

近年来，瞄准“四新”经济增加约150个专业，新增专业符合我国产业发展趋势又兼具青岛特色和高校自身优势—— 优化专业调整，驻青高校找寻“最优解”

□青岛日报/观海新闻记者 王世锋

学科专业是高等教育体系的核心支柱，是人才培养的基础平台，是建设高水平本科教育、培养一流人才的“四梁八柱”。

今年，11所驻青高校加快学科专业的优化、调整、布局，新增了35个本科招生专业，撤销了17个本科招生专业，以更好满足经济社会发展需求，服务于国家、地方发展战略，更好地强化传统学科优势，形成新的优势学科集群，彰显学校办学与发展特色。

记者梳理发现，近年来，驻青高校的学科专业在持续优化调整，其背景源于新技术、新产业、新业态、新模式层出不穷，产业更迭速度明显加快，社会人才需求与高校专业人才培养的契合度亟须提高。驻青高校的变化，是我国高等教育全面提高人才培养能力的缩影，也是青岛努力打造人才培养高地的积极探索。

驻青高校新增约150个本科专业

学科专业的建设不可能一成不变，而是要根据经济社会发展的需要，适时调整优化，做好存量升级、增量优化、余量消减。

近年来，驻青高校新增约150个本科专业，其中2021年度9所驻青高校新增了28个本科专业，2022年度11所驻青高校新增了35个本科专业。“专业调整是时代发展的要求，就业率低、不适应产业发展的专业要淘汰，传统优势专业要强化，还要逐步形成一些新的优势学科专业。同时，专业调整也是为了更好服务国家战略、区

域战略，如服务于山东省新旧动能转换、十强产业，青岛市24条重点产业链等。”青岛大学教务处教学研究办公室主任刘洋介绍。该校近年来撤销了公共事业管理等3个专业，停招了哲学等13个专业。

山东科技大学近年来的专业调整变化比较大。该校近几年新增了约20个本科专业，撤销了约30个本科专业。学校教务处副处长刘冰介绍，这些调整意在推进实施一流本科固本工程，培育壮大新兴专业，强化传统优势学科专业，提升专业建设水平和人才培养质量。该校今年新增的应急装备技术与工程、智能采矿工程、职业卫生工程等专业与学校传统的优势学科关联度都非常密切。“‘十四五’期间，我国煤炭需求量仍在40亿吨左右。而煤矿智能采矿发展非常迅速，专业技术人才缺口大，传统采矿工程专业的人才培养类型远远不能满足该领域对专业人才的需求。基于此，学校设立了智能采矿工程专业，以培养相关的专业人才。”刘冰告诉记者。

既服务国家战略又突出青岛特色

开设“四新”相关专业是我国专业布局顶层设计的“顺势而为”。教育部公布的普通高等学校本科专业备案和审批结果显示，2022年度新增了1817个专业，撤销了925个专业。新增专业中，有相当一部分是人工智能、大数据等“四新”相关专业。

很显然，新增专业就是在面向未来做人才储

备。驻青高校的专业调整在大方向上与国家战略步调一致。近年来，青岛有8所高校“上新”了智能制造工程、数据科学与大数据技术专业，7所高校新增了机器人工程专业，5所高校新增了人工智能专业，各个高校累计新增17个“智能+”专业，这些多是新工科专业，部分农学类、医学类专业通过与计算机、人工智能、大数据等学科交叉而成为新农科、新医科专业。

同时，驻青高校的新增专业也有着比较鲜明的城市烙印。制造业是青岛的立市之本，强市之基，中石大、山科大、青大、青岛科技大学、青岛理工大学等高校均开设了智能制造工程专业，以更好赋能山东、青岛智能制造产业的发展。海洋是青岛最大的特色和优势，中国海洋大学今年新增的食品营养与健康专业凸显海洋特色的同时，交叉融合食品科学、生物科学、营养学与基础医学等多个专业领域，以培养能够在食品营养与健康领域开展科学研究、生产技术与产品研发、品质控制、经营管理等工作的复合型创新人才。中国石油大学(华东)、山东科技大学都属于能源特色鲜明的高校，学校依托传统优势，开设了储能科学与工程、新能源材料与器件等面向新能源产业的新工科专业，在为国家储备能源人才的同时，也与青岛24条重点产业链中的新能源汽车产业链不谋而合。

扎根城市服务产业让专业更有生命力

近年来，全国有超过百所高校撤销了公共事

业管理、信息管理与信息系统等专业。“公共事业管理确实是曾经的热门专业，高峰时全国有超过400所高校开设了该专业。但该专业大而全，特色不鲜明，毕业生以‘考公’为主，就业范围窄，就业率低。”有高校老师道出了该专业被撤销的原因。据悉，青岛大学此前也已撤销该专业。今年，驻青高校撤销了政治学与行政学、广告学、电子商务等17个专业。

