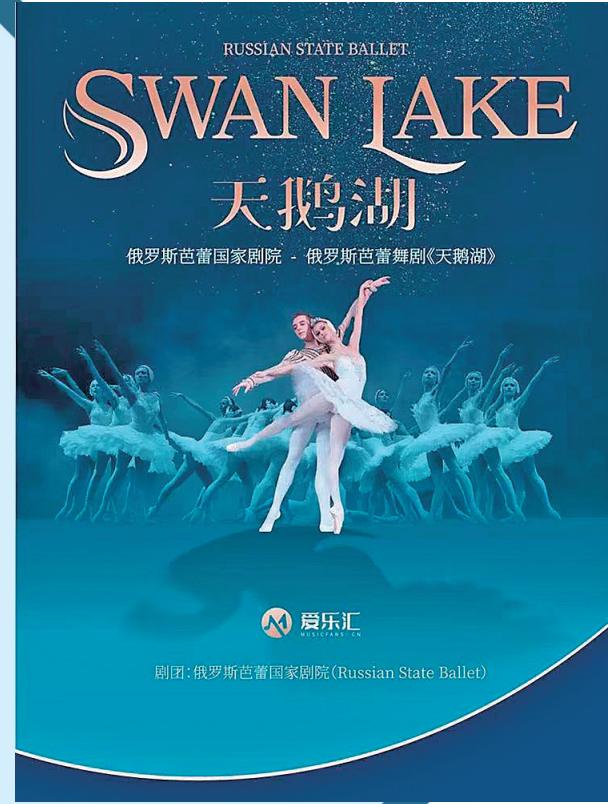




《天鹅湖》重现， 《罗密欧与朱丽叶》也来了

□青岛日报/观海新闻记者 米荆玉



首演+重演，亲近高端艺术

今年3月下旬，文化和旅游行政部门恢复对涉外营业性演出的受理和审批，通过正规渠道申请来青演出的国际音乐家和艺术团体激增，而且演出内容也坚持了高端、高雅的层次感。

5月10日，法国国宝级钢琴家米歇尔·达尔贝托钢独奏会在青岛耶胡迪梅纽因学校隆重举行，这也是这位国际钢琴大师首次在青岛举行钢琴独奏会。5月初达尔贝托刚与北京交响乐团合作了乐季音乐会，而接下来他还将出任鼓浪屿岛钢琴艺术家。达尔贝托是目前唯一一位录制过完整舒伯特钢琴作品的在世国际钢琴家，也是公认的莫扎特作品最佳诠释者之一，他的钢琴艺术渗透着流动性和浪漫感，优雅的触键让青岛乐迷感受到法式钢琴家的敏锐和质感。

5月13日晚间与青交合作的塞尔维亚圆号演奏家特奥多尔·布莱格耶维奇也是首次为青岛乐迷献艺。圆号一向是国内交响乐团稀缺的位置，这位欧洲顶级演奏家把圆号的雄浑与精准完美结合，通过理查·施特劳斯《降E大调第一圆号协奏曲》轰击乐迷的听觉。

除了艺术家首演之外，重演项目也异彩纷呈。6月份上演的《天鹅湖》可谓青岛观众最熟悉的经典芭蕾舞项目，俄罗斯芭蕾国家剧院也是经历过中国市场检验的名团。引进方表示，从2010年起，这支声名卓著的国宝级芭蕾舞团就开始在中国巡演。艺术总监弗耶契斯拉夫·米哈伊洛夫·戈尔杰耶夫是享誉国际的芭蕾舞艺术家，该团在莫斯科也有专属剧院，推出了成人版和儿童版《天鹅湖》，艺术水准过硬。演出方负责人表示：“青岛市场一直非常认可芭蕾舞，尤其《天鹅湖》这部舞剧，国内外多个团体都演过，可以说观众从未因为看《天鹅湖》而失望过，因此它的票房一直很好。此次重新引进海外芭蕾舞演出，我们选择了俄罗斯芭蕾国家剧院的版本，这个团经过了国际演出的检验，艺术家非常敬业，水准很高，艺术质量过硬。我们希望青岛观众看到真正优秀的芭蕾舞，用高水准的《天鹅湖》回馈青岛的内行观众。”

