

新技术 新视界 新影都 2023 青岛影视周
2023 QINGDAO FILM AND TV WEEK

2023 青岛影视周落幕,20项“金海鸥”荣誉致敬幕后力量 “汇聚力”,谱写电影之都光影新传奇

□青岛日报/观海新闻记者 余瑞新



■2023 青岛电影周闭幕式暨“金海鸥”影视荣誉作品展示现场。

五大单元19个活动紧锣密鼓,11个重点影视项目签约落户,20项“金海鸥”系列荣誉“名花有主”,《青岛倡议》发出……4月9日晚,历时4天的2023青岛影视周圆满落幕。

4天里,“东道主”青岛以“影视+”为平台,接待八方来客,展示光影魅力,尽显青岛作为“电影之都”的吸引力和话语权。

多项荣誉颁发,致敬幕后力量

电影造梦,幕后为王。

4月9日晚,2023青岛影视周闭幕式暨“金海鸥”影视荣誉作品展示活动在西海岸新区举行。活动现场,2023青岛影视周成果发布,“金海鸥”影视荣誉作品推荐展示。

围绕“影视工业、幕后力量”的定位,“金海鸥”将目标聚焦于幕后制作环节,对影视制作表现突出的作品、机构、人员予以展示和推介,旨在提升影视创作技术和创新成果的传播力,对有突出成就的影视人予以肯定和鼓励,推动行业高效、高质量发展。

据悉,此次系列成果涵盖杰出剪辑指导、杰出声音设计、杰出摄影指导、杰出照明指导、杰出美术指导、杰出概念设计指导、杰出服装造型设计、杰出化妆造型设计、杰出人物造型指导、杰出视效指导、杰出DI制作团队、杰出动画长片等20项荣誉。

现场,中国电影剪辑学会会长周新霞,中国电影美术学会会长霍廷霄,中国电影美术学会副会长冯放、全荣哲、石建都、王鸿海,作曲家董颖达,演员黄志忠、萨日娜、龚蓓苾、宋佳等作为推荐嘉宾,从专业性、多元化、影响力等维度,分别推荐杰出剪辑指导等荣誉的优秀创作者,涉及《独行月球》《万里归途》《长津湖》等15部影片和电视剧。

为体现影视后期在影视产业高质量发展中的作用,进一步推动影视后期产业的勃兴,系列成果发布之前,“金海鸥”主题活动——中国电视剧创新发展主题交流活动、“金海鸥”电影大师课相继推出,聚焦影视摄影创作中的技术、艺术、人文、审美交流探讨。

推动行业发展,汇聚电影创造力

2023青岛影视周“看点”十足——在影视周“科幻未来”融合体验展上,影视的“黑科技”来到台前,让人目不暇接,新技术、新应用、新场景打开的全新形象空间,让观众切身体验到科幻融合带来的新视界、新影都。

大咖论剑,“电影工业化”“微短剧”“人才培养”等多个主题交流活动“干货”满满,为行业发展提供智力支持。20项“金海鸥”系列荣誉“名花有主”,12组作品入选“金钥匙创投”计划年度片单,3个短片和4个短剧获得“编剧新概念”项目路演“优秀作品”表彰,获得现金奖励和创作资源、平台资源扶持。《全球电影产业发展报告(2022)》发布,《青岛倡议》发布,推动世界“电影之都”城市“共合作”……

砥砺前行,绘就光影华章。《“十四五”中国电影发展规划》提出,到2035年,我国将建成电影强国,中国电影实现高质量发展。从“电影大国”向“电影强国”的跨越,青岛肩负重任。

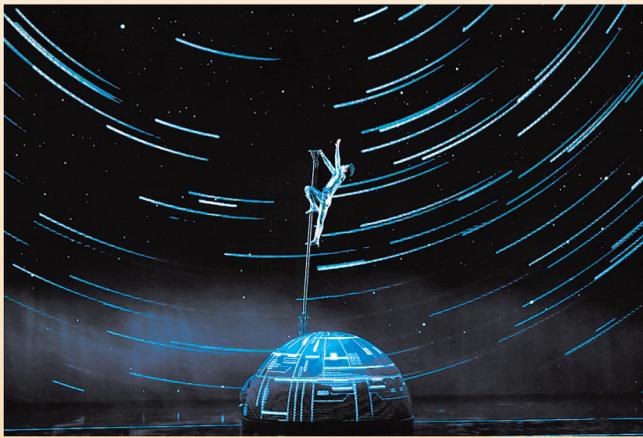
如何进一步续写光影传奇?项目是支撑。当下,影视周的平台效应已经显现。影视周上,涉及影视制作、出品、发行、艺人服务、影旅融合等领域的11个重点影视项目落户,科技含量高、涉及范围广,进一步完善青岛电影产业全链条。

