

影视取景地

美，稀缺且专业

六大影视拍摄基地获得专项奖补 优质取景地助力青岛影视产业发展

□青岛日报观海新闻首席记者 米荆玉

8月17日，市文旅局发布了《关于2023年上半年影视业发展拟奖补项目的公示》，包括东方影都、青山湖影视基地、胯骨轴胡同等6个影视拍摄取景基地出现在名单中，它们将分别获得10万元的奖补扶持。此前的7月，市文旅局曾发布“市文化和旅游局公布青岛市影视拍摄取景基地认定名单”，20个拍摄取景基地位列其中。

从“大名单”到获得奖补的“小名单”，各个取景基地与热门影视作品形成了“强绑定”，像《封神》系列拍摄地青岛东方影都，《三叉戟》里出现的鲁邦国际风情街，《警察荣誉》里出现的5G高新视频实验园区，以及《包公奇案》取景的超群影视城。一些标志性的取景地更是影视作品的华彩镜头，像《流浪地球2》里的流亭机场，《天才基本法》里的青岛上街里历史城区影视拍摄基地等。

在青岛，影视产业不断开辟鲜为人知的美学视角，也让青岛人从影视镜头里窥见身边的美感：移步换景，青岛处处是好戏。



■流亭机场凭借独特的科幻感吸引剧组入驻。 王雷 摄

发掘影视取景独有优势

《封神第一部》在暑期档热映，让影迷纷纷关注青岛东方影都、藏马山外景地，前者是“封神”“流浪地球”等一系列大片的诞生地，而后者仍然保留着西岐城等重要外景。

在夕阳下，西岐城苍然兀立，浓郁的商业文化气息配以瑟缩的秋景，还原了“封神”宏大的奇幻背景。在《封神》第二部里，西岐城将成为正邪两股力量决战的重要场景。在电影之外，西岐城得以保留，对于后续吸引游客和古装剧组的人驻有着重要作用。

另一个具有标志性的取景地是青岛人熟悉的流亭机场，众多大片导演看中了它独一无二的外观优势，从撤侨题材的《万里归途》到科幻题材的《流浪地球2》、都市风情的《就爱你淘气》，流亭机场航站楼、停机坪频繁出镜，原本需要大量协调工作的航站楼拍摄在流亭机场得以顺利完成，节省了剧组大量的时间和拍摄成本。

流亭机场凭借独特的科幻感吸引剧组入驻，而位于胶州的青岛胯骨轴胡同影视基地则是凭借满满的老北京风情获得青睐。

当年，北京中影基地搭建了一条老胡同、一个三进的四合院，2021年前三个季度有44个剧组在胡同里拍戏，有的剧组甚至要排队到深夜。胶州籍著名影视制作人王兵注意到了这一现象，在胶州打造了一个富有生活气息的实景“胯骨轴胡同”，胡同里八套院子灰砖青瓦，青砖墁地，茶园、酒馆、老桌椅、鸟笼子等构建了林林总总的生活场景。从建造伊始胡同就参考了摄影师的意见，预留了摄影机的位置，建筑物调整到了适合拍摄的角度，王兵介绍：“一些仿造的古建筑虽然外观好看，实际上不适合拍戏，不适合摄影师

景。适合拍戏的建筑物不一定正南正北，根据剧情需要，它最好能展现不同光线条件下的场景。”著名演员何冰在胯骨轴胡同里拍摄了《就爱你淘气》，一进胡同就感慨：“这地方太好了！又安静又封闭，周围没有居民区，没有任何干扰。”

特殊场景引得业界关注

去年2月，《青岛市推动影视业高质量发展若干政策》（以下简称《政策》）正式发布。《政策》指出：“规范影视拍摄取景地管理，实行申报和入库管理制度，对年接待剧组数量累计5个以上或拍摄天数累计30天以上的入库取景地，可给予10万元奖励。”如今，首批6个影视拍摄取景地奖补对象公示，也验证了青岛影视产业欣欣向荣的局面。

青岛正明影业负责人蓝法凯多年来从事影视拍摄工作。《政策》的执行对于影视协拍公司是一大利好。比如，有一家网红咖啡馆，今年店里协拍了5部剧，而且拍摄体量比较大，政策就会给予相应的奖励，店方也会更欢迎剧组进入。”在蓝法凯看来，真正被影视作品带火的外景地，当属青岛流亭机场。“原因是《流浪地球2》《万里归途》等影片非常成功，也让业界注意到流亭机场这个国内唯一一个正规机场取景地。机场一般不会对剧组开放，停用的机场也有规划，很少有保留着的机场外景。”