国际项目验证市场温度

相较于国内演出，国际演出一般引进程序复杂，舞台硬件要求高，需要多场演出才能收回成本，因而也是验证一个城市高端演出市场体量的硬性指标。近3年来，国内院团的演出项目高频次巡演，观众也希望更换口味、看到更多优质的海外项目。随着专业剧场的兴起，观众对高端演出的接受度更加开放。

演出行业研究者侯方宇表示，高端演出在青岛的观众结构分三个层面，“观众里的核心群体和专家人士主要关注演出的水准和创意，而普通市民观众关注演出与自身的消费契合度。在青岛卖得好的演出，必须真的质量好，艺术水准高。

核心群、递进观众群、基础观众群结合，形成了观剧的稳定消费群体。”同时，票价也是一个重要因素，从《天鹅湖》到原版法语音乐剧《罗密欧与朱丽叶》都推出了最低百余元的低价票，而长期的惠民战略形成了稳定的观众群体。距离上一部法语音乐剧在青岛上演已经3年多，之前《巴黎圣母院》2012年、2019年两次来青演出，2019年的上座率是2012年的3倍；2023年法语原版《罗密欧与朱丽叶》空降青岛，也让演出行业对它的上座率和票房表现充满期待。

国际演出项目的频繁落地，也促成了剧院推广方式的提升，以让观众深刻领略不同国家、不同风格艺术演出的魅力。音乐剧近年来成为国内演出市场的热点，上海亚洲大厦每周都有新款音乐剧上演，青岛籍演员郑云龙已经成为音乐剧领域现象级演员；韩国音乐剧、英美音乐剧纷纷引入国内，而法语音乐剧更有挑战性。侯方宇介绍，“法国音乐剧的风格与英美不同，既有民族性又有娱乐性，法语体现了它独特的民族性，比较新鲜，而音乐剧本身还是流行歌曲，观众听的不仅是歌词，还听节奏和旋律，体验文化的感染力。”从交响乐到音乐剧，青岛不仅吸引了本地观众群，周边城市的观众也常常为了重点剧目专程“赴约”，国际演出精品构成了青岛演出市场的重要基础。



崂山道教建筑群：崂山道士是从这里“穿墙”吗

□青岛日报/观海新闻记者 崔 燕

充分体现了道教“洞天福地”的信仰。

道教建筑群是崂山文化地标

崂山目前现存完好的道教建筑群有太清宫、太平宫、上清宫、明霞洞、关帝庙、白云洞、明道观、蔚竹庵、华楼宫、太和观、观海观、华严寺、百福庵等13处，另外有价值的道教古遗址尚有二十余处。

太清宫的整个殿宇分三个独立院落，宫舍150多间，每个院落都有独立的围墙，单开山门，东南是三官殿，中间是三清殿，西是三皇殿，均为面阔三间，硬山式木结构的建筑。太清宫内历代名人诗文、题刻很多。三皇殿门外西侧墙上，各嵌有一石碑，刻有成吉思汗拜邱处机的圣旨全文。邱处机在太清宫也留下了不少诗词题刻。

太平宫殿宇坐北朝南，整个建筑群呈“品”字形三院落，正殿面阔三间，木结构，硬山式建筑，另有东西两配殿。一进院门照壁上刻有“海上宫殿”四个大字，相传为清代书法家华世奎所书。正殿祀三清和玉皇，东配殿祀三官，西配殿奉真武。殿宇虽小，却颇具道家清静寡淡的特色，典雅古朴。

上清宫位于崂山东南麓幽谷中，简称：上宫。创建于宋初，后毁于山洪，元代大德年间，道士李志明再次重建，后历代屡有修缮。上清宫有前后二处庭院和偏院，有殿宇房舍28间，占地面积约1000平方米。上殿宇坐北朝南，中轴线上自南而北依次为山门、正殿、后殿。前殿祀三清，后殿祀玉皇，左右偏殿分祀“三官”“七真”。

明霞洞原为上清宫的别院，由巨石崩落叠架而成，洞额书“明霞洞”三字，刻于金大定三年。洞内高大宽敞，清康熙年间遭雷击，大半陷于地下。



崂山太清宫。王雷摄

洞东一嶙峋巨石尚存有“天半朱霞”题刻。洞西斗母宫为现存主要建筑，主殿坐北朝南，面阔三间，为硬山式砖石结构。始建于金大定二年，明、清均有重修。

关帝庙位于仰口湾西南，在上苑山东南猪头峰下，是一处景色清丽的道院。两进院落，整个建筑坐北朝南，一进院落山门朝东面海，门外有一照壁，将东、北两面相堵，前殿共10间，中穿堂入二进院落。大殿面阔3间，硬山式木结构，南出檐廊，另外有左右配殿各3间，及东西厢房各3间。