人才是关键。在影视周上,微短剧主题分享会现场,中国移动咪咕公司咕咕工作室、青岛海发文化集团、青岛电影学院联合启动三方校企产学研合作,将依托青岛电影学院在影视教育领域的优势,中国移动咪咕公司

咕咕工作室、青岛海发文化集团在内容创作、制作和发行方面的丰富经验,整合各方优势资源,以合作共赢为原则,携手推动校企产学研深度融合,为学生和创作者提供优质的学术、技术和资源支持,不断提高短剧行业的创新能力和发展水平。

政策是保障。青岛市、青岛西海岸新区相继出台多项精准有效的产业政策,对影视剧组、企业精准滴灌,持续深化世界“电影之都”品牌。影视周上,《流浪地球2》《世间有她》《莫斯科行动》等7个影视项目获得青岛影视业发展奖补资金480万元;东方影都影视产业园、青岛宝荣宝衣影视文化传播有限公司等公司代表西海岸新区受补企业领取1833.1万元政策补贴。据悉,近年来,青岛影视基地内企业和剧组已获政策补贴资金近2亿元。

历年来,青岛西海岸新区高度重视青岛影视基地建设,已经形成以东方影都为龙头,“东有灵山湾、西有藏马山”影视双城联动、辐射全域的影视发展布局。青岛影视基地核心区已集聚影视企业近800家,累计接待剧组300余个,电影票房总产出超过230亿元,诞生了《流浪地球》《疯狂的外星人》《刺杀小说家》《独行月球》《万里归途》等一批优质影视作品,上下游高端价值链正在形成。



■本版摄影(幻想曲) 韩星

记者感言

从“金钥匙”直通“金海鸥”

□米荆玉

随着“金钥匙”创投青岛落地,“金海鸥”影视荣誉作品揭晓,2023青岛影视周圆满落幕。在影视周的最后一天,山西电影学院执行院长魏晓军总结道:青岛影视周的特点首先是务实,“没有虚的东西,都是一环扣一环”;其次是“能够可持续发展”。山西电影学院是国内重量级盛会“平遥国际电影展”的联合主办方,魏晓军的总结可以说是从“同行看同行”的角度出发。在谢幕时回顾盛会的起点,一个务实、高效、专业而且可持续发展的影视周出现在观众眼帘。

何谓务实?本届影视周为青岛量身打造,紧贴青岛实际,从嘉宾阵容到圆桌主题都有着极强的针对性。近年来,在中国电影产业工业化的大势推动下,青岛在硬件方面不断强化东方影都的已有优势,持续打造了《封神》《独行月球》《流浪地球》系列等代表中国电影工业化成就的大片。而影视虚拍、动捕、数字资产等各种技术前沿话题都是本届影视周的重点话题,像是《流浪地球2》制片人龚格尔、杭州博采传媒制片人许丹琼、《三体》制片人白一骢等都贡献了极为精彩的发言。此

外,作为博纳影业的掌舵人,著名影人于冬也亲临影视周现场。博纳曾推出过《长津湖》《烈火英雄》等众多新主流大片,它与青岛的合作也让业界非常期待。

何谓可持续发展?青岛近年来吸引了众多大体量、高投资的重点电影项目,《流浪地球》更是把中国科幻大片的原点标记在东方影都。那么,在《流浪地球》系列之外,青岛如何持续吸引新兴项目落地呢?“金钥匙”创投此次在青岛奖掖了12组作品,包含了悬疑、爱情、科幻等多个品类。青岛与咪咕合作的微短剧项目也在影视周上官宣,微短剧、短片、新人长片加上重量级大制作,青岛影视产业在品类上实现了可持续发展。

2016年,读者熟悉的南派三叔签下了科幻名家王晋康(与刘慈欣等并称“科幻四大天王”)的小说改编合作。三年后,《流浪地球》开启了科幻电影元年,业界集体意识到了科幻小说的版权价值,

