

现象级热播剧与严肃文学“同根生”，《漫长的季节》引发全方位关注

青岛文学，期待与影视强链接

□青岛日报/观海新闻首席记者 米荆玉

继《狂飙》之后，2023又一部现象级热播剧《漫长的季节》引发了剧迷全方位关注：三个老家伙破解18年前一桩碎尸案，三条时间线交织纠缠，这样一个故事播映后评分高达9.4分，社交媒体话题阅读量突破22亿，连续多日拿下视频播放平台冠军，而剧迷更是被剧中隐藏的众多细节折服，“至少看两遍，一遍看情节，第二遍梳理细节和伏笔。”然而实际上，很多观众并未到过东北，对上世纪九十年代的“桦钢”工厂生活也不熟悉，却在剧中找到了意料之外的感动和共鸣。

该剧导演辛爽迄今只有两部作品，一部《漫长的季节》，一部《隐秘的角落》，都是激发全民讨论的佳作。在仙侠剧、年代剧、谍战剧、武侠剧等题材热之后，《漫长的季节》凭借高级感的镜头、精致的叙事、充沛的时代情感赢得了观众，时代的情绪在几个并不好看的角色身上溢出来，渗透到观众的心里。

《漫长的季节》也是典型的高品质严肃文学转化成剧集的案例，文学界半开玩笑地把双雪涛、班宇、郑执三位作家命名为“东北文艺复兴三杰”，他们创作的《漫长的季节》、《刺杀小说家》、《生吞》也在近年来集中改编为影视作品。

《漫长的季节》走红并不是孤例，班宇小说集《冬泳》曾经由于易洋千玺的推荐成为文学爆款，而《漫长的季节》里独属于严肃文学的沉潜力量转化为镜头语言后，掩不住其中的强悍、冷冽和宿命感。从严肃文学到影视作品，小说影像化在“本是同根生”的过程中有多少彼此助力，青岛文学又如何跟影视相关，我们采访了作家和研究者，探寻文学与影视的深度关联。

就是班宇的风格。”

一部老工业基地为背景，充满东北典型人物性格的剧集，却能赢得大江南北观众的喜爱，剧中的对白更是渗透了独特的东北语言艺术。

《漫长的季节》中一对恋人聊天，丽茹：“谁是弗洛伊德啊？”龚彪：“弗洛伊德是个学者，研究做梦的。”丽茹：“他分房了吗？”龚彪：“那没有，他不是咱厂的。”在其他地域的交谈里，一句“他分房了吗”应该让聊天戛然而止，但是一句“他不是咱厂的”体现了东北人绝不让聊天掉地上的特点。

乔洁琼表示，“东北老工业基地承载着好几代作家的创作和回忆，许多影视作品都对东北厂区有特殊的叙事。著名学者斯维特娜·博伊姆有所谓‘面向过去的怀旧’和‘面向未来的怀旧’。前者也就是反思性怀旧，很多人不想回到厂子时代，但是又有一种怀旧的情绪，怀念厂区的生活，像剧中范伟饰演的老头李响对自己工人身份的自豪，而他收养的小儿子也是一种隐喻，小儿子代表未来。王响作为工厂先进人物最有资格缅怀过去，但是经历了巨大的命运波折后，他仍然要面向未来。《漫长的季节》表面上看是悬疑片，实际上满足了人们对历史怀旧和对未来的期待，在当下这个时代直击观众心灵，也让我对影视改编有了新的认识：以前说一个小说作品是否适合影视改编，要看它是否有视觉性，情节是否适合改编；然而对照《漫长的季节》可以看到，有了作品内涵之后赋予表层的情节还是比较容易的，这也是对影视改编的一个非常好的启发。”

从青岛故事到青岛影视

影视剧领域近年来热点板块轮动，《人民的名义》《觉醒年代》主旋律题材占据主流，而穿越、宫廷、仙侠、扫黑、谍战等题材也不断有爆款剧推出，观看媒介的变化、大数据的应用直接使得网剧的制作更加有针对性。乔洁琼表示：“随着‘优爱腾’三大平台占

据主流位置，精品路线已经成为剧集的共识，涌现了爱奇艺的《狂飙》、优酷的《长安十二时辰》以及腾讯《漫长的季节》等精品。《漫长的季节》体现了现实主义的回归，也是影视剧行业发展的必然趋势，剧集创作必然要跟主流话语结合，同时吸引年轻人的注意力，走精品路线。”

