



◆秦和元

胶东海韵

不知不觉中，海浪越来越大，浪花不断地冲刷着、摩挲着我们的脚背，翻滚进礁石滩的水凼里。原来，涨潮了。大家赶紧往回走，挽起裤子，提起裙子，涉着汹涌的海水，踩着翻滚的波浪，或手牵手，或相互搀扶，一股浪头打过来，一阵浪花拍过来，嬉笑着，惊呼着，尖叫着。有惊无险的插曲，给人们带来无穷乐趣。

回头再看，赶海的滩涂全被海水淹没了。刚才日出处的那只小螃蟹，已卸却满船红霞，这时也靠岸了，它好像是被潮水送回来的。大家好奇地围过去。啊，好多大螃蟹呀！从来没见过这么大的螃蟹。

“船家，螃蟹怎么卖啊？”
“大的七十，小个六十。”
“好贵啊。”

“野生的。你们吃了就知道不贵。”
看到围拢来的人越来越多，我们买了五只大的，这种纯野生的新鲜大螃蟹，难得碰到，超值，所以不一会儿，都抢光了。

二

回到住宿的渔家民居，在老板娘的指导下，我们自己动手加工这些大螃蟹。先用淡水冲洗干净，再把这些张牙舞爪的大家伙，用细绳捆绑起来，装进蒸锅，在上面浇一罐青岛啤酒，老板娘幽默地说，这叫“醉生梦死”，螃蟹在醉醺醺的状态下进入美梦，减少了痛苦，又去了海腥，然后用大火煮熟，开锅后，再蒸十五六分钟就可以了。

老板娘用麻油、生抽、陈醋、姜汁、蒜泥和葱花，为我们调制了蘸碟。

每年秋天，大家都爱吃螃蟹。作为千湖之省的湖北人，我们大多是吃淡水湖里的大闸蟹；但作为旅行爱好者，我们也在不少的海滨城市吃过一些养殖海蟹。不怕不识货，就怕货比货，这话一点不假。这野生梭子蟹，背部红彤彤，腹部白亮亮，爽爽的鲜，粉粉的黄、糯糯的膏、嫩嫩的腿肉入口即化。不禁想起鲁迅先生吃蟹的精细和痛快，我也想从一个圆锥形的薄膜里，取出、翻转成一个罗汉模样的东西，一个有头脸，有身子，坐着的“蟹和尚”，但终究未能如愿；又想起曹公笔下贾宝玉的诗句：“持螯更喜桂阴凉，泼醋擂姜兴欲狂。饕餮王孙应有酒，横行公子竟无肠！”由是感慨：现如今，咱老百姓也能享用公子王孙的美食啊！

在巨大的太阳伞下，面朝大海，吹着海风，听着海浪，慢慢地品尝这生猛海鲜，我们觉得不仅仅是品味美食，而是在品味生活，在享受人生。

三

最刺激的是海上摩托。穿上救生衣，坐在帅哥驾驶员的身后，搂着腰。小伙子一声“搂紧”，摩托艇像箭一般射出，在波涛起伏的海面上上下颠簸着，直向大海深处。像奔腾的烈马需要休息一样，摩托艇慢了下来，在海中回旋，随着一圈一圈旋转，速度越来越快，浪花飞溅，波涛汹涌，大海犹如一

个巨大的漩涡，我们就在惊险万分的漩涡边缘，我有些眩晕，恍惚就要被卷进漩涡里了……在我惊叫不已中，帅哥减慢了速度，悬起的心脏才算平复下来。返航时，驾驶员玩的是S形漂移，摩托艇忽左忽右地在海面飘飞，就像矫健的海燕，掠着波浪，轻松优雅地飞翔，优美的曲线自然而流畅。

