

2023年4月9日 星期日

主编 马晓月 美编 李飞 审读 张萍 排版 王慧芬

新技术 新视界 新影都 2023 青岛影视周
2023 QINGDAO FILM AND TV WEEK

2023青岛影视周布设“金钥匙创投计划”，为电影产业发展注入新血液和新动能 “链接各方”，“电影创投”挖掘千里马

□青岛日报/观海新闻记者 李德银

2007年，上海电影节在国内首设创投单元；此后，北影节、金鸡奖、FIRST青年电影展、青岛影博会等均开设了创投单元；电影创投已在国内主流电影节中走过十六载。当下，以“新技术·新视界·新影都”为主题的2023青岛影视周，再次布设了“金钥匙创投计划”项目公开陈述、“金钥匙创投计划”荣誉大会等多个创投环节，“创投”无疑成为本届影视周的高光环节和热门话题。

在电影工业加速发展的当下，创投会扮演着“识金者”和“推手”的角色，链接电影人、投资方、市场，给电影产业发展注入新血液和新动能。

聚焦内容，深度链接创作者、观众

《失恋33天》1000万成本换回3亿个亿回报，《人再囧途之泰囉》投资3000万赚回12亿……近年来，部分影片票房的成功，搅动了影视产业的一池春水。伴随着电影市场规模和观众群体快速扩大，票房规模也与往昔不可同日而语，影视产业一度成为新蓝海，充满魔力的市场吸引着电影人、技术、资本的扎堆涌入。

各种电影节上的创投会，成为连接投资方、电影人、市场的绝佳桥梁，也成为各大电影节上“必备”环节。上海电影节、北影节、金鸡奖等国内知名电影节专门设立创投基金和奖励资金，扶持年轻电影人和优秀项目。例如，去年的金鸡电影创投大会就与坏猴子影业策划推出“火眼金睛计划”。

创投会，亦是青岛影博会的“熟客”。自2019年开始的青岛影博会，今年来到第5个年头。首届影博会就精准把脉市场趋势，创设了灵山湾影视创投会，依托青岛影视产业，打造属于青岛的国际创投品牌，为新生代电影人提供多元化的交流平台。5年来，青岛影博会创投环节的内容和形式不断丰富，让青岛乃至中国影视创投产业生态更为丰盈。

2023青岛影视周上，作为国内知名的影视创投机构，“金钥匙创投计划”单元再次亮相，整体引入徐峥、吴京、郭帆、韩寒、文牧野等六位知名导演发起的“金钥匙创投计划”活动，通过金钥匙课堂、“金钥匙创投计划”项目公开陈述、荣誉推荐大会等丰富多彩的环节，汇聚最具市场号召力的导演、演员和最具专业眼光的投资人、制片人以及三大战略出品方，精准对接市场和观众，助力年轻创作者实现剧本拍摄和上线上映。

创投生态的丰盈，离不开政策浇灌。影视周上，青岛市文化和旅游局、青岛西海岸新区分别推

介了《青岛市推动影视业高质量发展若干政策》《青岛西海岸新区关于支持青岛影视基地高标准建设的若干政策》，并举行影视扶持政策兑现仪式，向优秀的影视企业颁发发票。“电影之都”的满满诚意，助力影视产业拔节生长：青岛影视基地企业加速集聚，影视精品佳作频频，集聚影视企业800余家，《流浪地球》等一批高票房影片在此拍摄。

内容是电影的基石。投资人只会对有价值、有市场的影视项目感兴趣。聚焦内容，深度链接创作者、观众，是影视投资人秉持的原则。为此，2023青岛影视周上，还专门设置“海平面”青年电影人计划单元，举办“编剧新概念”系列活动，为影视青年人才成长搭建孵化平台，重点提升剧本质量，为影视产业高质量发展注入源头活水。

影视周上，快手娱乐星芒微短剧负责人陈大夫表示，既具正能量又能满足用户对好内容的需求，才是下一个短剧创作的风口，“快手星芒短剧”的政策今年依旧会升级，高预算更愿意为好故事、好人设而买单，助力好内容有好收益。”

“希望可以找到更多的青年电影人融入进来，发挥电影人‘创帮带’作用，给观众带来更多的优秀影片。”著名演员、导演吴京为本届影视周“金钥匙创投计划”深情寄语。

此外，各大电影节新人扶持计划的涌现，也从侧面印证市场对于新力量的期待和渴求。

聚合各方，助力中国电影披荆斩棘

创投会之于影视行业的价值毋庸讳言，但也有不少流于表面的繁盛。比如，每年各种影视创投会评选出的优胜项目多达成百上千部，但最后能真正拍摄并上映的却是凤毛麟角。

“这也提醒我们，影视创投会更应提高含金量，真正打造出创投会的品牌价值，2023青岛影视周提出的品牌化理念，是好的方向，给全国影视创投行业提供了借鉴。”与会嘉宾表示。

