

责编 张华 李魏 美编 郑燕 审读 李斌 排版 韩婷

刚刚过去的暑假，骆驼祥子博物馆成为年轻人的热门打卡地，七八月的参观人数达11万。这处位于黄县路上的老舍故居，以可阅读、可回味、有温度的文艺气和烟火气，成为让名人故居“活”起来，让城市名片“亮”起来的文化魅力符号。

翻开老舍、梁实秋等中国近代文化名人的一些著作或者回忆录，不少文中会出现“青岛”的字眼。在他们轰轰烈烈的人生中，青岛几乎是“世外桃源”般的温柔乡。那时，这些青年才俊尚在青春年华，在青岛造就了一批很有分量、也是他们引以为豪的巨作，给青岛的城市文脉留下浓墨重彩的一笔。他们曾居住过的风流故居，给青岛增添了辽远美好的文艺气质，让这座城市成为一个有故事的历史文化名城。

青岛是我国近现代文化名人故居分布最为集中的城市之一。当下，名人故居在城市更新的时代路径中，成为传承文化和彰显人文肌理的重要载体。

据了解，在《青岛历史文化名城保护规划（2011—2020年）》公布的60处名人故居，集中分布在大学路、鱼山路、福山路及周边区域。



■被确定为沈从文青岛故居的福山路3号老房子。



■位于龙江路7号的赵太侔故居。

天生丽质 文化高地

王统照自1926年3月开始定居观海二路49号，先后居住近30年。在这里，他为青岛的文学留下了诸多美文与佳话。今年3月，青岛市自然资源和规划局公布了王统照故居的保护更新方案。方案显示，王统照故居所在的观海二路49号建筑位于观海二路道路东侧，背靠观海山公园，占地面积856.31平方米，建筑面积225.26平方米，是市级文物保护单位，在观海山历史文化街区核心保护范围内。

此次启动保护更新，让这座过往的“精神地标”，重新焕发熠熠生辉的人文光芒。

上世纪二三十年代的青岛，文化名人荟萃，以康有为、老舍、闻一多、梁实秋、王统照、沈从文、郁达夫、雪西林、萧军、萧红等为代表的文化名人先后来青定居、执教、寓居、旅游。如今，他们早已驾鹤西去，他们留下的文化传承像一道割不断的血脉，使城市的记忆有了纵深开阔的驰骋空间。因为，这些老街深巷中的名人故居连缀起来的，就是一部中国近现代文学史，留给青岛的是一个神采奕奕的文化高地。

1934年，老舍离开济南来到青岛，就任国立山东大学文学院教授。1936年的夏天，老舍一家移居黄县路一幢小楼的一层，这时候，他突然厌倦了奔波在课堂上的生活，做职业作家的冲动和激情促使他辞去山东大学的教学，把全部的热情投入到写作当中，在此创作了光耀文学史的巨著《骆驼祥子》等多部作品。

记者循着从大学路分岔开的一条不起眼的小路，在眉目分明的历史线索与交错重叠的文本影像之间，一路按图索骥追寻到了黄县路。历史上，黄县路从来都不缺乏后人追捧的足迹。这条区区一千来米的小街上，住过老舍，住过杨振声，住过赵太侔，住过黄宗江三兄妹，也有宁修恩、赵震寰、朱养吾等民国时期诸多名士闻人的故居。



□名人故居集中分布的青岛老城区。

青岛是我国近现代文化名人故居分布最为集中的城市之一。当下，名人故居在城市更新的时代路径中，成为传承文化和彰显人文肌理的重要载体——

名人故居 遍地流芳

□青岛日报/观海新闻记者 崔燕

化利用”，但带动的却是一片地域体量与文脉辐射力的文化街区。

王度庐故居、王垿故居所在的馆陶路、上海路—武定路、长山路街区，现有88处里院建筑，片区内文物建筑28处，风貌建筑388处，一般建筑82处，共计498处建筑。除了位于宁波路4号的王度庐故居，陵县路25号、27号的王垿故居，还有刘子山别墅群、杨家大院等知名建筑。

与前海一线、老街里这些知名的老城区地标相比，从中山路一路向北去住馆陶路，其周边的宁波路、陵县路、甘肃路等老城腹地，多年里一直有着“藏在深闺”的隐秘感，不仅外地游客感到陌生，本地人也对此多有疏离。实际上，这些地域的老建筑非常“青岛”，集中了别墅和里院两种典型老建筑的样本，一些名家名人也是“藏龙卧虎”。除了大家熟知的王度庐故居，著名小提琴演奏家吕思清8岁之前也居住在位于市北区上海路—武定路历史文化街区的甘肃路27—29号。

相比当年一些名利双收的文学大家，在上世纪30年代末开始在青岛教书的王度庐，还是一名不甚有名的武侠小说家。尽管，从上世纪40年代始，他与还珠楼主、白羽、郑证因合称北派武侠小说四大家。但是，真正让他名声崛起的，则是多年后由李安导演的《卧虎藏龙》。作为这部电影的原著作者，他在青岛的十多年旧闻往事，才被重磅提及。虽然他的武侠小说背景为西北及燕赵地区，而言情小说却有几部以青岛海滨为背景，“太平路上看见了海的正面。看见那像在蓝色的毯子上缀着的一簇绿茫似的小青岛，又看见那狭长而且笔直的栈桥，很像是一条领带，佩在海蓝色的衣衫上……”。

