



责编 马兵 李魏 美编 李晓萌 审读 王忠良 排版 韩淑华

电影之旅，夏雨长跑三十年

《极寒之城》青岛路演重逢家乡影迷 《封神》第一部出演“申公豹”期待值满满

□青岛日报/观海新闻记者 米荆玉



1993年，16岁的夏雨加入《阳光灿烂的日子》剧组，开启了与大银幕的不解之缘；2023年，夏雨主演的新片《极寒之城》上映，而他的另一部电影《封神》也即将在7月20日公映，“申公豹”预计将成他的又一个经典角色。

从影三十年“小结”

三十年电影之旅，夏雨一直追求“演员”的真意，银幕上他既可以是青春洋溢的少年，贫嘴热情的文艺青年、冷峻睿智的杀手，也可以是甘于平淡的小店主、造型猥琐的大金牙，他用角色覆盖了表演的痕迹，自然又放松。银幕外的夏雨也丰富多彩，社交平台上他有打架、滑雪、画画、弹琴、变魔术等多才多艺的影像，展现了一个才艺多面手热爱生活方方面面。

6月初的上海电影节现场，夏雨先后作为《封神》《极寒之城》两部大制作电影主创走上开幕式红毯，也让影迷在行业寒冬之后再次见证了夏雨归来。《封神》里申公豹这个大反派身着人皮外套，颈悬骷髅吊饰，反派气质一望可知；而《极寒之城》里独行侠“小顾”动作戏出彩，情感戏更是在沉默疏离里蕴含真情，两个角色从两个极致体现了夏雨演技的张力，体现了三十年银幕打磨之功。

夏雨日前亮相青岛城阳棘洪滩影城参加《极寒之城》路演，与岛城影迷近距离交流，并接受了媒体采访。在2023这个电影产业关键之年，夏雨对于演员这个身份怎么思考，对于电影这个行业有什么样的观察，既是“身在此山中”的冷暖自知，也代表了他从影三十年的一个“小结”。

吃“三七粉”，做独行侠

回到青岛宣传《极寒之城》，夏雨难得在家乡影迷面前放松下来，甚至开启了“谐音梗”：“《极寒之城》里我的打戏比较多，受伤也多一点。片中导演专门给我两个搭档，一个叫郭七，一个叫朱三，他俩加起来正好是三七粉。我这个戏是喝着三七粉度过的，活血化瘀止痛。”一段自我调侃引发观众大笑。在夏雨主演的影片里，《极寒之城》从情节设置到影像风格都颇为特别。该片以1945年的“滨城”为背景，日寇败退，黑帮崛起，从反法西斯战场归来的枪手顾念发现，好友方平一家三十七口被黑帮灭门，顾念潜入黑帮内部，彻查这桩惨案的内情，在黑帮、山贼、义士之间辗转腾挪，为好友寻冤报仇的机会。导演杨枫表示，《极寒之城》前后经过五年的打磨，剪了20多个版本，有的版本长达四个多小时，现在呈现给观众的每一帧画面都经过精细打磨，“如果用一句话来表达《极寒之城》，应该是‘十年饮冰，难凉热血’。这也是我对某一特殊时代人的一种想象，他们的人生观或者价值观，对待生死大义的态度。”

在夏雨的作品序列里，顾念这个角色血肉丰满，成长线索完整，尤其片中大量黑白对比色调的运用，让人联想起经典黑帮片的气氛，为角色增加了厚重感，而非流于表面的打打杀杀。“顾念有情有义有担当，就像一个独行侠。他开始是讲义气为朋友报仇，后来接触老焦等义士后，也投身到大时代中，认知也在改变。”顾念一步步分解了庞大的黑帮势力，完成了酣畅淋漓的反杀，也让观众感受到了夏雨“拳拳到肉”的打戏风采。对照之前夏雨在《独自等待》《寻龙诀》里的角色，“顾念”显得尤为沉默冷峻，杀伐果断，“他确实是这些年离我比较远的角色，也是我第一次拍这么多打戏，之前我演的都是比较贫嘴的文艺青年或者大金牙这样能说会道的人物，这部戏我跟导演商量，把顾念的台词减了又减，人狠话不多，能演出来的就不说出来。”夏雨在接受采访时说。

从影三十年，夏雨经历了整个国产电影的发展周期。从上世纪九十年代



■王雷 摄



■夏雨在《封神》中饰演申公豹。

新闻延伸

夏雨演过的那些电影

夏雨1976年出生于山东省青岛市，毕业于中央戏剧学院。

1993年，夏雨被姜文选中，在《阳光灿烂的日子》中饰演马小军。他凭借该角获得第51届威尼斯国际电影节最佳男演员奖，成为中国内地首位威尼斯影帝。这一角色还让他于1996年获得第33届台湾电影金马奖最佳男主角奖。

2003年，在爱情喜剧片《警察有约》中饰演片警赵六安，夏雨凭借该角获第23届中国电影金鸡奖最佳男演员奖。

从影以来，夏雨参演过的电影还有《西洋镜》《那时花开》《熊猫之梦》《我的兄弟姐妹》《电影往事》《自娱自乐》《独自等待》《猛龙》《面纱》《上海伦巴》《棒子老虎鸡》《宝岛双雄》《圣诞玫瑰》《一路惊喜》《浪漫天降》《鬼吹灯之寻龙诀》《洛杉矶捣蛋计划》《反转人生》《龙之诞生》《东北往事之二十年》《送你一朵小红花》《我心飞扬》等。