实际上，在市场回归理性加之大环境综合因素交织影响的当下，资本趋

于理性，电影投资已愈发谨慎。一名与会电影人告诉记者，由于市场的不断调整和变化，加上之前疫情的影响，影视项目资金缺乏现象突出，延迟启动项目、削减资金的现象颇为常见。

电影人张阳认为，大投资电影风险也大，一旦无法收回投资，不仅会阻碍导演自身成长，也不利于市场良性发展，“电影人应克服急功近利的浮躁情绪，依靠自身主动压缩成本。”

“从资金投入规模来看，中小成本电影在创投项目中的成功率更高，制作成本超5000万元的创投项目获得投资方青睐难度更大。”中国电影家协会副主席、清华大学教授、澳门科技大学电影学院院长尹鸿表示。

“电影从一诞生就有商业属性，同时兼具艺术属性。对于电影创作者来说，应考虑在有限资金控制下，如何把作品创作得更好、满足电影商业属性的同时，更好彰显艺术性和视觉美学的价值。”电影人黄非说。

本届影视周的创投单元彰显了青岛影视的包容性，悬疑、言情、故事、犯罪等各种类型影视创投项目纷纷亮相，面对风格多样的项目，在场评审细心聆听、主动提问，抛出真知灼见，助力青年电影人深度思考，不断完善故事内核，更加接近市场和受众。

心中有梦，眼里有光，脚下有路。与会嘉宾纷纷表示，在中国电影创投发展之路上，亟须聚合各方力量，跨过千道坎、万重岩，助力中国电影披荆斩棘，一路前行。



■徐峰参加“金钥匙创投计划”活动。

韩星 摄

“金海鸥”电影大师课 “干货”满满

行业大咖鼓励年轻摄影师敢于探索、多做技术实验

□青岛日报/观海新闻记者 周亚烧

本报4月8日讯 8日上午，“金海鸥”电影大师课在2023青岛影视周上火热开讲。活动邀请“金海鸥”荣誉评审委员会专家围绕影视摄影创作中的技术、艺术、人文、审美等方面，就电影工业化和电影镜头语言的艺术表达，结合自身电影摄影、教学实践分享见解。有专家特别提到，年轻摄影师要敢于探索、多做技术实验，引发现场共鸣。

据悉，“金海鸥”电影大师课致力于对电影新理论、新技术及新业态的探讨和挖掘，力图为中国电影艺术、产业、教育的发展提供新思路、新视野，将电影产业发展中的前沿话题与大学生影视教育、影视创作结合起来。

著名摄影师、编剧、导演，北京电影学院摄影系主任穆德远指出，电影是工业化的产物，纵观世界电影史上的优秀作品，都是在工业化流程下遵循制作规律、观众审美规律而诞生的。“电影的工业化制作是根据故事结局反推情节的创作过程，在这个过程中创作者可以编制流程，同时也意味着要行业合作，例如《流浪地球》就是在工业化统一的制作标准、流程下开展国际影视合作的成果。”