然而此时科幻IP已经价格飞涨了。2021年,改编自王晋康同名小说的《生命之歌》拿下了上海电影节金爵奖“最佳真人短片奖”,其另外三部力作《水星播种》《追杀K星人》《七重外壳》也在持续开发中。《生命之歌》的案例让我们看到:科幻IP经过版权投资、多业态开发、创投途径等,再到与影迷见面是个漫长的过程。青岛紧抓东方影都、青岛电影学院、影视业高质量发展奖补政策三大优势,还要在强化版权积累、培育影视公司、强化“青岛出品”、深化国际合作、增强虚拍技术、进军宣发领域等多个环节发力,通过影视周搭建平台,完成补链、强链,最终让一个项目在青岛拿到从“金钥匙”到“金海鸥”两大奖项,意即“新片从创投到上映”“新导演从高清视频到短片再到长片”两大周期都

在青岛完成,这才是青岛影视周“可持续发展”的真意。

关于电影,发行方说发行非常重要,好莱坞六大巨头由电影发行公司发展而来;美术师说美术非常重要,在青岛都可以搭建非洲城市;音乐家说配乐非常重要,《星球大战》《加勒比海盗》都有经典旋律,是个女孩都会唱《Let it go》;摄影师说摄影尤其重要,绿幕一搭角色就“上火星”了;剪辑、化妆、特效……电影人每一双手互助力,才有了“金海鸥”荣誉作品各个工业部门的奖项。在青岛影视周,电影人找到了属于自己的光荣和梦想。

青岛筑基,电影造梦,愿手手相递,生生不息。

大会观点

辐射影业创始人、CEO何自强: 未来电影要更有“沉浸感”

□青岛日报/观海新闻记者 周亚娆

“这一轮的技术变革可能会使传统电影逐渐消亡。”辐射影业创始人、CEO何自强作出大胆判断并给出了自己的解释——电影从诞生之初就是人们对沉浸式情感的需求,从黑白到彩色,从无声到有声,从2D到3D,从模拟到数字,随着技术发展,电影带给观众的视听沉浸感增强。而随着人工智能技术的发展,人们发现人工智能技术带给世界的冲击远超想象。

“利用AI技术可以快速完成一部电影剧本,甚至普通人把需求输入AI系统后,也能生成个性化定制剧本,这意味着人人都能当电影编剧,也意味着电影的‘沉浸感’不仅仅是看的过程,观众可以参与电影从构思到制作全链条。”何自强说。

何自强认为,传统的电影制作已经开始发生变化,一种沉浸感更强的“电影”将取而代之。“AI给我们更多选择,我期望更多的青年导演抓住AI这个机遇,为我们带来更多新鲜的沉浸观影体验。”

武汉天工电影集团首席技术官赵文韬: 电影技术和艺术共生发展

□青岛日报/观海新闻记者 周亚娆

“电影扫描技术从3D到4D,已经能够将全部影片全部扫描数字化,这使得电影生产更加精细化;另一方面许多技术在使用中已经不需要花费高昂的代价,这使得电影可以工业化生产。”武汉天工电影集团首席技术官赵文韬说。

但电影不仅仅是技术的体现,“技术不断发展,但技术永远无法定义人的审美,只有人能够去定义美学、创新美学。”赵文韬认为,电影的生产应当是创作者与人工智能的结合。“AI拥有根据一个主题生成大量样本的能力,可以帮助电影艺术家快速试错,并根据受众的不同特点生成不一样版本的电影。”在他看来,电影技术不会完全凌驾于艺术之上,但是会部分凌驾于已经找到规律和找到模式的电影艺术之上。“技术是不断发生变化的,艺术也是不断生长的,电影是在技术和艺术共生发展下成长。”

欢网科技首席执行官吴盛刚: 智能终端为电视剧 带来新可能

□青岛日报/观海新闻记者 周亚娆

在我国存量电视中,传统有线电视的存量不足五分之一,智能电视占据了主要地位。

“我们可以把智能电视理解为一个大的平板电脑,智能大屏把观看者变成了用户,影视剧可以为用户精准投放,广告也可以个性化插入。”欢网科技首席执行官吴盛刚表示,“我们打算结合电视剧剧情为大屏添加互动功能,这也意味着电视剧在制作中可以更多考虑交互式剧情。”

另一方面,在智能大屏时代,用户行为也可以反哺电视剧制作。“利用大屏收集更精准的用户数据并留存,全方面为用户画像,分析用户喜好,从而为电视剧创作出真正满足人民需求的好作品提供数据支撑。”

此外,吴盛刚提出,在手机和电脑端上进行用户专区分类不是新奇的东西,但在智能电视端,专区分类还在探索阶段。“我们在思考电视剧能否在智能大屏上通过专题剧场的方式直接To C化,让电视剧不再通过平台而是直接展现给用户。”吴盛刚说。