中国海洋大学文学与新闻传播学院李莹博士既是文学研究者也是“新东北叙事”的亲历者，《漫长的季节》之所以引起观众共鸣，在于作品里的东北不仅是文化符号也是一种情感结构，激活一代人甚至几代人的记忆。它不是单线叙事，而是和百年中国的历史进程和中国人情感记忆相关联，好的文学作品可以取材当地故事，也能超越地域界限。”

青岛作家在小说影视化领域取得了亮眼成绩，作家连谏的《门第》、作家余耕的《假如没有明天》(改编成剧集《我是余欢水》)都取得了收视率、口碑双丰收。研究者也持续关注青岛作家的本地化创作，乔洁琼带领学生们梳理了全世界海洋电影汇集成专著《世界经典海洋电影赏析》，同时她也在从事网剧以及海洋主题动画的创作，“青岛独特的历史文化、地理气候孕育了本土作家，对于山与海的叙事是属于青岛作家的独有特色，像高建刚的《太平洋》、艾玛的《观相山》等作品我都非常认可。作家刘耀辉写的《野云船》有大海的气质，像祭海等场面也非常适合影视作品呈现。海洋民俗、海洋文化、海边特定人物的叙事在影视剧里很稀缺。然而青岛本土作家的叙事开发还不够，我们可以大胆一点，关注山与海的气质，在形式上尽情发挥，把青岛的灵魂展现给观众。”

李莹关注青岛现代文学作品影视化的可能，“市南区档案馆编纂的《桃源梦》是第一部关于青岛的现代小说，这部小说不仅讲了发生在青岛的故事，还描写了寓居青岛的遗老们的情感生活和命运走向。我觉得它很值得影视化，展现彼时彼刻情形下东西方之间的、本土与外来之间的张力。”



影视改编，保留作家原味

高品质的文学作品转化成影视作品，在国内外影视界是常见现象，像去年上线的悬疑题材《胆小鬼》、今年热播的科幻剧集《三体》、好莱坞的《沙丘》《老无所依》都是经典小说改编成影视作品的典型案例。东北文艺复兴三杰的作品改编近年来呈井喷之势，作家郑执自2020年起先后推出了《我在时间尽头等你》《胆小鬼》《刺猬》《被我弄丢两次的王斤斤》四部影视作品，而双雪涛小说改编的《平原上的摩西》(剧集版、电影版)和《刺杀小说家》更是引发了业界强烈关注，班宇小说改编的电影《逍遥游》、电视剧《漫长的季节》也在影视圈引发了轰动。

青岛科技大学广告与影视系主任乔洁琼认为，《漫长的季节》用了班宇同名小说的名字，虽然跟小说情节没有直接关系，但整部剧有浓郁的班宇味道，“班宇的小说情节、人物深入到剧中，成为剧中的毛细血管。比如《漫长的季节》中的厂长保卫科长、桦钢工人和大仙儿、洗发女郎在小说里都有对应性。一些特有的细节比如买彩票、打游戏等在班宇的文学作品里都有呈现，例如剧中王阳被保卫科诬陷盗窃的情节，在班宇小说《梯形夕阳》里就有描述，其他像找大仙儿‘看事儿’、跳进火炉省殡葬费等细节既满足了剧集情节要求，又有对命运人性和历史的描述和体验，这

《漫长的季节》剧照



《门·第》海报



连谏：从小说到影视，作家退一步

青岛作家连谏创作过《门第》《家有遗产》《别对我撒谎》《迁徙的人》等数十部小说作品，多部作品被改编成影视剧，其中电视剧《门第》迄今仍然是青岛题材电视剧的代表作。

连谏也是《漫长的季节》的热心观众，身兼作家、观众、编剧等多重身份，连谏对影视剧与小说的关系有着清醒通达的判断，“从小说到剧本，是在小说基础上的二度创作，我个人认为，作者参与到提建议的程度就可，比如在剧本开始创作前期，跟剧本主创团队说一下自己在这个小说里的遗憾，可能怎么样会更好，怎么弥补，或者后来想起小说的那些地方处理不恰当，怎么修正，从小说的文字表达达到影视的画面表达，哪些地方怎么表达会更有助于画面体现。这些就足够了，而且也要允许自己提的建议不被剧组主创采纳。”连谏的小说《门第》改成电视剧后，结局和小说的结局截然相反；她的另一部小说《凉爱》拍成电视剧时改为《暖爱》，文本创作与影视创作之间的权衡取舍，在连谏看来都需要体谅、理解。