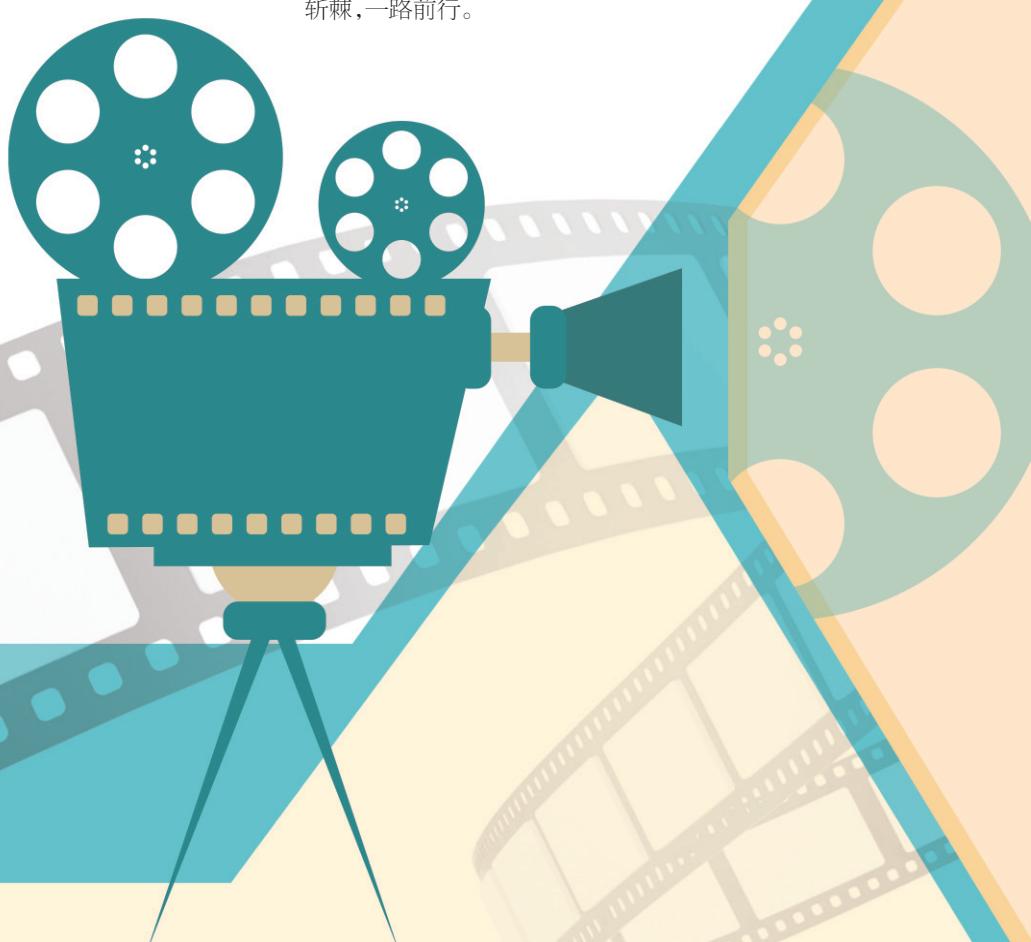
针对“为什么有些电影拥有高超的摄影技术，但票房不高”的问题，穆德远认为，“这不仅是摄影师艺术创造是否被观众接受的问题，更重要的是电影是否尊重了工业化流程制作规律。”观众希望看到有风格、有艺术的电影，但不意味着就要丢弃工业化流程，“工业化流程恰恰是帮助制作者展现自己技术、艺术的最佳帮手。”穆德远说。工业化流程体系能够将电影制作中的成本控制、时间控制、影片品质和观众接受度综合为一体，为影视制作提供技术、艺术、美学、人文全面融合的可能。

北京电影学院摄影系教授、博士生导师林韬则从国际化审美的视角为现场听众推荐了三部风格不同的影片。第一部是《花样年华》，他认为这部影片是王家卫运用成熟的电影视角、诗意化的表达，把中国文化含蓄、细腻地融入影片，既展现了普世情怀，又体现了东方审美，回答了如何让电影有中国风格并能被世界接受的问题。第二部是斯皮尔伯格的《少数派报告》，“斯皮尔伯格年轻时期的张扬与创造力在这部影片的镜头语言中展现得淋漓尽致。”林韬说，“同时这部作品将影像技术和导演叙事完美结合，例如影片中每出现一次惨白的画面效果，都是剧情发展的重要转折点。”第三部是音乐剧《爱乐之城》，不论是运用色彩展现人物性格，还是通过光线明暗表现主人公的心理和情感变化，这部作品的创作理念和体系都值得摄影师反复学习。“审美是多元的，年轻摄影师应通过学习优秀影片的技术和叙事方法，创新自己的艺术展现方式。”林韬表示。

北京电影学院摄影系副教授袁佳平从一名合格职业摄影师的角度给年轻摄影师提出建议。对摄影机、镜头、灯光灯具等设备的熟练掌握是合格摄影师的基本功。但电影不是测试片，电影要让观众在影院里欣赏到在家里无法获得的高级视听享受，“作为运用光线的人，摄影师在达到一定的技术标准后，要展开艺术创作，用技术‘玩’光线。”袁佳平提出，“要给艺术创作提供很多的技术‘冗余’。”

在电影拍摄中摄影师不一定要永远保持最高技术标准，有时为了艺术创作可以故意破坏画面。“加了丝袜会降低镜头分辨率，但产生的眩光效果更能呈现剧情表达的情感，摄影师要学会做选择题。”袁佳平还提到长镜头摄影方法能够提供电影情节在时间、空间和情感上的连续性，但在实际拍摄过程中摄影师需要考虑观众的观影感受，在切换镜头和长镜头中选择有利于情节和情

感表达的拍摄方法，“要记住技术只有服务于叙事，才能有益于艺术。”袁佳平说，“希望年轻的摄影师敢于探索，不要拘泥于技术的壁垒，多做技术实验，实现电影技术、艺术、美学等多方面的突破。”