长期困扰剧组的特殊场景，包括机场、医院、派出所等取景地，想要“清场”配合剧场工作存在较大困难。青岛资深影视外联制片人李连介绍，“一部戏里面可能有多家医院，包括现代化大医院、社区小医院、乡间诊所等。剧组往往会搭建医院的棚架，因为导演知道在实体医院里面拍太不现实了。”青岛东唐影视创意园在内部搭建医院场景，方便剧组拍摄。

类似的特殊景别还有宋明时期的取景，青岛超群影视城主打宋代、明代仿古建筑，设计之初为了著名演员金超群“包青天”系列影视剧而订制，城门古楼、客栈店铺、县衙宅院、牌坊花楼都藏着宋代风韵，也成为游客体验宋代文化、市民赶庙会、小演员体验古风的好去处。对于缺乏古装戏外景的青岛来说，超群影视城提供了难得的拍摄场景。

平台运作是“补短”之选

青岛作为天然摄影棚，中国电影诞生之际就成

为众多经典影视作品的取景地。随着影视产业的飞速发展，影视拍摄取景地的综合要求愈发全面，不仅需要稀缺性、年代感、地理优势，还要有专业度、科技感、人文内涵和设计感。从上海到重庆，国内影视产业的热点城市纷纷将影视取景地当作城市文化资源，通过电影摄制服务机构、影视协拍平台来运作，有力推动了影视产业的富集、发展。

随着青岛摄制影视作品的持续积累，青岛影视取景地与影视IP之间也产生了深入关联。像是《送你一朵小红花》的取景地太平山索道，在影片上映的元旦档期三天内破了一个月的营业额纪录。然而，随着剧组不断入驻，青岛也暴露出一些取景地短板。一位制片人坦言，相较于苏州、上海，青岛缺乏具有设计感、艺术时尚感的外景。剧集《恋爱的夏天》讲述了空间设计师与木作设计师的爱情故事，为了寻找一个木作设计师安家老房子的取景地，取景团队寻遍了青岛老别墅，报备后临时搭建了一个木作工坊，将老房子的沧桑感与工坊的时尚感完美结合。在珊瑚贝桥、红树林教堂等成为高频次出境景点之后，寻觅具有时尚设计感的取景地成为各个剧组的重要事项。

从“影视拍摄取景地”出发，下一站将是规范化、标准化的“影视摄制服务机构平台”。2020年8月，上海与长三角首批17家影视拍摄基地共同成立“长三角影视拍摄基地合作联盟”，将上海影视服务经验向长三角地区影视产业输送。无独有偶，重庆市也打造了影视拍摄一站式服务平台，为摄制团队提供政策咨询、协调提供设备器材、人才推介、协调相关部门提供取景摄制场地、对接影视基金资源等服务。在平台的运作下，重庆成为悬疑剧组的首选取景地，优酷“悬疑剧场”里有5部剧在这里拍摄，把重庆变成了悬念四伏的“哥谭镇”。

相对而言，青岛影视取景地还有较长的路要走。在外联制片人看来，青岛协拍团队缺乏对接平台，以便在团队之间协调一些鲜为人知的、稀缺的拍摄资源；同时也缺乏与相关部门的互动平台，实现对取景地资源的全市范围协调、运营。青岛取景地有山海特质、人文内涵层面的优势，如何将优势转化为现代影视产业语境下的胜局，影视拍摄取景地需要进一步努力，将青岛变成“导演带着剧本来，剩下的全交给我”的首选目的地。

戛纳加持，“青岛出品”上新了！

三部新片接力杀入秋季档期 律政片励志片文艺片风格各异

□青岛日报/观海新闻记者 米荆玉

2023暑期档进入尾声，国庆档期即将启动，在两大档期交接之际，《最后的真相》《永安镇故事集》和《好像也没有那么热血沸腾》三部带有青岛元素的新片连续上映，为电影市场贡献别样风景。

随着2023青岛影视周、2023网络视听精品创作峰会相继在青岛举行，青岛影视产业的格局和影响力持续扩大，也让“青岛出品”的内涵、外延不断丰富。今年暑期档，青岛推出的神话史诗、奇幻喜剧相继成为票房市场的焦点，而在秋季档电影市场里，“青岛出品”则以文艺片、暖心喜剧片的全新类型与观众见面，为中国电影产业“孵化”新的惊喜。从科幻片、史诗片到儿童片、文艺片、喜剧片，2023青岛电影生产线持续“加班”，惊喜不断。