实践证明，在应用类的专业设置当中，专业与产业结合、与市场结合，贴近经济发展需要才更有活力、更具魅力、更有生命力；失去了产业、市场土壤的专业，发展则难以长远。能否培养出“有用”的人才，这是驻青高校新增专业要面临的一道必答题。

好在各个高校已做出了一些有益的探索与尝试，形成了不错的成果。青岛理工大学2019年开始招收的智能建造专业，积极研发建筑信息模型底层建模技术，参与了《青岛市智慧化工地建设评价标准》《青岛市智慧化工地管理服务平台接口规范》等地方标准编制和评审，参与了青岛市城市信息模型平台的建设，成为智慧青岛、数字青岛建设的重要智力支撑。青科大智能制造工程专业已有两届94名毕业生，该专业的毕业生深受高端制造企业青睐，不少学生成功应聘到赛轮、海容冷链、芯恩、双星等行业知名企业，成为青年工程师。

扎根城市、融入产业，在更广阔的天地里展现更大作为，驻青高校正在不断的自我优化中找寻校城“合伙”、携手发展的最优解。

青岛机场落地首票海运转机场指定监管场地查验货物，改变了以往相关产品需通过上海、威海等地入境查验再运至青岛的模式 “空海双港联动”，进口冰鲜水产品“家门口”通关

□青岛日报/观海新闻记者 周建亮 通讯员

本报7月2日讯 青岛东方鼎信实业有限公司申报的3.6吨冰鲜绿鳍马面鲀、冰鲜银鲷和冰鲜真鲷进口冰鲜水产品，近日由黄岛港入境后，立即运往青岛机场综合查验平台查验，这是青岛机场落地的首票海运转机场指定监管场地查验货物，口岸功能优势进一步彰显。该项业务的成功尝试，是我市跨出“空海双港联动”的重要一步。双港持续发挥各自优势，进一步优化我市口岸营商环境，为市民提供更丰富优质的生鲜产品

吴晓晨 战亦飞

体验。

在此之前，我市外贸企业进口的海运冰鲜水产品需要通过上海、威海等地入境查验，再运送至青岛。海运转机场指定监管场地查验业务因受货物品类、口岸监管等限制执行难度较大，在全国口岸尚未广泛推行。按照青岛海关工作部署，青岛机场海关主动协调黄岛海关，克服货物保鲜、品类受限等困难，联合青岛机场、物流企业等有关单位多次组织召开保障协调会，建立沟

通机制，畅通交流链条，制定保障方案，确保新业务在青岛机场顺利开通。

海运转机场指定监管场地查验业务的开通运行，大大减少了企业运输成本和时间成本。“新的模式实施后，进口海产品经由海关放行后直达青岛市场，相较原有模式，新模式在运输成本和时间方面节约至少一半。”东方鼎信公司负责人表示，由于企业销售市场主要为青岛市场，直航模式可以很好地保障货物品质。青岛机场融合了进境植物种苗、水果、冰鲜

水产品、食用水生动物、肉类等五大口岸功能，加上青岛市的药品进口口岸、国际邮件互换局功能和指定金伯利毛坏钻石进出境口岸，总计共有8大口岸功能，且冰鲜水产品口岸是青岛市唯一指定监管场地。目前，齐全的口岸功能、高效的保障能力让青岛机场的航空物流产业驶入突破性发展的快车道，逐渐在行业内打响了“货畅其行”的青岛品牌。以冰鲜水产品为例，今年以来，青岛机场口岸监管进口龙虾、三文鱼等鲜活水产品2000余吨，成为我国北方地区最大的加拿大龙虾进口口岸。

穿越时代的艺术风华

专访香港艺术家金耀基、林天行

□青岛日报/观海新闻记者 杨光

“香港是一座美丽的山海之城，青岛也是。”6月25日，“鲁港文化之旅”系列活动青岛首站“墨香雅韵 笔若惊鸿”金耀基、林天行书画联展在青岛美术馆开幕。

当我们相约与金耀基、林天行两位香港书画界的翘楚人物坐下来聊聊的时候，第一个问题就免不了提到此番来青岛的感受。

对于首次来青岛办展的他们来说，青岛似乎既陌生又熟悉。陌生在于近年来青岛日新月异的城市发展，熟悉则是因为在他们看来，同为港口城市的青岛有着与香港相近的“气质”——开放、融合、多彩、包容，但又有“自成一家”的风格。