在青岛拍摄的众多影视剧里，《门第》实现了青岛元素和影视爆款之间“鱼与熊掌兼得”，青岛人看了非常入戏，反映了城市众生相，而全国观众看了也叫好，“《门第》的成功要感谢制片方对原著文学地图的尊重，选择在青岛拍摄这部剧，尊重原著的文学地图设置，这一点我非常感谢制片人唐静和外联制片江丽。《门第》讲的是平民老百姓的故事，唐静夸我的小说有毛茸茸的生活质感，这种毛茸茸的生活质感会让小说生动，会让制片方在做剧的过程中有用画面复原展现的冲动，并在影视化过程中尽量展现出小说人物的灵魂，回到原场景地。”

在连谏看来，《围城》和《漫长的季节》是国产剧里不可多得的具有文学艺术气质的剧集，“《漫长的季节》我看了，非常喜欢，这是一个有灵魂的剧，从剧情设置到服化道都很精彩，每一位演员的表演都可封神，那么质朴自然，可以说《漫长的季节》是我最近这些年来看到的最棒的一部国产电视剧。”如何创作一部有改编空间的小说佳作，连谏有着独家心得，“我不跟风，从不写约稿，我只写那些经过我的观察和思考，打动了我内心的东西，当我有了一个主题，就会像母鸡孵蛋一样在心里默默地孵化每一个人，一直到把他们孵化得栩栩如生了，才动手去写。还有另一个诀窍就是真诚，真诚地写作，不矫揉造作。读者并不比作者笨，写作者是否真诚，都在字里行间，欺骗不了读者，所以，永远不要觉得自己比读者高明，不要企图糊弄读者，他们不买账，影视制片方也是读者之一。我不仅在创作过程中不想影视化的问题，连能不能出版，能不能发表我都不去想，作为一个作者，在写作中唯一的任务就是把把这个小说写好。小说写好了，后面一切都是水到渠成。”今年连谏又一部新作即将签约进行影视化改编，为读者和观众呈现影像里的青岛。

青岛日报/观海新闻记者 米荆玉

窦大毛：用连环画讲好青岛故事

□青岛日报/观海新闻记者 崔燕



日前，青岛籍画家窦大毛受邀为上海交通大学李政道图书馆绘制《李政道博士》《蔡元培先生》两幅肖像作品，得到校方充分好评。虽然寓居上海的时间并不长，但窦大毛与上海的连环画界交游甚密，并与著名连环画家戴敦邦先生、夏葆元先生、俞晓夫先生成为忘年交，得到这些大家的肯定。窦大毛是青岛窦氏家族的长孙，窦氏家族五代人在书法、美术、音乐等诸多艺术门类皆有所成，从事艺术行业且有成就者逾20位，是青岛本土艺术家族的典型样本。2021年，窦大毛在青岛美术馆举办了大型历史文献绘画作品《青岛史画》展，再次为家族的艺术成就增添了闪光的一页。

艺术之家的传承人

画家邱振亮先生是窦家的世交，他说，窦氏家族是一个在艺术上传承了几代人，且始终有着浓厚艺术氛围与传承意识的大家族。窦大毛的祖辈是修复古建筑和绘制传统壁画的能工巧匠。上世纪40年代，原台东“下村庙”的修建和各大殿堂的大幅壁画，便是由其曾祖父窦桂盛老先生领衔完成的。

窦大毛的爷爷窦明诚，年少时东渡日本求学，成年回国后即扛起一个大家族的生活重担，在贫

困动荡的社会背景下，几十年无怨无悔地为子女们的成长，为家庭的生存付出心血。他的祖母潘秀英，是旧社会少有的识文断字的开明女性，心灵手巧又钟情传统艺术，在教育引导和培养支持子女们走上艺术之路方面起到了至关重要的作用。

窦大毛父辈这一代兄妹十人。长兄窦世杰19岁就参加工作，成为协助父亲养家糊口的主要帮手。更关键的是他酷爱音乐、书法、绘画与文学，并把自己的爱好与情怀传递给弟弟妹妹们，给每个人制定学习规划，直接督促和指导弟弟妹妹们学习。长兄既是为家族默默付出的铺路石，又是带领兄弟们在艺术上不断前行的护航人。兄弟排行老二的窦世魁，也就是窦大毛的父亲，早在上世纪70年代就已是全国有着广泛影响的著名画家，在年画、连环画、以及国画人物画多方面都取得巨大成功。三弟窦世伟与四弟窦世强也有着享誉业界的艺术才华，成为圈内备受关注和实力强劲的创作骨干。