记者感言

高端发力，浪奔浪流

□米荆玉

《虚拟制片和全LED屏》——4月8日下午，圆桌主题交流，可以说是本届青岛影视周的重头戏之一。这个话题深度结合了青岛影视产业已有的优势和未来的趋向：一方面，虚拟制片在青岛东方影都的应用领先全国，从《独行月球》《流浪地球2》等众多成功案例可以看出，现代影视基地应该具备为视觉大片提供虚拍的硬件设施、解决方案和技术配套；另一方面，此次圆桌主题交流嘉宾有《流浪地球2》C组导演周涤非、杭州博采传媒制片人许丹琼、科幻电影周策展人马贺亮等重量级人员，包含了从虚拍教学、虚拍实践、尖端技术供应商的完整链条。

在交流现场，许丹琼坦言，当下谈论LED虚拍技术，相当于20世纪90年代谈论互联网：“大家都知道这是一个先进的、改变未来的东西，但是不知道拿它怎么办，直到百度、腾讯、阿里相继拿出解决方案，才有了我们对互联网的应用。”据悉，博采传媒的技术已经超越了好莱坞水准，好莱坞LED虚拍需要八帧的延迟，而在博采传媒这里只需要一帧的延迟，大大提升了“后期前置”“所见即所得”的呈现效果。“未来当我们回顾影视虚拍发展历程时，‘八帧’到‘一帧’的进步将是关键节点。”许丹琼表示。

亮屠龙刀，配屠龙之术。虚拍技术对应的成员上千人甚至上万人的超大剧组，是横跨三大洲的拍摄取景任务，是数亿元投资的里程碑大制作。周涤非导演介绍，虚拍在《流浪地球2》

的应用，解决了影片在四个国家同时拍摄的问题，海外拍摄团队只需要按照导演的要求拍摄背景画面，将其放到东方影都的拍摄现场，镜头里的实景与虚拟场景同步运动，就能得到预想的画面。这看似轻描淡写的过程，需要动用电影工业化的全部流程：预拍，在东方影都动捕棚里先虚拟拍摄一遍；制片管理，严格调配中外演员按照流程管理执行拍摄任务；实拍，动用国内第一台泰塔完成复杂镜头调度，而且每一遍拍摄都不走样；DIT，把遍布四个国家的镜头资源协同管理分发，同时完成现场调色……严格的工业化流程保证了“像造汽车一样造电影”，好莱坞导演提前三年就知道，自己将在某月某日拍某一个镜头。对此，许丹琼表示，技术会“强迫”电影人做改变。而导演宁浩则为之提供了一个最佳注脚，他在青岛拍摄奇幻喜剧《疯狂的外星人》时改变了自己的拍摄风格，“以往我第二天拍什么戏到了现场可以临时改，然而这次制片主任跟我说：‘导演别改，改了你今天就损失58万7千(元)’。”

虚拟制片、LED虚拍可谓当下国际影视工业化的“天花板”，而青岛影视周也有极为“接地气”的项目：微短剧。十年前，《万万没想到》系列一炮而红，一集十多分钟，情节荒诞、造型夸张、笑点出其不意，易小星、白客等主创如今已经成为电影领域的风云人物。十年后，微短剧再次成为剧集市场的宠儿，它拍摄成本较低，适合影视新人进入；它的题材广泛，从乡村



■东方影都影视产业园。韩星 摄

振兴、都市情感到悬疑推理、爆笑脑洞……微短剧精准击中了年轻受众的兴趣点，六七集的容量、十多分钟的长度，满足了通勤、午餐等各种时段的休闲需求。青岛影视周首届微短剧主题分享会集结了青岛的影视原创力量和咪咕、芒果等大型平台。分享会现场，青岛古麦嘉禾也出现在嘉宾阵容中。古麦嘉禾经历了公众号时代、短视频时代，一直是行业的“领头羊”，如今进军微短剧市场，主动适应市场“口味”的变化，也将为青岛影视产业增添一支生力军。如何适应视频市场生态、如何做到产品升级，古麦嘉禾将为青岛新媒体公司探索一条新路。

青岛影视周下半场，圆桌分享、编剧论坛和创投项目纷纷进入收官阶段。新编剧如何成长，新项目能否拿到创投“金钥匙”，影视幕后团队如何拿到“金海鸥”荣誉认证，这些问题即将揭晓答案。青岛影视周并未利用明星来制造焦点，也没有“跟风”各种影视项目噱头，而是真正从原创剧本、热门品类、幕后团队、制片管理到虚拍科技各个领域做出特色，开展专业探讨。

术业专攻，内容扎实，高处着眼，持续发力，青岛影视周带着青岛影视产业的洪流奔涌向前。