有故事的王度庐，“遥寄”给这座城市的信仰不仅是历史的风貌，还有文化的“丰茂”。“今年3月，上海路—武定路历史文化街区保护更新工作正式启动，截至目前已完成3.6万平方米建筑保护修缮，包括王度庐故居在内的刘子山别墅群即将修缮竣工，上海路口袋公园建成开放，上海支路停车场主体封顶，街区活力持续释放，2023年将进一步完善核心区1.14万平方米修缮工作。”据市北区历史城区管委会主任辛克介绍，上海路—武定路历史文化街区始建于上世纪20年代，依托馆陶路商业金融中心，是青岛最早结合港务铁路配套而建的仓储、货运及贸易区，民国时期转型发展成为市民生活区，见证了民族资本的启蒙发展。街区经历了青岛港城联合发展的历史阶段，建筑形式多样且保留了较为完整的近代城市风貌，是青岛市井文化的发源地和代表地。

“名人故居的最初定义，为‘居住需在一年以上’。”记者早年采访已故青岛著名文史专家鲁海时，他曾对名人故居的定义给出了

这样的解释。如果依照这样的定义，那么，许多曾在青岛留痕的文化名人所居住的地方，比如巴金、茅盾等民国的文艺青年也来青岛旅游，他们居住过的老房子被称为旧居。如果名人故居与名人旧居连缀成片，将给青岛的文化街区增添更为阔大的魅力空间，让独栋的名人故居不是一座文化“孤岛”。

“世界各地许多名人故居都会做一些小而美的雕塑与之配套，丰富故居的精神内涵。”“85后”的雕塑家张珂认为，青岛名人故居在城市更新的过程中，应该打造一些有历史韵味又有时尚气息的雕塑或者装置艺术，主题思想以讲好名人故事与青岛故事为路径，吸引更多的年轻人关注名人故居，做好文化传承。

活化利用 文化旅游

记者从青岛市文化和旅游局对外公布的消息中了解到，截至目前，青岛已面向社会开放6处名人故居，其中康有为、老舍和张玺故居作为博物馆对外开放；李四光故居作为地质之光展览馆对外开放；周叔迦故居打造成“周叔迦主题书店”与民宿开放；郭沫若故居作为以展览与休闲为主的“郭沫若书房”对外经营。

“名人故居保护在城市更新的过程中，易存在重物理层面的改造、修缮、维护，轻文化资源的发掘、阐释和传承的现象。不应过度追求‘网红、打卡地’”效果，把名人故居建成城市新的精神地标。”中国海洋大学王蒙文学研究所所长、教授、博士生导师，青岛市文艺评论家协会主席温奉桥表示，在名人故居“活化”过程中，存在过于追求“时尚”，过于迎合年轻人的欣赏口味的倾向，历史文化的庄严感受到影响。“要尊重历史文化，把对名人故居的保护和社会效益放在第一位。”温奉桥认为，在运营模式上，应采取政府主导、企业参与的方式，防止过度商业化。

对于青岛名人故居的活化利用，青岛市人大代表林盛提出打造“青岛名人故居文化群”旅游品牌和深度挖掘文化内涵，打造沉浸式游览体验的建议。“当前，青岛市开放的名人故居类景区多以静态展示的方式呈现，简单堆砌名人生前物件或作品，再配以模板化解说，给人以生硬枯燥的感觉。”林盛认为，名人故居的活化利用，要注重氛围营造，把握细节设计，通过VR互动、话剧表演、问答读书会等形式再现名人的生平故事，在保护原貌的基础上强调游客的现场感、动态感和参与感，让游客在轻松愉悦的游览过程了解名人故事和精神，进而感受青岛的文化底蕴和迷人魅力。

据了解，目前国内外的名人故居游，几乎是各地旅游线路的经典推介。这种“诗和远方”的深度旅游，背后是一个地域的文脉传承，让游客可以通过这种捷径深入到一座城市的文化肌理。

“虽然青岛的名人故居还在有序开放中，但这些故居串联起来的却是老街里、大学路、小鱼山、八大关、太平角、前海等青岛最有代表性的旅游地标。”明游天下国际旅游投资（北京）股份有限公司山东分公司总经理袁基安表示，名人故居游越来越被重视起来，因此，名人故居的更新也在不断完善。比如，除了设立内容通俗易懂、形式新颖别致、中外语对照的导览牌、标识牌、游览手册等。很多城市还积极推动历史名人故居数字资源开放共享，突出沉浸式体验性。“历史名人故居作为核心资源和核心吸引物，非常具有地域特色，这对于培育核心文化旅游产品，打造为高等级旅游景区和旅游品牌影响力大有裨益。”袁基安认为，有文化内涵的旅游尤其受到年轻人的喜欢，他们通过小红书、哔哩哔哩等新型社交媒介，发布这些有历史、有故事、有风景的内容，也更容易“吸睛”。

“市北区名人故居在青岛的老城区，是一片非常具有市井风貌的区域，对于游客触摸一座城市的脉动，非常有吸引力。”市北区文化和旅游局副局长崔声远认为，从旅游角度来讲，名人故居保护利用或旅游开发，要做好故居主体原生态的复原，可利用现代技术手段，如声光电等数字影像、智能化展示来充实实物展陈，全场景再现名人生活样貌，完善好周边游览标识、交通等配套设施，便捷游客，提升环境品质。同时，改进人文场景体验，开发名人故居的旅游体验产品，再现名人当时居住的生活经历，推出其文学作品、艺术成就与历史文化深度融合的互动性新体验模式，强化游客的代入感，感受历史名人的灵魂气质，彰显城市精神魅力。



■位于中国海洋大学鱼山路校区的闻一多故居。

本版摄影 王雷