■《封神》海报。

起，夏雨成为国内第一批滑板少年，又凭借《阳光灿烂的日子》成为内地最年轻的威尼斯影帝。他经历了演员这个职业各种高光时期，也经历了电影产业的起起伏伏。从每一部电影里，影迷可以辨认出不同侧面的夏雨，也让“演员夏雨”这个头衔更加鲜明。

在三十年节点上推出“顾念”这个角色，夏雨给出了三个层次：顾念本身是一个好人，又要从内质里“演”一个打人黑帮的坏人，在黑帮里比谁都狠，同时他对感情的处理既克制又细腻，这就让人物立体了起来。在采访中，夏雨强调反省的重要性，“做演员这一行很特殊，演员是一个研究人的行业。一般人可能过一辈子，演员可能在不同角色身上附体，体验各种各样的人生，这也是我比较喜欢当演员的原因。通过角色本身，我也可以更好了解我自己。”

下一幕，申公豹登场

上海电影节开幕现场，夏雨作为“申公豹”与《封神》剧组走上红毯，一众主演包括于适、陈牧驰、此沙、侯雯元、黄曦彦、李昀锐等联袂登场，导演乌尔善之前曾与夏雨合作过电影爆款《寻龙诀》，夏雨饰演的“大金牙”贪财又活络，把市井味、江湖味都演绎得入木三分，堪称最经典的影视版大金牙。《封神》第一部里夏雨饰演的“申公豹”一身骷髅串配黑袍的造型阴森恐怖，预告片中他的“飞头术”令人过目难忘，他对记者说：“因为导演知道我喜欢变魔术，特意给我安排了一个魔术师的角色。申公豹会很多魔术，在片子里面他有很多手势，我平时会练习盘个什么的，完成片中的手势、手印之类动作。”片中乌尔善导演还邀请费翔扮演商王殷寿、黄渤扮演姜子牙，实力派演员之间的对决令影迷期待，尤其姜子牙、申公豹这对死敌都由青岛演员饰演，二者的斗

法贯穿整个“封神”系列的故事里。

进入数字时代之后，特效技术的进步使得“换脸”“增龄”等效果屡见不鲜，AR技术甚至可以取代演员出镜，也让业界开始质疑：锤炼演技到底有什么用？传统的表演是不是过时了？面对这些疑问，夏雨向记者表达了他的看法：

“表演本身是没有改变的，对于演员来说，表演就是带着诚意感知角色，跟角色对话，这就是演员的任务。演员的外在改变一直没停过。从古时候的各种地方戏，到慢慢有了电影电视新表达，才有了在镜头前的表演，至今也不过一百多年而已。演员从以前到现在都是跟观众的交流，没有本真不同，无非就是媒介变了。AR出现后不需要人的表演，直接用机器表演就好。到了这个地步，那就把影视交给AR，演员回归舞台就好了。”

青岛近年来影视产业发展，推出了不少卖座大片，夏雨也出现在爆款影片中饰演重要角色。《送你一朵小红花》里夏雨扮演修车场老板老马，看着“女儿”刘浩存跟易烊千玺陷入清纯恋情，随性乐天的老马颇有青岛中年男人的本色。

在黄渤的诙谐自然、黄晓明的成熟儒雅之外，夏雨展现了中生代青岛男演员的另一个侧面：通透坦荡，人情练达，能文能武。杨枫导演也表示，夏雨的出现让《极寒之城》里搭档演员的表演更加精彩。奇幻史诗大片《封神》里夏雨扮演“申公豹”，每次化装长达八个多小时，气质彻底黑化，让人认不出来夏雨的本来面目。《封神》的拍摄也让夏雨对青岛的影视产业环境有切身的体会，“《封神》就在青岛东方影都拍摄的，很多戏都在青岛拍摄。为什么那么多人选择青岛？因为青岛有非常好的地理环境，不同的景致，有山有海有质感。文化这方面的积淀青岛也在提升，我希望青岛的影视产业越来越好。”随着行业的持续回暖，夏雨与青岛影视的链接会持续增强，回青拍戏、回青路演的夏雨将形成一道别样的艺人风景。

“如果用一句句话来表达《极寒之城》，应该是‘十年饮冰，难凉热血’。这也是我对某一特殊时代人的一种想象，他们的人生观或者价值观，对待生死大义的态度。”

做演员这一行很特殊，演员是一个研究人的行业。一般人可能过一辈子，演员可能在不同角色身上附体，体验各种各样的人生，这也是我比较喜欢当演员的原因。通过角色本身，我也可以更好了解我自己。”

AR出现后不需要人的表演，直接用机器表演就好。到了这个地步，那就把影视交给AR，演员回归舞台就好了。”

AR出现后不需要人的表演，直接用机器表演就好。到了这个地步，那就把影视交给AR，演员回归舞台就好了。”