这样的气质，也同样呈现在二位的作品中。在他们的作品中，传统和现代、东方和西方文化穿越时空的碰撞和融合有了个性化的表达，形成了多彩的艺术风华。

穿越时代，从传统到现代

“书法是最具有民族文化色彩的艺术形式。这是我最基本的艺术观。”今年八十八岁的金耀基，是这个现代化进程加速演进的时代的见证者和观察者。无论是身为社会学家的他，还是身为书画家的他，传统与现代、民族与世界的关系，始终是他关注的议题。

在他看来，在中国传统艺术的现代化发展上，书法是个特例。“自东汉起，书法在中国至少已有一千五百年的历史。‘什么是书法’的问题，却是在五四新文化运动时才出现的。”金耀基表示，彼时，西方文化排阔而入，古今之变、中西之别，成为所有艺术创作者必须面对的问题。

“中国的艺术，在中、西两维中找到彼此的‘对应物’，也即找到了自己的位置。但是，身居中国传统艺术最高位置的书法，在西方的艺术范式中没有一个‘对应物’。”在金耀基看来，“书法自始即拥有实用与审美的双重性格。随着中国文化的复兴，书法将成为多元文明的全球格局中、具有中国文明特有之美的艺术品种。”

在为中国书法家协会秘书长郑晓华的书题的序中，他写道：“中国书法之所以为中国文化之一种精神表现，实因书法不只是形而下之器，亦是有形而上之‘道’。西方艺术用荒诞和冥想，构筑了他们的白日梦；而中国艺术家的‘白日梦’，栖息在烟云迷茫的水墨山水和潇洒流落、墨影照人的书法线条中。”

属于金耀基的“翰墨之梦”，是在2004年他从香港中文大学退休后重新开启的。尽管从小父



■金耀基(右)与林天行(左)在青岛。



■金耀基作品《费孝通先生16字箴言》。

亲就教他习字，但在从留学美国到先后在台湾和香港两地大学执教的近四十年间，他很少用毛笔写字，却一直坚持“读帖指摹默识古人书法之妙意”。

在他看来，“读帖”之于书法的意义十分重要，但形成自己的风格也同样重要。“书法是在极大的限制中创作，融合了多元的创作元素。比如点、线、的不同形态，墨的不同颜色，字形的重新组合。假如你没有看过王羲之、米芾，没有看过黄庭坚、苏东坡这些最精彩的书法家的帖的话，你写不出好的作品。他们是在无数的可能性中进行创造，你要吸取他们的创造，形成自成一家的东西。”至于金耀基，他从小最喜欢临摹的是王羲之和王献之。他认为，行书包含了最多的创作元素，可以有足够大的空间让他来表达自己的己。

“没有‘没有传统’的现代化。”金耀基总结

道，越是从很厚重的传统里走出来的艺术，迸发出来的力量将更大。有了这种从传统中汲取的力量，李白的《行路难》、苏轼的《前赤壁赋》、范仲淹的《江上渔者》在金耀基笔下有了更旷达、更豪迈的气度。

在对艺术创作中的“传统和现代”的关系的处理上，林天行和金耀基可谓是“知己”。在很多人的眼里，林天行是中国画传统的颠覆者。在他的画作里，几乎看不到传统中国画的留白，色彩也相较于传统的墨色更加丰富。“我学画的时候也是从传统临摹开始。”他的创作也是传统与现代自然融合后的表达。

以他最爱的荷为例，在他看来，传统的中国画一直在用一种超脱的、留白的方式，去表现荷花的宁静高雅乃至真善美。现代的艺术家要用现代的艺术语言与时代对话，而不是一味地沿袭



■林天行作品《耀光》。

人物小传

金耀基，1935年生，浙江天台县人。著名社会学家、政治学家、教育家、散文家和书法家。曾任香港中文大学校长。其书体风格气韵生动、摇曳多姿、自成一格，被称为“金体书”。

林天行，1963年生，福建福州人。现任香港美协主席、中国文联香港会员总会常务副会长、全国文联委员、中国美术家协会理事、香港特区政府选委会委员等职务。

多彩绚丽，从城市到艺术

色彩是林天行与时代对话的语言。绚烂的、明媚的、凄美的、孤寂的……步入青岛美术馆展厅，呈现在观众面前的，是不同形态的、饱含着不同情绪的荷，色彩浓郁，伴着光的穿透力。此次来青岛，林天行带来的作品都是他最爱的荷。

对于荷花，林天行有着画不完、画不尽的情结。“我画荷的时候是没有把荷花当成荷花来画的。我所画的荷花全部都是我想象的荷花，心中

赋能第33届青岛国际啤酒节 国内首个“愤怒的小鸟”主题水上乐园在青开园

□青岛日报/观海新闻记者 衣涛 通讯员 张越

本报7月2日讯 2日上午，第33届青岛国际啤酒节“愤怒的小鸟”主题水上乐园开园仪式在崂山区世纪广场啤酒城举行。这是国内首个以“愤怒的小鸟”IP为主题的水上乐园，由第33届青岛国际啤酒节(崂山)指挥部、红纺文化公司联合引入，乐园营业时间为每日10时至21时，将运营至8月31日。