每个档期都“闪光”

8月31日，黄晓明带着新片《最后的真相》回到青岛路演，该片被誉为“国产律政电影的全新突破”，黄晓明与闫妮联手呈现了极具颠覆感的精湛表演。9月8日，入围第74届戛纳电影节的电影《永安镇故事集》即将公映，该片由工厂大门影业、青岛中创聚合影视有限公司等联合出品，也是青岛出品电影里罕见的欧洲三大影展入围作品。9月28日，暖心喜剧《好像也没有那么热血沸腾》将与观众见面，

该片由“开心麻花”魏翔担纲主演，在青岛拍摄完成，青岛东方影都影业有限公司、青岛城市传媒影视文化有限公司参与出品，主演阵容里也邀请了部分青岛自闭症儿童出演，既励志又催泪。

在经历了一个创纪录的暑期档之后，如何延续市场热度，如何提供更多元的电影作品，是电影产业持续发展的重要课题。近3个月来，青岛出品保持了“电影之都”创作的连续性、电影产品的丰富性。从暑期档《封神第一部》《超能一家人》到奇幻片《海洋传奇》、儿童片《少年桑吉》，青岛推出了多部符合暑期档属性的佳作；接续暑期档的热度，《最后的真相》《永安镇故事集》《好像也没有那么热血沸腾》再次构成了新片梯队，在每个档期释放青岛电影能量。

大片路演，青岛到站

从《封神第一部》出京路演首站《巨齿鲨》海滩路演首站、黄渤《学爸》主题市集再到黄晓明《最后的真相》路演站，今年暑期档，青岛成为大片路演的重要站点，也让岛城影迷屡屡与明星主演近距离接触，大饱眼福。《最后的真相》对黄晓明来说比较特殊，他既是男一号也是本片监制，因此，花费大量心力推广这部现实主义影片。《最后的真相》讲述了一个悬疑犯罪故事，黄晓明饰演一位想

要东山再起的落魄律师丁义峰，他为闫妮饰演的凶案嫌疑人做辩护，随着“铁案”真相一层一层剥开，暴露了边缘母亲绝境救子的真相。随着案情的层层反转，母亲绝望的爱与边缘人的生死交付让观众落泪。

从影片开拍到上映，《最后的真相》一直吸引着外界的关注，尤其是，黄晓明在片中扮演邋遢又“诡诈”的律师丁义峰，“痞帅”风格颠覆了以往的形象。“这个人物最令我感动的是他的真实，他曾想过为自己的利益生活，但是，当他发现背后的真相时又选择了本心。”不过，黄晓明最想“演”的是闫妮的角色，这个“妈妈”既疯狂又充满了母爱，对演员来说非常有挑战性，“我看剧本就羡慕这个角色，看电影也羡慕她。”黄晓明特意在影片路演中加入了青岛站，将这一全新的“代表作”呈现给家乡影迷。

戛纳归来，文艺片也精彩

“90后”青年导演魏书钧近年来佳作不断，《永安镇故事集》是他的第二部剧情片，曾经入围第74届戛纳电影节导演双周单元，并在第5届平遥国际电影展上斩获“费穆荣誉最佳导演”和“青年评审荣誉·最佳导演”两项大奖。

《永安镇故事集》是一部“关于电影”的电影，叙述了一个剧组进驻拍摄地后，给原本宁静的小镇带来冲击的故事。对于青岛影视公司来说，参与出品这样一部得到戛纳认可的文艺片非常大胆。青岛中创聚合影视有限公司方面表示：“我们一直关注魏书钧导演的创作，与制片人黄旭峰也保持了密切的合作，因而有了这次参与出品的机会。我们也希望通过支持这些致力于影像艺术的创作者，推动中国电影、青岛电影的发展。”

开心麻花与青岛东方影都有着不解之缘，从

《独行月球》《超能一家人》到即将上映的《好像也没有那么热血沸腾》，开心麻花的多部影片在青岛拍摄。“这是一部温馨电影，也是国内第一部反映自闭症儿童参与运动竞赛的作品。魏翔饰演一位篮球队教练，带领特殊儿童一步步成长，最终这位教练放下执念，跟孩子们一起感受生命的美好。”出品方介绍，该片集结了魏翔、王智、艾伦、王子异等实力演员，他们与特殊的演员们一起贡献了一个笑中带泪的篮球故事，也为“青岛出品”增添了一抹暖心的亮色。



王雷 摄