



# 青岛之夏

四序迁流，洞察时光 解读文化，品味墨香

青岛市文化和旅游局 协办

责编 张华 李魏 美编 金琳 审读 张鑫 排版 吕雪

无限风景在山光，刷新着城市的外在“颜值”和内在“品质”，提升了市民宜居幸福指数，强化了青岛的山景美学符号，亦拓展了青岛山景“文旅+”的边界

## 山景，精彩宜人

□青岛日报/观海新闻记者 崔燕

山在窗外，海在脚下，城在岸边。每天，这种令很多青岛人熟悉、感动的城市风景亲切蓬勃地延展开来。山海情深，向左是曼妙旖旎的海岸线，向右是绿意婆娑的山景线。

窗外一声春。《青岛市公园城市建设规划（2021—2035）》于今年3月底前编制完成并印发实施。今年，我市启动了7个山头公园整治，其中，太平山中央公园、浮山森林公园已在4月底前完成绿道贯通工作并向市民开放。无限风景在山光，刷新着城市的外在“颜值”和内在“品质”，提升了市民宜居幸福指数，强化了

了青岛的山景美学符号，亦拓展了青岛山景“文旅+”的边界，让这座滨海城市的文化和旅游资源愈加丰盈多元。

■太平山上的青岛电视塔。王雷摄



■浮山森林公园一角。

### 强化“红瓦绿树”，城市风貌锦上添花

“关于山普遍的幽深气质，青岛人体味不到。”很多青岛本地人有着这样的印象：青岛的山很多都在闹市区，四面八方通向车水马龙，清新悦目而欣欣向荣，充盈着大隐隐于市的亲和力，像是老百姓自家的后花园。

正如琴岛作家协会主席戴升尧所言，青岛的山景犹如一片闹市中的“绿野仙踪”。青翠欲滴的空气仿佛充盈着浓郁的荷尔蒙味道，让青岛更像是一座恋爱中的城市。恰似某首歌中唱的“这是一个恋爱中的地方，微雨后的空气醉得我突然想为你写诗，每条街每一棵树的位置都那么的合适，仿佛一切都是为了爱而设置……”

“看海的元素充满了让内地人对青岛心驰神往的坚强理由，但对于土生土长的青岛人而言，多年传承下来的对山的好感，让他们斩钉截铁地中意于依山而建、可登高望远的‘山光’房。”住在太平山中央公园附近的居民刘女士告诉记者，“一览众山小”的居高临下感，既可远远地看海又可以避开海雾。“面朝大海，春暖花开”的诗意生活扑面而来。

这种推窗见绿的幸福，是很青岛、很熨帖、很祥和的私家感觉。青岛是独特的丘陵地势地貌，在青岛的市区地图上，有许多大小不一的绿色，那是几十个山头的标志。从山头鸟瞰，远处浪花朵朵，近处红瓦绿荫，处处入画，景景动人，宁静而迷人。

山光处处，与海景遥相呼应，是岛城秀色的另一经典。

北京游客陈蒂是第一次来青岛。“道不宽，路曲曲折折，弯弯绕绕，似乎要把青岛的美都隐匿在不经意的回旋之中。”他与家人初来青岛旅游，吃惊青岛竟有如此崎岖的山。

记者从青岛市档案局了解到，早在上世纪80年代中期，由青岛市政府精心规划建设的十大山头公园是观象山、观海山、信号山、青岛山、太平山、贮水山、北岭山、嘉定山、烟墩山、楼山。十大山头像明珠一样地分布于各个区内，苍翠叠嶂，山花烂漫，亭台楼阁，长廊幽幽，一步一景，有着中国园林特有的典雅精致。

“十大山头山势大多不高，爬上每座山的山顶不过十几分钟。虽然山势不险，但登临每座山头所观风光却是各有特色，每座山头所观景色都从不同角度让你感受到了山城之美。”青岛画家薛波在老城区住了多年，他有着这样的感受。

4月27日，太平山中央公园、浮山森林公园基本建成后正式对外开放。记者在走访几座山头公园时看到，由于青岛市区的山多，因此，很多道路因山就势，山体 and 道路自然衔接，路与路之间毫无生硬之处。那些不胜颠簸但古韵悠悠的石阶路，主干道旁边的支路，从容不迫地顺山势蜿蜒，峰回路转，曲径通幽，很多有一步一重天的视觉冲击。一些赏心悦目的老房子也随性地撒在山坡上，与浓密的植被达成默契，造就了城市“红瓦绿树”的风景名片。山色交相辉映，自然环境与建筑、道路关系的相得益彰，堪称经典的和谐之美。

“山城风貌的缘起，青岛的某些街口看似寻常，实则暗藏幽梦，别有洞天。外地人初到青岛，无不感慨这是一座近似迷宫的城市。”薛波感慨于青岛山景的魅力，“绿树成荫、崎岖蜿蜒的不规则街道，构成了峰回路转、柳暗花明的幽深。比如江苏路、苏州路、伏龙路、观象一路、龙山路、莱芜一路这个六街交汇的六街通衢，无疑成为山城青岛方位感之复杂、交通之畅行通达，但道路

