

科幻文学桂冠“星云奖”将在成都揭晓2023归属,青岛也有意在科幻领域占有一席之地,“星浪奖”官宣10月举行,为影视产业积累优质IP——

# 从“树根”到“树梢”,打造青岛科幻首奖

□青岛日报/观海新闻首席记者 米荆玉

导演葛云峰的科幻剧集《后来世界》架构宏大。



10月,第81届世界科幻大会将在成都揭晓世界科幻文学桂冠——“星云奖”2023年的归属。这是世界科幻大会首次亮相中国,成都亦因此成为亚洲第二个、中国首个举办此项科幻文学盛会的城市。

世界科幻大会缘何钟情成都?这得益于《科幻世界》杂志在成都数十年的培育,科幻界“四大天王”刘慈欣、王晋康、何夕、韩松的小说都曾在这本杂志的普通作者。成都人对科幻的热情从未消减,这座城市也在努力打造“中国科幻之都”。

在青岛,首个以科幻影视、科幻文学为主题的奖项——“星浪奖科幻影视艺术节”日前正式发布海报,官宣也将在10月举行。其中的“星浪奖”设立电影单元(18个奖项)、剧集单元(17个奖项)、科幻文学单元(5个奖项),主办方对此表示,要从“树根”到“树梢”奖励科幻产业的全流程。

科幻影视是青岛之所长,《流浪地球》系列、《独行月球》等标志性科幻电影在此诞生,在科幻影视工业、科幻IP积累领域有一定的先发优势。

那么,有志于深耕科幻领域的“星浪奖”能不能像《科幻世界》播撒火种一样,连缀已有的影视基地、影视高校、影视科技企业、科幻作家、文旅企业、影视资本深度联动,在青岛“点燃”赤焰万丈的科幻火炬?这,成为一种期待。

## 设立首奖意在“拓荒”

8月8日,动画片《从红月开始》预告片上线,这也标志着青岛作家黑山老鬼首部科幻作品影视化即将与观众见面。

上世纪50年代,科幻大师阿西莫夫在《基地》系列里创造了“心理史学”,将心理学、史学与科幻结合,而黑山老鬼的《从红月开始》融合了废土、异能、克苏鲁文化与心理学,这种融合性的手法赢得了读者和观众的一片叫好。

“我之前的创作以仙侠类小说为主。”黑山老鬼接受记者采访时说,“我第一次写科幻小说,一开始写不习惯,但跨界写科幻的正向推动作用一定大于负面作用,因为写起来有一种新鲜感,为此,我多做了一些功课,查阅了许多心理学方面的材料。”

在动画版之后,《从红月开始》的影视化改编已在推进。对于《从红月开始》这样的高人气作品,一上线就被平台“占位”了后续的影视、动漫、游戏开发权益。

《从红月开始》的紧俏折射出优质科幻IP的稀缺。在科幻大热的风口,影视公司之间的竞争愈发激烈。

据《2023中国科幻产业报告》,中国科幻产业2022年总营收877.5亿元。其中,科幻阅读产业总体营收为30.4亿元,科幻影片总票房为82.4亿元,科幻游戏产业总营收达565亿元,科幻文旅产业总营收150.3亿元。对此,影视公司不可能“稳坐钓鱼台”。

“星浪奖”的设立,正是意欲在科幻的风口浪尖发掘优质IP、推介影视精品。据了解,“星浪奖科幻影视艺术节”由中国科教电影电视协会等单位指导,青岛市科幻艺术协会主

办。截至9月中旬,近500部作品参评“星浪奖”,其中126部已经进入初评,两部青岛出品的科幻影视作品入围其中。

“东方影都是中国科幻电影的启航地,当下科幻影视奖项在国内比较稀缺,‘星浪奖’在青岛的设立具有拓荒意义。”主办方表示,“此次在成都举行的世界科幻大会,依托从上世纪80年代到现在的科幻文学积淀,将泛科幻的内容展现给大众;而‘星浪奖’则是青岛这个科幻影视重镇发展到当下阶段顺势而为的事情。与好莱坞相比,中国科幻起步晚、规模小,科幻产业的发展需要激励、扶持、开发。后续,我们还将推出科幻创投计划,从第二届开始联合各方资源,把优质IP推介给投资人,打造具有影响力的科幻影视作品。”

## 本土创作力量蓄势

科幻文学是科幻产业的核心,没有内容产业,也就没有IP开发的源头。

世界科幻文学开山之作《弗兰肯斯坦》出自女性作家之手,青岛女作家也为科幻注入了独特的视角。今年6月,《她——中国女性科幻作家经典作品集》正式出版,该书收录了33位中国女性科幻作家的代表作,其中,既有85岁高龄的青岛女作家张静,也有“90后”青岛女作家修新羽。

张静长期从事国家海洋工作,1986年凭借《神秘的声波》获得全国首届科幻银河奖,也标定了新时期青岛科幻小说的起点。

今年暑期,张静新作《星海迁徙》正式出版。张静接受采访时介绍,她计划推出包括《女媧恋》《眷恋蓝土》《穿越时空访南极》等小说作品的个人文集,同时完成新作《八仙》的出版。