19岁“画”成名

窦大毛1967年出生于青岛。自幼在绘画上受到父亲及叔伯们熏陶和母亲的支持。母亲董其英，祖籍浙江奉化，出生于上海，窦大毛幼小时，母亲经常托上海的亲朋好友帮助收集各种版本连环画，供儿子学习临摹。那时候，同龄的孩子爱在外面疯跑玩耍，而窦大毛却整天“游戏”在

自己的连环画世界里。5岁时，早慧的窦大毛就能像模像样地画出“王佐断臂”，令下班回家的父亲吃惊不已。

1986年，山东美术出版社邀请窦世魁创作连环画《密探》，由于他当时正好眼睛受伤，怕耽误出版社的任务，就让儿子将《密探》的文稿退回去。过了一段时间，出版社给他回信感谢他圆满完成创作，并给下一部的出版事宜。一头雾水的窦世魁问儿子什么情况，窦大毛才跟父亲坦白，他并没有将书稿原路退回，而是悄悄“截留”，根据书稿绘制了《密探》连环画，那年窦大毛19岁。《密探》作为山东美术出版社当年推出的力作大受欢迎，《密探》同时获得了山东省首届连环画佳作奖。

此后，“画”成名的窦大毛，受约为山东美术出版社、上海人民美术出版社、《中国连环画报》、《富春江》画报，分别创作了《千里眼》《钟表的故事》《人之将死》《一诺千金》《无法解释的感情》等一系列连环画佳作。

彼时，还是青岛6中美术高材生的窦大毛很有一番“春风得意马蹄疾”的志向，师长们寄厚望于他，期待他能走一条常规的学院派之路。谁知道，颇有些“恃才傲物”的窦大毛却放弃高考，叛逆走一条自己的艺术之路。作为应试体制的叛逆者，鲜衣怒马少年时的抱负，随着时间的流淌和生活的磨砺，在另一条非常规的路上，被深情地兑现，并精彩地呈现。

上世纪90年代，东方风来满眼春，窦大毛亦

创业成功。尽管很幸运地成为那个时代的弄潮儿，但窦大毛并没有放弃儿时的绘画梦。他所涉及的行业一直与艺术有关，他的画笔也始终在黑自世界勤奋耕耘。1990年，窦大毛受约河北美术出版社，创作出版了《画说世界五千年》系列之《称雄西亚》《波斯灭亡》《居鲁士之死》等，这些经典之作影响了几代人，并成为很多人的“传家宝”。如今，依旧是很多少儿选读的历史启蒙绘本。2019年，为纪念中国人民志愿军入朝作战70周年，他创作了黑白连环画《断剑》，并入选青岛百年美术大展。

绘制《青岛史画》“画”说青岛

2021年，在青岛市建置130周年之际，窦大毛历时两年完成了由青岛市政协组织的历史文献《青岛史画》的创作任务。130年的历史画卷从1891年至2021年，分上、下两部，由青岛出版社出版发行。2021年在青岛市美术馆举办了原创绘画作品展暨赠书仪式。

《青岛史画》通过绘画的方式，从政治、历史、文化、风俗、经济、贸易、城市建设等多个角度，真实地记录了自青岛建置之初至今青岛历史上的重大事件与重要历史人物，“绘声绘色”地再现了青岛这座城市的历史发展，打开了一幅波澜壮阔的历史画卷。

“虽然全书呈现的是180幅作品，800多个画



面，但实际上是从200版800多幅作品中精选而来的，可以说创作过程异常艰辛。”谈及当初的创作历程，窦大毛非常感慨，“有时，为了一幅画面，我要查阅很多历史资料。在专业这方面，每画完一组图面，我就发到家族群里，由长辈们集思广益提建议。那两年，我就像一个苦行僧，好在后面的结果非常完美，得到了方方面面的高度认可。”

“虽然目前我暂时寓居上海，但用画笔讲好青岛的故事，是我最大的执念。”窦大毛笑谈，他的血液里流淌的是“青岛啤酒”，这种骨子里的“青岛基因”让他非常骄傲。下一步，他将修订《青岛史画》青少版，为家乡做更多有意义、有意义的事情。