缺乏方向概念的最有说服力的佐证。”

青岛锦绣非物质文化遗产研究中心主任侍锦则认为，红瓦绿树、碧海蓝天是青岛的气质，城市更新中对山头公园的打造无疑会强化这种风貌特征。同时，山的伟岸，海的胸怀，在互相交融的自然风貌中形成一种城市的特殊气场和历史文脉。山景作为一个青岛的风貌、文化、精神，与海的包容、宽广的胸怀，其实在潜移默化中相辅相成，形成了一种诚实、大气、包容的城市精神。

### 打造“一刻钟山景圈”，幸福指数持续走高

今年，青岛推进城市更新建设，下大力建设和治理山头公园，让更多市民可以拥有了“一刻钟山景圈”，共享“山景之缤纷”的高品质公园生活。

“青岛老人管登山游玩叫‘耍山’，这是一种贴切又俏皮的形容。”市民姜国蕾告诉记者，“青岛人‘耍山’根本不用远足到郊外，分布于小区周遭的山头公园，无一例外地被林林总总的民居包围，老百姓上山基本上是出了家门，拔腿就去。登高望远，休闲健身，实在美哉。太平山、浮山以及其他山头公园整治后，‘耍山’更有趣了。”

“山在城中、城在山中”，这是青岛作为滨海城市的另一张最具特色的城市名片。

在城市更新中，“山城融合、山城互动”“以山带城、以城托山”，让浮山、太平山、象耳山、老虎山、大珠山、小珠山等山头公园，与崂山、小鱼山、信号山等名声在外的青岛“山景”资源一道，打造“海滨风景、公园生活、魅力都市”的山头公园旅游地标，在“放慢慢行”的新文旅概念中，在山头公园这个天然氧吧中，慢慢地、细细地一览城市不同区域、不同气质、不同特点的风貌与风光。

“在青岛本地人心中，滨海步行道像一条天然的珍珠项链，是非常适合健身、游走的海景大道。”摄影家何毅拍摄了诸多青岛的山头公园照片。他介绍，今年以来，太平山和浮山的绿道在城市更新中绿意蓬勃、脱颖而出，宛若一条绿丝带，串联起不同的景观节点和山水人文，成为青岛健身达人和市民可骑行、可慢跑、可赏景的沉浸式快乐打卡的美丽绿道。

查理斯·莱托在其经典著作《美国的绿道》中阐释了这样的观点，绿道就是沿着山脊线等所建立的线型开敞空间，包括所有可供行人和骑车者进入的自然景观线路和人工景观线路。它是公园、自然保护区、名胜区、历史古迹及其他与高密度聚居区之间进行连接的开敞空间纽带。于太平山与浮山等青岛的山头公园绿道而言，就像是一个会客厅与后花园，承载起休闲慢游、体育健身等诸多功能，如同人体的毛细血管，打通了城市的“五脏六腑”。

“浮山戴帽大雨要来”，这是青岛人耳熟能详的一句民间谚语。一座拥有自己人文俗语的山脉，必然也是一座深得人心、深入人心的城市之山。

“浮山是青岛市区内海拔最高的山，东西长5公里，南北宽2公里，总面积达7平方公里，跨市南、市北、崂山三区，是青岛主城区面积最大的山头公园，被誉为‘城市绿肺’。”据负责浮山森林公园建设整治的工作人员介绍，作为城市更新和城市建设三年攻坚行动的重要内容，整治建设后的青岛浮山森林公园自开放后，以山清水秀、风景优美，呈现在游人面前。

浮山是崂山西南的延伸，海拔高度不到400米，有九座山峰排列，自西向东分别是西峰、大学峰、二贤峰、神笔峰、仙砚峰、雏凤顶、卧龙顶、浮山顶和东峰，地势西部

平坦，东部险要。开放之后，长13.5公里的浮山森林公园绿道全线贯通，导览图标注的人口多达27个。

“浮山主要的出入口有宁德路、燕儿岛路、青大一路、青大三路、海宁路、山东头、劲松五路、同乐三路，银川东路等，都有出入口，可环游浮山。”近年来，青岛作家过客的笔触以“浮山”居多，也被看作是写浮山最多的一位作家。他认为，浮山之美之胜，不仅仅在于其峻峭秀拔，更在于它人文荟萃，历史积淀深厚。天安门广场人民英雄纪念碑的巨大花岗岩山体就取自浮山。