漫步海边沙滩，挑拣着斑斓的鹅卵石；玛瑙样的，翡翠般的，绿松石似的，羊脂玉的更多。各式多样、花色繁多的贝壳也捡了不少。

四

夜幕降临，仲秋明月从海上喷薄而出，银色的月光洒在洁白的沙滩上，是朗朗的乾坤，又是朦胧的梦境。

包子大排档，就在这皎皎的月光之下，就在这银银的沙滩之上。海鲜包子有好几个品种，蛤蜊包子，蛏子包子，海白菜包子等，最有特色的是一种叫“潜水艇”的鱿鱼灌汤包子。这种包子样子长得像特大号的饺子，外形就有点像潜水艇，吃的时候，先咬开一个小口，吸完汤汁，谓之“先开窗，再喝汤”，接着吃上面的面皮，带花边的，吃完鲜嫩的肉馅，露出一只完整的鱿鱼仔，看，就是一艘小巧的潜水艇，咬了一口，一只“海鲜魔宝”在嘴里爆开，整个大海的鲜美尽在其中，很弹嫩，很松脆，很清爽，又有点劲道，有点耐嚼。一个包子，如此的鲜香美味，如此丰富的口感，奇了。

夜宿帐篷，抬头仰望，黛青的天幕

好像一个巨大的穹顶帐篷，它离我们并不遥远。月明星稀，它们幸福满满地看着我们，调皮的眼睛，眨呀眨的——好多好多年没有看到这般情景了，我们仿佛回到了儿时，痴痴地数着天上的星星……

五

亘古胶州，因海闻名。从烟台，到威海，到青岛，到日照，胶东海岸线曲折漫长，岛屿众多，海面辽阔，蓝天碧海，水空相连，清新的空气，给人以心旷神怡、浩渺无际的美感。美丽的海湾，风情万种，漂亮的沙滩，浪漫迷人，奇崛的礁石，多姿多态；更有山岛竦峙，树木丛生，百草丰茂，高大洁白的风车，悠悠地转动着，无声哼唱着岁月静好的歌谣，源源不断地输送着清洁的生态电能。

当地政府因地制宜、因势利导地发展海洋牧场、滨海公园、海滨浴场、休憩公园、健身绿道、露营地等设施，广泛开发户外帐篷野营、海洋研学、生物采集、岛礁垂钓、海湾捕捞、滩涂赶海、冲浪、潜水、海岛越野、攀岩探险、荒岛求生、射箭比赛、篝火晚会、夜观星空等各种旅游娱乐休闲项目，努力把胶东海滨打造成为宜居宜游的生态旅游休闲胜地。原来的小渔村都改成了各具特色的渔家乐，世世代代靠海吃海、捕鱼为生的渔民，现在都以海滨养殖、滨海旅游、海岛观光、渔家民宿、海鲜餐饮等产业致富奔小康，过上了新时代的美好幸福生活。



◆邱雨秋

站在檐下等秋风（外三章）

曾经在麦芒上，找到金色的肤色。金色的笑脸。提前收入仓中。恰如少年，感念收获，懂得感恩。

站在檐下等秋风。
有一排檐，心地善良。为阳光当滤镜，为雨水做滑梯。
为燕子准备经济适用房。
手捧瓷质器皿。月光兵刃，骨质道具。
迎接秋风吹干海浪潮湿的问候。

立秋

秋风一起。天空垫高云朵。修炼增添难度。
斜阳调暗光亮。天地炉火缩减供热计划。谁站在暮夏肩头，看河水，练就秋水之波。
一枚叶子，跳伞。没有观众，掌声，酬劳。落脚之处，是大地遗忘的地方。人间，需要掌声。
累弯腰的石桥，获得莲叶颁发的蛙鸣奖励。浆果的内心，拨弄包浆的算盘。
从乡村到城市的直线距离，缺少皮尺的裁量。

暑假的少年。生出烦恼。贪恋，抖音，网游，打赏。
蚂蚱看好狗尾巴草的软貂。其实心地激明的露珠也喜欢。
树荫们，疏于防范泪水。撑开绿伞，绣不上别的图案。大度之蝉，埋头速恋音乐。
“预定一束高粱的火把，为你照亮夜行”。
河水，自顾打磨镜子。麻雀，四处流浪。夏虫归顺秋虫队伍。
你我，会被那片林木沉甸甸招牌。