据了解，乐园共设有五大嬉水主题区，分别为“飞镖黄弹射”“小小鸟飞射”“勇士泳池闯关”“胖红波波池”，以及“小小鸟欢乐泳池”，将开展亲子互动和水上游乐活动，组织“愤怒的小鸟”人偶互动表演。其中，“勇士泳池闯关”以培养儿童独立勇敢的精神为主要设计理念，以角色原型胖红为主要设计形象，设置漂浮的木箱子、可拉动的弹弓等一系列关卡，鼓励家长陪同子女共同闯关，寓教于乐。

作为第33届青岛国际啤酒节“聚崂山”预热活动之一，“愤怒的小鸟”主题水上乐园正式开园，标志着第33届青岛国际啤酒节第一阶段“聚崂山”预热活动已全部启动。第33届青岛国际啤酒节第二阶段“乐崂山”啤酒嘉年华将于7月21日至8月20日在世纪广场啤酒城举行，现场将举办开幕式、艺术巡游、亲子娱乐等400余场活动，在全域组织夜间文创市集、大型演唱会等啤酒节主题活动。同时，还将通过举办线上“元宇宙啤酒节”，让市民和游客在线参与互动趣味游戏，打造沉浸式文娱新体验。

青岛特警铁骑亮相



■青岛市公安局特警支队铁骑队近日亮相岛城街面，正式执行巡防任务。下一步，“铁骑队”将紧密结合实战需求，扎实开展“铁骑作战单元”处置流程、装备携带、语言控制、战术要点、战术队形、驾驶技能等常态化训练，不断强化铁骑巡防工作成效，进一步提升特警“1、3、5分钟”快反能力，切实做到“关键时刻拉得出、危难时刻顶得住、攻坚时刻打得赢”。梁超 摄影报道

的荷花。”他说，“我画荷花时会想起西藏的神山圣湖，或者天气四时的变化。它们融入在我的画里。所以我的荷花就会有千变万化。”

在为林天行的作品集《天行之路》作序时，金耀基这样描述林天行与荷的渊源：“生长在莲花峰脚下的林天行，幼小时从祖母的言说中对荷莲就有了佛性的联想。西藏的佛国之旅，天行更体悟了荷莲的‘神圣性’。”在金耀基看来，画家是在寻求一个世俗文明里面的一种神圣性，林天行就是在荷花里面找到了神圣性。

爱荷的林天行看过不少荷，既有历代名作里的荷，也有长在大江南北的荷。林天行的荷却有着与众不同的“重彩”。重彩的背后是他的创新和突破，更是专属于他的表达。“传统的中国画画了大量的留白，给人想象的空间。我的画面饱满，是在充实里展现空虚，但又不能让人感到画面很‘堵’，要空灵。”他解释说。

这种重彩的现代手法，不只呈现在他逾千幅的彩荷中。他融汇中西之长，将中国画进行解构，在被剥离的色块和构成中寻找传统山水画的当代意味，同时又保留了笔墨和笔性的运用，传承了中国画的灵魂和精粹，开拓了当代水墨重彩的独特视野领域。“林天行是现代中国水墨画开创了一个‘有意味的’艺术形式。”金耀基如是说。

林天行也常用重彩来描绘香港。在他看来，香港是一个多彩的城市。多彩的维多利亚湾滋养着生活在这座城市的艺术创作者们。“香港作为国际大都会，是世界文化的交汇点之一，我想用色彩和表现手法呈现香港的城市力量和生生不息的生机活力。”独特的视觉表达和气韵神采，让他成为唯一一位作品先后随“神舟六号”和“神舟七号”飞船遨游太空的香港画家。

香港的多彩，恰恰来自于多元文化在这座城市的碰撞，融合出的新能量，带来的是更多新的可能。“有人认认为这100多年我们受西方冲击以后，中国的文化好像退却了，我不这么认为。在我看来，这100年是中国文化扩大和爆发的时代。”金耀基表示。

此次联展还展出了多幅联袂作品。金耀基的字和林天行的画——两位在古、今、中、西四维的文化融汇中迸发出绵延不断创造力和独具一格表现力的艺术家，试图用新形式带给人们更多惊喜。

在他们看来，背靠孔孟之乡、坐拥开放山海的青岛同样多彩。以青岛为联展的首站，他们也期待，从这里出发，在跨越时空的深度交流中赋予艺术新的生命力。