有人说，最能体现当下城市更新与城市夜景的地标，莫过于7.9公里的太平山绿道。尤其暮春时节，樱花绽放，这里处处是光影胜景。小西湖、公园喷泉、樱花大道、欢乐丛林乐园、电视塔、景观桥、彩虹栈道等地标中，夹杂着花园、溪流、松林、竹林等不同的区域令人心旷神怡，每处皆可圈可点。尤其延安一路景观桥夜景斑斓，从空中俯瞰仿佛是一条光芒四射的旖旎飘带。在湛山寺一带远眺海边，煞是“夜”闹，光影



■俯瞰浮山森林公园。王雷摄

交叠的灯光秀流光溢彩，简直是一场视觉的盛宴。

资料显示，太平山原称“会山”，海拔150余米。德占时期，称其“伊尔梯斯山”，建有炮台，日占后改称“旭山”，中国政府收回青岛后定名“太平山”。太平山1984年封山建园，1986年建成开放。整治后的太平山中央公园依山傍海，面向太平角、汇泉湾、八大关疗养区及第一、第二、第三海水浴场等前海旅游风景区，占地203公顷，将现有的青岛中山公园、青岛动物园、青岛植物园和青岛榉林公园重新规划，合为一体。依托太平山而建的太平山景区，是青岛市区最大的一处以自然山林和林木、花卉等动植物景观为主体的风景区，是青岛的登高观景地之一。

熟悉太平山的青岛人有着这样的感觉，太平山几乎是被青岛的烟火包围得最稠密的山脉之一，周边有中山公园、湛山寺、电视塔等城市重要的地标式景点，也临近多个居民区，还有多条连接山前山后的顺畅小路。尤其是早晨，常有各路人马从不同方向翻越山头，边看看应季花草、听林间鸟语，边去赶早市，购买最新鲜的果蔬与海鲜。

近年来，太平山观光索道因为电视剧《送你一朵小红花》成为年轻人热衷打卡的网红地标。坐上剧中男女主角同款的索道，山风婆娑，绿满双眸，远处是海天一色的青岛海岸线，近处是蓬蓬勃勃的山野风景，“红瓦绿树、碧海蓝天”的青岛城市气质，由此处诗意升腾。太平山索道一行，仿佛在青岛的山海画卷中缓缓前行……

### 讲好人文故事，放大山景优势

山景是一座城市的美学标签，更是一座城市的文化符号。青岛人文历史学者刘逸尘和王栋表示，青岛在城市更新和治理山头公园的过程中，应该注重山景区的历史资源发掘利用，讲好山景故事，为城市文旅资源的丰富提供厚重的人文底蕴。

“比如，信号山原名大石头山，青岛建置前，当地居民就有端午登山、采艾蒿、拉露水、祈福消灾的习俗。德国强租青岛后，在山顶建立信号台，悬挂各类航标及气象、风力标志，并在山上建立无线电台及占领青岛纪念碑。这一时期最早称都沛禄山，后改为赫德利山，国人称为挂旗山。后依山建设园林，在东南坡上建总督官邸。日占青岛后，以其指挥官神尾光臣的名字更名为神尾山。中国收回青岛后，1923年定名为信号山并沿用至今。”刘逸尘说，上世纪三十年代，随着周边街道的建设和定名，信号山地处“龙江路”“龙华路”“龙口路”“龙山路”“伏

龙路”等五条带龙字的道路之间，曾被称作“五龙山”。信号山作为老城区的标志性景区，背依市区，南临大海，地理位置优越，植被丰富，是观赏前海景区和市区风貌的最佳 viewpoint。信号山景区历史文化资源丰富，有青岛最早航标、无线电使用的“信号”文化，有先民“采艾挹露”的民俗文化，有记录青岛殖民历史的德占青岛纪念碑残迹，有与信号山相关的文史影像记录及周边丰富的名人故居资源，但发掘利用不够充分。

《青岛百吟·信号山》记录：每届端阳，士女竞往登山揭露采艾，沿为民俗。民国时南社诗人田兴奎曾在《旗山》诗中标注：“花外艾争长（岛俗午喜采艾此山中）”。王栋认为，信号山可以通过打造端午山会，使端午节和信号山实现文化链接，达到文化与旅游优势共享的深度融合。

“没有文化支撑的景点和名胜缺少灵魂，我们每个人都应该尽己所能为城市注入有趣的灵魂，为后人做点有意义的事情。”作家过客新作《浮山赋》把“一山千咏”文化赋能浮山从而“以无名而天下驰名”的目标做成了一次文旅融合的有益尝试。这也是他继《浮山之恋》《浮山四百阙》之后，为浮山专题系列写作的又一部典型作品。

青岛的山景“点绿成金”，创造出风景线之外的城市人文价值。郁郁葱葱、婆娑多姿的明媚山光，糅合了如诗如画的自然风景。移步换景、造景生趣的山景更新，可以在浓郁的绿色多巴胺中，沉浸式触摸一座城市的文旅脉动，于不同的维度上拓展青岛的风貌、风物与风景，让一个山海城深度交融的大青岛呼之欲出。