处暑

这个日子，已有叶子脱离夏枝。理由不成理由。
谎言亦如此，常以善意自居。
如果，借用他人的话，车马慢只爱一个人。
你会不会像蝉一样，守在绿荫的日子里。

秋风，立正。仰望一堵保守秘密的老墙。
斜阳撞折了腰。改换门庭的夏虫，乐由来不及更新。
蜻蜓在低空巡查。一只鹰，负责高空警惕。白云把蒲团抛高。参拜的文峰塔摇动铜铃，提醒醒悟者可以到莲的圆凳上静坐。
蛙的鼓艺就是这样练成的。

庄稼们，丰乳肥臀。果实们，汁鲜肉厚。
等待丰收的节目组发来邀请函。青涩柿子，看上去与一盏灯差别太大。瘦个的高粱，怎么会是一束束火炬呢。
如此，那些单薄，生涩，冒失的文字，与一封信，有着师承关系。
只要你能收到。

秋分

天地和谈。平分秋色。黑白冷暖各半。
秋风，铺好落叶红毯，主持人，从青山上走来。
云的拂尘很长。
柿树挑灯再议。麻雀，鸟小位卑，最后发言。

在田野，庄稼理想饱满。骨感的芝麻，拔高生活的香气。而一枝荷，枯萎的是念想。
一点秋水，及时化解汗水和果实。这个日子。走远点。不识露霜。
秋虫奏出年少往事。

浮来山中“识”刘勰

出日照城西行76千米，素有日照“小承德”的莒县便映入眼帘。寻幽访胜，探本溯源。莒县城内的浮来山久盼登临，不仅想睹山貌秀美，更是想着去山中与南北朝时期的文学批评大家刘勰“相识”。

初秋时节，光照再不像盛夏那样火辣，带有丝丝凉意的风中照例掺杂着响蝉的嘶鸣。行程中，我抬头远望，布着少许絮云的深蓝色天空明亮透澈，呈现深邃温情的质感。如此恰好的情境，难免会催人加快行程步伐。

浮来山不高，海拔不够300米，由三座不一样的山峰构成，三峰联接，犹似一条卧龙盘踞。据地质专家考证，约4.4亿年前，此地尚为汪洋大海，后陆地壳抬升，海水退去，形成今日之山，它浮出水面，故取名叫浮来山。浮来山靠海而立，四季闻涛听浪；浮来山从林茂密，古树参天，颇有世外桃源之味。记得有人留有这样的断言：幽静的深山密林之佳地必有隐士。浮来山就是一处数千年间一直令人向往之处。是的，这里有隐士、有名流。其中就有赫赫有名的南朝文学批评大家刘勰，这浮来山就是刘勰出家校经和著述《文心雕龙》的地方。

史书上说，刘勰，字彦和，山东莒县人，小时家贫，不婚娶，曾依随沙门僧十余年，好学而精通佛典。梁初出任，当过记室，又任太子萧统的通事舍人，为萧统所赏爱。后出家，法名慧地。

南北朝是中国历史上最黑暗时期之一，战乱频仍，兵祸横生，朝秦暮楚，王旗变幻。家境贫寒的刘勰饱经沧桑，历尽坎坷，但他笃志好学，矢志不渝，耗尽生命，为人类留下了《文心雕龙》这样一部奇书。

刘勰在浮来山定林寺居住时所著的《文心雕龙》是中国古代文学理论批评史上的重要著作。据《文心雕龙·序志》中的材料推测，成书时间大致是南齐末年（公元498年左右）。“振叶以寻根，观澜而索源。”在《序志》中，刘勰谈到了《文心雕龙》的写作目的，因不满于当时文坛创作缺少真实情感，一味追求辞藻华美的形式主义文风，希望借《文心雕龙》有所矫正。《文心雕龙》总结了先秦以来文学创作的经验，又继承和发展了先秦以来文学理论批评的成果，从文学的本质论、创作论、文体论、因事论、批评论、修辞学等各方面提出了系列性的重要文艺观点，形成了完整的理论体系。

