇太阳》和动画电影《黄貔：天降财神猫》相继撤档；对照《热辣滚烫》《飞驰人生2》早早破20亿元的热度，《红毯先生》《我们一起摇太阳》未能破亿元，春节档的题材属性、阵容吸引力起到了决定性作用。

看了《热辣滚烫》之后，不少影迷毅然放弃了观影后的聚餐计划。在春节档，成功减重100斤的贾玲竟然成为电影界的瘦身代言人，这也是《热辣滚烫》带来的溢出效果。该片最大的成功不只是票房夺冠，还成功避开了“女性体重焦虑”的争议，把话题聚焦在“女性取悦自己”的议题上。《飞驰人生2》被誉为“韩寒最好的商业电影”，该片把沈腾的搞笑风格和赛车的热血气质精准搭配，导演团队在影片宣传期一直避免出镜，更多把沈腾、范丞丞两位主演推到前台，体现了片方对观众心理的把握。贾玲减重百斤的壮举无法模仿，沈腾巴音布鲁克赛道的“飞驰”勇气难以企及，两部影片在春节档拿下了超过50亿元的票房，也验证了业内的判断：春节档只能容纳两部超级票房电影——2019年春节档的《流浪地球》《疯狂的外星人》，2021春节档的《唐人街探案3》《你好，李焕英》，2022春节档的《长津湖之水门桥》《这个杀手不太冷静》，2023春节档的《满江红》《流浪地球2》。

龙年春节档是近五年来唯一一个缺乏电影工业大片的春节档，既没有史诗级战争片、科幻大制作，也没有超级IP续作出现。大卡司、大制作的缺席，也让电影业界关注春节档电影生产周期，尤其关注青岛东方影都的电影生产周期。作为一个有着70亿元至80亿元产出空间的超级档期，春节档显然是工业化大制作的首选档期，《流浪地球3》已经预订了2027春节档，而《红海行动2》正在东方影都拍摄——林超贤导演前作《红海行动》拿下了2018春节档冠军。春节档如何打破80亿元天花板，成为一个百亿票房产出的超级档期，显然需要工业化大制作的周期与春节档相匹配。

■大年初二，电影《飞驰人生2》全国路演来到青岛，作为影片主演，沈腾参加此次电影宣传活动。 王雷 摄

专访

刘冠麟：牛大力不只是情种

年代群像大剧《南来北往》春节期间热播，汪新、马燕、牛大力、姚玉玲等一群上世纪80年代的年轻人还原了铁路人的生活风貌，也成功地让各个年龄阶段的观众坐到了一起，在屏幕前重温40年来的集体回忆。剧中“牛大力”与“汪新”既是同事、好兄弟也是情场“对手”，作为搞笑担当的牛大力贡献了多个名场面：偷吃“蛋王”、追爱“盆劈了”、高价买电视机等剧情屡屡戳中观众笑点。

饰演牛大力的刘冠麟近年来人气高涨，他在《赘婿》《卿卿日常》《警察荣誉》《云襄传》贡献了一系列精彩表演。在接受记者采访时他介绍，《南来北往》这部剧温暖又美好，“牛大力”这个角色也跟自己很“搭”，他很接地气，有点憨憨，很喜庆的一个人。“铁路背景下的东北故事，让我这个东北人演起来如鱼得水：不用顾虑平翘舌有没有说错，不用顾虑有没有口音。”

《南来北往》的故事以1978年为起点，用40年的时光铺展了中国铁路和社会的发展，片中的火车一路从蒸汽机车到电力机车再发展到动车高铁，在时代大背景下承载着平民百姓的生活。刘冠麟对铁路有深厚的感情，“我妈妈家以前住在铁路大院，小时候，妈妈带着我在佳木斯火车站前卖过开水 ，一毛钱一碗。我生于1981年，也赶上了剧中蒸汽机车那一段的尾巴。我的记忆开始于上世纪80年代，那个年代很美好，大家活得很简单也很质朴。可以说，这部戏里有我的记忆和我生活中的体验。”

《南来北往》开播以来口碑一路走高，牛大力、姚玉玲的情感纠葛也牵出了不少笑料。刘冠麟表示，后续剧情里牛大力的命运起伏跌宕，“我们这群人的故事一直讲到2007年第一辆动车出库，那时候牛大力已经50多岁了。时代越来越好，我们也越来越好。牛大力受到了时代强烈的刺激和吸引，南下寻找新的发展。牛大力固然是个大情种，同时也吃苦耐劳。这个极其能吃苦的人在新环境里脱颖而出，性格和命运会发生极大的改变。”