版。《八仙》从“八仙过海”的传说出发,用科幻的视角演绎,讲述外星人在地球经上的经历和冒险。《八仙》之后,我希望整合一下我的神话类科幻、少儿类科幻、成人科幻的内容,分类推出。

毕业于清华大学的修新羽创作的科幻小说更加“硬核”,擅长将人工智能、生物科技的内容注入幻想文学中,她担任编剧的科幻影片《黑门》大获好评,她的小说《蓝溪之水》讲述人类去外星探险的故事,获得2023“星光计划”重点推介,成为十部开放影视改编版权的小说之一。

正在青岛电影学院就读的科幻作家王艺博是科幻文学男性作家的新生力量。去年,他凭借长篇小说《石碑》横空出世,该书获得首届“鲲鹏”科幻文学奖一等奖,今年2月正式发行。“我一直在关注科幻题材,新写的是一部跟宇宙探索有关的小说,想由此探讨一下关于科学和人类之间的关系,以及我们在这个宇宙中的地位。”王艺博介绍,目前《石碑》的剧本已经完成,希望毕业后再推进它的影视化改编,“我毕业后大概还是先从科幻写起,积攒一定的经验后再参与科幻电影的拍摄。”

科幻文学是科幻产业的“树根”。关注科幻文学,扶持本土创作力量,有助于夯实科幻产业的基础。

与成都因《科幻世界》聚集一批科幻文学创作者、爱好者相比,青岛在科幻文学创作方面尚需翘翘脚,主办方设立“星浪奖”有着隆起这片高地的期待。该奖项设立科幻文学奖项,包含最佳科幻长篇小说、最佳科幻短篇小说、评委会大奖等5个科幻文学奖项,邀请专家遴选出当下科幻文学最具影响力、最具改编潜力的作品。

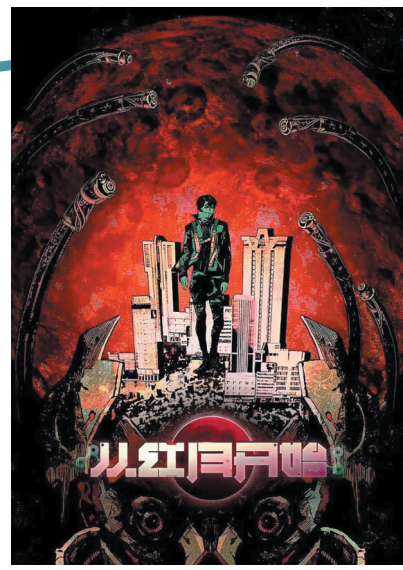
## 科幻IP集群日趋丰富

在影视工业体系里,相较于喜剧、罪案类来说,科幻题材的开发难度更大。《黑门》导演徐一超表示,制作成本高、理解门槛高、创作难度高是科幻影视面对的三座大山,这也激励着科幻导演不断开发新题材,挑战高难度。对于受众来说,科幻不只是娱乐性的《独行月球》,融合了科技元素的“硬科幻”更有社会意义,从共享经济到人工智能,原本的“科幻”正在一一变成现实。

导演葛云峰相继在青岛备案了科幻剧集《后来世界》、科幻短剧《流星客》两个项目,《后来世界》今年暑期已与浙江影视投资方签署了战略开发协议。“南方资本尤其关注科幻题材。”葛云峰介绍,“从剧情和架构来看,《后来世界》受《曼达洛人》《星际迷航》等经典科幻影视作品的影响较大,预计分为五季,计划今年冬季开始筹备,包括演员、摄影、特效、美术置景团队等相继到位,明年春天有望正式开拍。”

今年,从青岛影视周到中国网络视听精品创作峰会,国内科幻影视领域的巨头纷至沓来,包括《三体》总制片人白一骢、虚拟技术巨头杭州博采、虚拟拍摄行业领头羊“帧享”数字影棚等相继打卡青岛,科幻影视工业链条的完善计划正在一步一步地执行,科幻IP集群日趋丰富。与此同时,青岛备案的科幻影视项目持续增长,也让业界看到本土科幻产业的发展后劲。“星浪奖”设立以来,来自北京、广西、西安等地科幻团队相继加盟,通过样片、短片等形式争取投资方关注,拓展成长空间。

从“树根”到“树梢”,“星浪奖”正在为中国科幻产业打造明日之星,也在为青岛制造科幻巨浪。



作家黑山老鬼首部科幻小说《从红月开始》大获成功,改编为动画版。



即将于十月份官宣的星浪奖是青岛首个科幻主题奖项。

# 剧综结合,情景喜剧“一鱼多吃”

——专访资深综艺制作人辛维嘉

□青岛日报/观海新闻首席记者 米荆玉



## 情景喜剧迎来复苏

与了《欢乐喜剧人》《跨界喜剧王》《演员请就位》《象牙山爱逗团》等现象级节目,创始人、董事长辛维嘉是青岛走出的资深制作人,他在接受采访时表示,《开播!情景喜剧2》全程在青岛东方影都录制,后续会延续剧综联动模式,由喜剧综艺孵化情景喜剧,进一步推出微短剧产品,同时在短视频平台推出角色的外传剧情创作,而当红喜剧人可以进一步直播带货,将综艺的热度延伸至网剧、微短剧、短视频和直播领域,实现“一鱼多吃”的效果。