《文心雕龙》全书共50篇，从第一篇《原道》到第五篇《辩骚》是全书的总论，包含了刘勰对文学的基本看法。第六篇《明诗》到第二十六篇《书记》是文体论部分，分别讨论了诗赋、铭箴、哀吊、史传、章表等30多种文体，总分为文、笔两大类。第二十七篇《神思》到第四十九篇《程器》是《文心雕龙》的创作论和批评论，是全书最有创见和价值的部分。刘勰把这一部分看作《文心雕龙》的下篇，中心是“剖情析采”，论及文学与生活的关系、构思、风

格、通变、修辞、批评等问题。《神思》篇集中论述了构思中的形象思维、艺术想象，指出想象是自由的心理活动，是主客体的融合，受作家思想感情、语言文字能力的支配，是一种创造性的活动等。《情采》篇集中论述了内容与形式、情志与言辞的关系，指出“情”和“采”既相互依存又相互作用，其中“情”是第一位的，“情者文之经，辞者理之纬，经正而后纬成”。《物色》篇论述了文学和现实生活、创作中主体与客体的相互关系，指出作家感情的萌发是由于客观景物的作用，而文学作品所表现的正是这种感物之情，“情以物迁，辞以情发”；另一方面，作家的情感在创作活动中也不是完全被动的，“目既往还，心亦吐纳”，“情往似赠，兴来如答”。《体性》《风骨》篇集中论述了作家的创作个性和文体风格。刘勰将风格分为八体，开了我国风格分类学的先河。《时序》《通变》篇集中论述了文学的发展、继承与革新，指出文学的发展和社会时代有着极为密切的关系，前后继承，有通有变，文学才能向前发展。《知音》《程器》篇则集中论述了批评鉴赏的方法和原则，指出批评应避免贵古贱今，崇己抑人等不良倾向，博观泛览，“无私于轻重，不偏于爱憎”。对具体

的批评方法，则提出了“六观”，从文体、语言、手法等不同方面来考察作品。《文心雕龙》在文学理论批评史上有着很高的地位，有学者誉其为“伟大而虑周”，是“笼罩群言”之作。

的确，《文心雕龙》虽不像唐诗宋词那样人人张口能诵，但只要有文化的中国人，谁不知道它的名字？刘勰虽不如李白、杜甫那样妇孺皆知、家喻户晓，但研究、书写中国文学史，又怎能少了刘勰的《文心雕龙》。刘勰是在穷困潦倒、思想苦闷的情况下，在与生命、与命运执着抗争中进行写作的。在浮来山中的定林寺内，我在友人陪同下逐室观望，墙壁上的挂画、案桌上的笔砚竹牍，还有寺内散发着的缕缕沁人气息，它们共同营造的氛围，让人觉得那位用笔蘸血、用命书写的刘勰仿佛就在今人眼前。这位不曾屈从于命运、不愿随波逐流的书写者，用一部呕心沥血撰写的《文心雕龙》，为自己树立了一座永恒的纪念碑，当然也为后世留下了永久颂赞的佳话。

浮来山不高也有不大，海拔只有298.9米，占地约10平方千米，但浮来山中的古刹、古寺、古树、古圣贤却闻名遐迩，蜚声中外。千年古刹定林寺是刘勰故居所在地；校经楼，为刘勰遗迹校经藏书之处；三教堂，是山东唯一的一座三教寺；千年古观朝阳观，相传高道张三丰曾在此炼丹传道；天下银杏第一树，树龄近4000年，堪称生物界的活化石。一座山、一部巨著与一个天才人物连在一起，这种现象令人称奇。