去年春节期间，《南来北往》剧组在青岛拍摄，刘冠麟、金晨、姜妍三位主演发布了一则热舞视频向观众拜年，也展示了刘冠麟这位北京舞蹈学院音乐剧高才生的“舞功”。刘冠麟之前在青岛拍过《警察荣誉》，对岛城的拍摄环境非常认可，“我们在东方影都的影棚里拍摄《南来北往》，影棚很大、很舒服。特别逗的是，有一次上午11点，我就问身边的人‘是不是该放晚饭了’，他说‘没呢，哥，还没到12点’。因为当时是拍晚上的戏，灯光师把光线调整成晚上的氛围，其实外面是白天。我们连休息带拍戏，一整天都在棚里，你也不知道是白天还是黑夜。”剧中，牛大力为了追求姚玉玲，带着一群好朋友偷吃了老吴家的“蛋王”，事情败露后，牛大力赔偿了一只鸡，没想到又引发了鸡瘟，剧组在影棚里搭建了鸡窝，“其实，剧中老吴家的鸡紊乱了，它上午打鸣、中午打鸣、晚上也打鸣，它一打鸣我一看表：下午4点半。估计它打鸣是根据灯光走的，压根就没见过日光。”

用自行车接送新娘，用暖壶当新婚礼物，凭票购买电视机……《南来北往》的剧情高度还原了不同年代的生活细节，光是剧组拍摄地就换了四个，“我们第一站在潍坊拍戏，第二站在青岛，青岛戏份最多，是主场景；第三站是铁岭调兵山，那里有真正保留下来的蒸汽火车头，能一口气开四五百米；第四站在广东江门。”刘冠麟说，这部戏有着非凡的意义，“更加深刻，更加贴身，它尤其适合春节全家人坐在一起看，年龄大的有共鸣，年龄小的可以满足好奇心，看到往日的旧时光。可以说，这是一部没有年龄层区隔、适合合家欢的好作品。”

纪帅：《第二十条》感动但不沉重

在竞争激烈的龙年春节档，张艺谋执导的《第二十条》凭借扎实的剧情、一流的阵容获得影迷认可，也持续了张艺谋在春节档的创作势头。青岛籍演员纪帅在片中出演一位检察官，与雷佳音、高叶等“同事”一起守护法律、追求公平与正义。作为演员，纪帅曾出演《人民的名义》《情满万家》《我是检察官》等作品，他接受采访时表示：“这是我第一次跟张艺谋导演合作，我在戏外戏里都很紧张，尤其拍戏头一天紧张到失眠。拍摄过程中，张艺谋导演对电影的热爱、对电影艺术的认知和拓展让我受益匪浅。他的创作激情和专注精神也让我非常佩服。”

《第二十条》以挂职检察官韩明为主角，他意外卷入一起分歧巨大的案件里，处理过程中，他排除各方干扰，守住法律底线，准确适用法律，还当事人以公道。影片以鲜活的现实题材故事、小人物视角作为切口来展示刑法第二十条关于“正当防卫”法条背后的法理人情。作为最高检影视中心的演员、制片人，纪帅对《第二十条》有着专业角度的理解，“影片里的案例参考了昆山反杀案、福州赵宇案和涞源反杀案等现实中真实案例，剧本创作之初就是想弘扬‘法不能向不法让步’理念，激活沉睡的法条，制止不法侵害，弘扬正义和见义勇为精神。”

纪帅说：“检察官也有工作压力和生活中的日常琐碎，人到中年升职的压力、孩子升学的压力以及平常人的喜怒哀乐，这些在电影中都以稍带诙谐的方式真实地予以呈现。可以说，《第二十条》是一部小人物群像电影，故事围绕‘正当防卫’的三个案件展开，诠释刑法第二十条。每个演员表现都很出色、很自然，而且我能感觉到导演和编剧等在创作过程中非常用心，为了迎合春节档，影片在法律意义的内核外包裹了喜剧的氛围，让大家看完影片后感动但不沉重，在幽默中把每一个故事都讲得打动人心。”

有殿堂级导演坐镇，有实力派演员担纲主演，《第二十条》在竞争激烈的春节档博得了好口碑。正月初七，该片单日票房超越《熊出没：逆转时空》，一路突破12亿。纪帅表示：“在春节档里，《第二十条》票房、上座率、场均人次均出现了逆跌。在排片比同期电影少的情况下，《第二十条》上座率不降反涨，口碑持续发酵，观众陆续进场，成为春节档后期极具潜力的影片。我为《第二十条》出现逆跌感到高兴，好的电影值得更多排片、被更多人看到。随着影迷观影热潮的理性回归，像《第二十条》这样现实主义色彩的影片还会吸引观众走进影院，认真观影，思考这部电影给我们带来的启示，这也是这部现实主义影片的价值所在。”