白云洞占地面积1500平方米，由三块巨石结架而成，右为“白虎石”，左为“青龙石”，洞内宽深各十丈，面积达30平方米，可站立数十人。洞内原供有铜铸玉皇神像，极为古雅，曾有“藏园老人”傅沅叔题壁。洞外另有青龙阁、迎宾楼等建筑，共24间，均为砖石结构，硬山式。建筑面积400平方米。

“邑有王生，行七，故家子。少慕道，闻劳山多仙人，负笈往游。登一顶，有观宇甚幽。一道士坐蒲团上，素发垂领，而神光爽迈，叩而与语，理甚玄妙……”很多人通过蒲松龄笔下的《崂山道士》认识了崂山——这是一座云雾缥缈的海边仙山，犹如宫殿般华丽的大房子里，精于仙术的崂山道士们逍遥快活地做着凡人膜拜的神仙。

崂山是我国海岸线上一座最高山脉，海拔1132.7米，在方圆446平方公里的奇峰幽谷中，深藏官观庙宇，为我国道教发祥地和重要活动场所之一。崂山道教建筑始于西汉时期；唐代续建；宋代大规模建设；至金元时期达到鼎盛，被誉为“道教全真天下第二丛林”；后延至明清，已成“九宫八观七十二庵”之势。至清康熙年间，崂山地区道教庙宇已达百余处。



“洞天福地”的历史底蕴

崂山深岩幽谷，两千多年前就被某些方士、道人称为“神窟仙宅”。传说崂山里不但住有神仙，还有吃了可以“长生久视”的仙丹妙药，历代不少有名的方士、道人、文人墨客都到过崂山，前来修炼、游览。如丘处机、刘志坚、徐复阳、李白、苏轼、顾炎武等，他们留下了很多赞美崂山的诗文、石刻。

唐宋时帝王好方术，修仙者已经视崂山为幽奥寻真之境，山中历代留传下来的“仙迹”很多，道教在这里很盛行，崂山方圆百里，道教宫观很多，有逾千年或数百年的道观。

崂山有九宫八观七十二庵，道众均为道教全真派。根据《胶澳志》《崂山志》等书记载，崂山道教庙宇不止九宫八观，峰前崖后，山坳洞旁还有很多小道庵。崂山道众常说：“崂山道观天上星，七真降临归正宗，若问宫观谁为首，老君峰下太清官。”

崂山是道教发祥地之一。崂山自春秋时期就云集一批长期从事养生修身的方士之流。明代志书曾载：“吴王夫差尝登崂山得灵宝度人经”。到战国后期，崂山已成为享誉国内的“东海仙山”。

崂山道教建筑群集结着古建筑、道教、人文历史多重内涵。其内蕴之深厚、气息之古雅、风格之经典、神思之完备令人瞩目。现存的崂山道教建筑群的布局和风格体现了明清时期典型的道教建筑特色，堪称北方道教建筑的典范之作。古朴、典雅、严谨，是道教文化的载体，物化了的道教思想和哲学。崂山道教建筑群实现了人文与自然、人工与神工的完美协调，洋溢着天人合一的精神气息。不少建筑以天然岩洞为依托，略加修葺形成修真之地，

建筑以天然岩洞为依托，略加修葺形成修真之地，丈，面积达30平方米，可站立数十人。洞内原供有铜铸玉皇神像，极为古雅，曾有“藏园老人”傅沅叔题壁。洞外另有青龙阁、迎宾楼等建筑，共24间，均为砖石结构，硬山式。建筑面积400平方米。

蔚竹庵内有正殿及配房二十余间，正殿三楹，原供奉真武大帝和三官大帝及慈航道人神像。院落幽雅，风格古朴，珍藏有明清两代所刻立石碑三块。庵外有一座五级石塔，系1930年为纪念于西淑真人而建。此庵建立后，一度曾为道姑庵院，至清咸丰年间改为道士住持庙宇。庵前临鸾窝涧，涧溪流水，叮咚悦耳，流入内九水，即被人们誉为崂山十二景的“蔚竹鸣泉”。