有道是，山不在高，有仙则名。不高不大的浮来山，恰是一座矗立在日照之地的知名的“仙山”啊！

◆刘文华

我和女儿读书

虚。依我的经验，主要是按照孩子的兴趣来，她喜欢日本动画片《名侦探柯南》，我就托人去买其漫画书，记得是三百本。她看了三个版本的电视连续剧《鹿鼎记》，欢喜得不行了，问这电视剧从何而来，我说是金庸的小说改编的，故买来《金庸全集》，她小学毕业前就读完了。还有，追看电视连续剧《封神榜》，则读了《封神演义》。又《哈利·波利》全集、《福尔摩斯探案》全集、中外名人传记全套等。

慢慢地，女儿形成了自己的阅读特色，哪怕工作、成家后，读书成了她的快乐源泉。我们经常互相推荐好书，互相评论，以致我原先不太喜欢的书，为了跟上孩子的阅读步伐，莫让她失望，也强迫自己读下来，倒是另有一番收获。我在想，她将来有孩子了，一样会保护好阅读兴趣。

从陪孩子去书店，到她自己去书店选购，到后来，她知道哪类书在哪些书店有卖，其实，她在过程中慢慢成长。再者，我家藏书较多，我也热爱阅读，往往你在读书，女儿从小就仿效，一进房间，做完功课，就安静地读书，甚至反感大人不敲门进她的房间，影响她阅读的进度与心

说“同床”

着。对方怕中埋伏，不敢马上发起冲锋。他检查子弹箱，已差不多空了，赶紧把最后的十多颗压进弹夹。对出入于枪林弹雨的战友的

死，他没有悲伤，只有报仇的强烈冲动。但他捺捺住，等候。敌人以为战斗已解决，一个个从掩蔽处露头，成战兵线逼近。他沉着地点射，干掉了十多个。敌人的大队人马杀到，他的子弹打光了。他大吼一声，从战壕跃出，赤手空拳搏斗，要抢一支枪。最紧张的刹那，狠命打出一拳。“哎呀”，老妻一声惨叫，他惊醒。他真的打了，一拳打在她的眼角，再下一点，怕连眼球也报损。他给吓得脸色煞白，跳下床，给妻子检查，太阳穴下方一片乌黑，痛是痛，但没大碍。他一个劲地道歉。妻子说，又不是故意的，我认倒霉了！

次日，他沉痛检讨自己的过失，问老伴：以后肯定还做噩梦，不敢保证会不会又揍你，分床睡好不好？太太想了想，说，不能。为什么？因为我俩虽然天天住在一起，但各干各的，你忙于绘画，我埋头弹古筝，一天到晚对话没几句，说句不好听的，是形同陌路。同床，已成为最后的亲密关系。

他对太太说，不同意这说法的

前一半。不说话没有什么不好，只有最舒服的“关系”才不必没话找话。后半半是正确的。早已被证明。向来，两口子吵架，互不理睬几天，最后，都是在床上和好的，要么是他装作熟睡，无意间把她抱住。要么是把腿放在对方身上，说膝盖有点疼，要他按按。总之，床变成感情的桥。

不过，噩梦变全武行，终究是祸患。他去图书馆找了几本相关书籍，试图找出噩梦的根源和因应之法。言人人殊，不得要领，但也学了几招，比如，缓解焦虑情绪，睡前不饱食。一本书开列诱发噩梦的食物，凡十种：含咖啡因饮料，苏打水，巧克力，炸土豆片，法国薯条，饼干，沙拉酱，意大利面条，乳酪，辣酱。他全部戒掉。晚间那一杯喝了近半个世纪极少中断的“拿铁”，泡制时改用去掉咖啡因的咖啡粉。

结婚36周年的纪念日到了，他进城去一个出售印第安人传统装饰品的商店，买了一个特别的礼物，悬挂在床头板中间的位置。她问是什么。他回答：是捕梦网。用柳条编的圆圈，下方悬挂鸟的羽毛和马鬃毛。印第安人认为，它能捕捉梦，把噩梦滤去，把好梦留下。