中共青岛市委宣传部 青岛日报社 合办
天下青岛人 QINGDAO PEOPLE IN THE WORLD 100

窦世魁：他的连环画陪伴了几代人

□青岛日报/观海新闻记者 崔燕

■窦世魁

对于上世纪七八十年代的孩童而言，连环画曾是他们儿时最明亮的一道光。那时候，孩子们炫富的方式莫过于，谁拥有的连环画多。当时每本连环画的发行量动辄就是10万本起步，曾经深深影响了几代人。《李元霸》《封神演义》《唐赛儿》《隋唐风云》《杨文广》《岳云》《郑成功组画》《文成公主》……这些令人耳熟能详的连环画，与之相连的是窦世魁这个名字。由他主笔绘制的这些连环画，受众广泛，影响很大，是很多人童年记忆中最美好的幸福时光。这些被几代孩子们称作“小人书”的美妙世界，像开启大千世界的一把钥匙，带着孩子们在想象的空间驰骋。

窦世魁1942年生于青岛，中国当代著名书画家，国家一级美术师。擅长中国人物画，作品多次参加全国美展及出国参展并获奖。2月14日，窦世魁的《“情窦初开”——窦世魁2024新春书法作品展》在上海浦东图书馆开展。沪上著名画家戴敦邦、俞晓夫、徐有武、聂秀公、罗希贤、邵家声、庞先健、叶雄、桑麟康、陆小弟、溪文渊、忻秉勇等前往祝贺。书法展开幕式俨然成为中国连环画界的春节团拜会。

“窦世魁老师不仅博学多才、腹笥丰厚，而且心胸宽广、好客重友。移居上海后，几次见面遂成莫逆，我视为良师益友。窦老师的字，融合传统、结合碑帖，稳重、灵逸兼具。故而笔走龙蛇，行云流水；枯硬苍劲，徐疾有序，挥洒自如；铿锵如曲，开阖通达，故而受众甚众。纵观他的全篇书法，更是元气饱满，法度谨严。温酒之间，一气呵成。文人的娴雅糅和了侠士的豪气，可谓独树一帜，引领风骚也。窦老师八十初度，人书俱老，正是出佳作鸿著之黄金丰收季。他化功年余，成就佳作百幅，编辑成集，公诸同好。我想，一俟面世，定然惠及书界，哺乳后学。”中国工艺美术大师，著名书画家邵家声这样的评价，也是上海艺术圈对窦世魁的一种态度。

2019年，窦世魁与儿子窦大毛，从青岛寓居上海之后，父子二人开启了艺术事业的第二春。2022年，他受聘为上海交通大学中国连环画基地艺术委员会副主任委员。“上海是中国连环画的发源地，也是中国连环画创作出版发行的大本营，还是我太太的故乡，我在这里有很多业内老友。”窦世魁在已近八旬的年龄，来了一场“说走就走”的移居并非冲动，而更像是一种事业的回归与重启。

早在上世纪70年代，窦世魁便以一系列优秀连环画的创作蜚声画坛，是青岛市早期被吸收为中国美术家协会会员的画家之一。在当代美术发展史上，当代画坛独树一帜的人物画大家，大都是从连环画的创作起步的。窦世魁从上世纪六七十年代始，便先后有数十部作品出版发行。“我在13岁学画的时候，我的老师就告诉我，青岛有个艺术家族，这个家族的成员之一窦世魁，人高马大，画画却精微、精细。”中国美术家协会水彩画艺术委员会主任陈坚表示，窦氏艺术世家是这个城市最基本的艺术基因，从最初接触外来文化，蒸馏为中国本土的文化，后逐渐辐射、传播到更广、更远的范围。

窦世魁是青岛窦氏艺术世家的灵魂人物之一。他擅画人物画，作画以意为先，用技不拘于一法，随意完形。或以谨、细，工笔显物，布局全幅张开，画面丰富饱满；或以疏、简用墨，计白当黑，求空灵达意。人物善用墨骨法结合线描、泼墨，彰表真、神、动韵。这个龙年春节，他的书法作品在沪上被热烈“围观”，各种溢美之词纷至沓来，也是其艺术之树常青不老的“青春”新面目。