辛维嘉既是资深综艺制作人,也是专业相声演员、山东快书演员、青岛曲艺社创始人。在他看来,“笑”是观众的刚需。以《笑傲江湖》《欢乐喜剧人》两部综艺爆款为开山之作,辛维嘉和“春光好”深耕喜剧综艺、表演综艺两大赛道。《开播!情景喜剧》系列就是团队深入研究情景喜剧后推出的创意之作。

“情景喜剧在国际上经久不衰,像《老友记》《生活大爆炸》等深受观众喜爱。情景喜剧受众广泛,经典剧目播放二三十年长盛不衰。近年来,由于创作难度、播出时长等原因,情景喜剧罕有新作。去年,随着《开播!情景喜剧》热播,情景喜剧

迎来了小小的复苏,今年,大受欢迎的《鹊刀门传奇》就是典型的武侠情景喜剧。”

“春光好”团队集结了40多位喜剧编剧,在国内堪称规模最大、经验最丰富的团队。“从2014年播出的喜剧综艺《笑傲江湖》到现在,我觉得观众对于喜剧的需求没有变过。即便是好莱坞、漫威电影里也必须有幽默的角色,‘金刚狼’也要抖包袱,‘变形金刚’也要跳舞。喜剧的市场永远存在,只是我们需要探究用什么方式去打开它。”辛维嘉认为,情景喜剧真正符合当下“小成本、大情怀、正能量”的要求,“我们这一季用的是朴实无华的张晨光、车保罗、潘长江等老戏骨,用喜剧反映小人物的生活百态。这些年‘春光好’的喜剧也好,喜剧综艺也好,无不紧跟时代的尺度。”

## “剧综结合”持续引流

剧集与综艺之间互相转换、衍生,这种“剧综结合”的探讨近年来不断深入,像是《鬓边不是海棠红》推出过衍生京剧脱口秀《瑜你台上见》,热血剧《大宋少年志2》推出后续团综《团建吧!七斋》《大宋探案局》。去年的《开播!情景喜剧》里,杨超越在《家有姐妹》单元剧里的表演颇为出彩,“春光好”团队利用“剧综结合”模式,迅速将《家有姐

妹》从单元剧孵化成24集正式剧集,杨超越、柳岩演绎的方家姐妹爆笑故事赢得了一片叫好。这一孵化过程不超过两个月,综艺的热度延续到了剧集,圆满实现了团队的设想。

按照辛维嘉设想,“剧综结合”模式将在《开播!情景喜剧2》里全面展开,在综艺节目播出的同时,就有另外一组编剧同步开发和创作后续剧集。“我在2021年提出来,公司的产品‘短的更短,长的更长’。一档综艺节目只有‘一鱼多吃’才能更大发挥它的价值,节目是3个月的播出期,播出期算是宣传期,后续的衍生剧在一到两个月内上线。我们有自己的MCN公司和微短剧团队,比如说,许君聪、白凯南、郭阳、郭亮的青春情景剧《雄起吧!蔡安逸》好评如潮,我们可以延展剧中的任务,做微剧的拓展。比如潘长江老师,我们会在《一起养老吧》这个剧目之外做延展,给潘长江老师做一系列的一分钟短剧。同时,剧中的人物也可以做直播,像小杨哥一样商业变现,热度从节目播出的3个月延续至5个月、8个月,拓展节目盈利方式,获取更多的IP价值。”

## 期待电影和剧集全面开花

9月8日,电影《永安镇故事集》正式公映,该

片入围了第74届戛纳电影节导演双周单元,并在第5届平遥国际影展上斩获“费穆荣誉最佳导演”和“青年评审荣誉·最佳导演”两项大奖。辛维嘉的青岛中创聚合影视有限公司是出品方之一,这也是青岛电影公司首次参投一部戛纳电影节入围电影。

辛维嘉曾制作推出《演员请就位》等一系列表演综艺,邀请陈凯歌、尔冬升、大鹏等加盟,在表演综艺的影视化呈现方面有着充足经验。投资《永安镇故事集》也是辛维嘉与青岛电影产业的一次尝试。“能够参与这部进入戛纳电影节视野的电影,可以说是无心插柳,但实际上,电影是我们一定要做的方向,尤其对于喜剧电影,我们已经做出了三年的规划,希望在电影和剧集领域全面开花。”

作为青岛人,辛维嘉一直关注青岛影视产业的发展。今年,“春光好”在东方影都做了《抖音欢喜派对》《开播!情景喜剧2》、《抖音欢喜派对》创新喜剧模式,实现了全网7亿的播放量。“我们的项目落地青岛,也是希望在电影领域跟海发文化学习,丰富在电影方面的资源和经验,同时与海发文化在综艺和喜剧剧集方面交流互补。”辛维嘉说,“建立起良好的影视综艺行业生态,头部力量将进一步在青岛集结,‘电影之都’也将更加名副其实。”

## 名人汇