

2023年4月8日 星期六

主编 赵波 美编 李飞 审读 张萍 排版 戚晓明

新技术 新视界 新影都 2023 青岛影视周
2023 QINGDAO FILM AND TV WEEK

“聚合众力”，打造影视产业“全链条”

——2023青岛影视周启幕侧记

□青岛日报/观海新闻记者 锡复春

丰富并完善创、投、制、宣、发、播的影视全产业链，青岛正在集结优势兵力各个击破。

4月7日，一场代表着行业高水准的“影视盛宴”在岛城上演。以“新技术·新视界·新影都”为主题的2023青岛影视周在西海岸新区隆重启幕，影视行业众多专家学者、资深人士积极献策，国内外顶尖的影视科技成果、院线大片集结亮相、同台展技。

聚拢“新技术”，拓宽“新视界”，打造“新影都”……举办此次大会的目的也很明确，山东省、青岛市期待以盛会搭台、聚合众力，推动构建影视生态，延展产业链条，构筑影视全产业链基地，全方位打造青岛西海岸新区“影视之都”城市名片，扎实推进青岛世界“电影之都”建设，为影视强国建设提供山东方案，贡献青岛力量。

技术突破，做强电影发展的引擎

在启幕仪式上，影视周虚拟数字人推荐官“拾忆”正式启用，甫一亮相，引发惊叹。

“拾忆”二字，用心良苦。一方面源于其背景设定来自于虚拟世界和现实世界的数字串连，与数字11同音，代表虚拟代码。另一方面，作为青岛影视周数字推荐官，“拾忆”肩负带领大家拾起青岛百年电影史回忆的使命。

事实上，青岛是希望借助“虚拟数字人”这项新技术，向外界展现青岛影视的技术力量。

出席本届青岛影视周的中国电影家协会副主席、清华大学教授、澳门科技大学电影学院院长尹鸿提到，技术、艺术、商业可以说是推动电影发展的“三驾马车”，技术是电影发展的重要引擎。

技术无止境。本届青岛影视周也聚合国内技术界一流企业参展，招引、推介影视产业高新技术，为电影工业化提供更多助力。在“科影未来”融合体验展上，众多影视“黑科技”令观众震撼不已。例如，擅长“动作捕捉技术”的青瞳视觉前来参展，其自主研发的红外光学动作捕捉系列产品，在元宇宙、影视动画、生命科学、机械工业、虚拟仿真等领域已服务数百家合作伙伴。其通过对人体以及刚体运动的高精度定位与智能分析，实现虚实空间数据的精确映射，通联物理与数字世界，同频打造数字孪生模型，提供全栈式数字化服务，捕捉每一



■2023青岛影视周开幕式现场。

雁阵集群，构建影视产业链“一条龙”

帧精彩。使用其动捕技术的动画剧《凡人修仙传》一经上线便备受好评，引领了国产动画新潮流。

“终日乾乾，与时偕行。”青岛东方影都作为青岛影视基地的龙头，自诞生之日起便十分看重技术，不断迭代升级。作为国内首个经英国松林认证符合国际标准的大型影视拍摄制作基地，东方影都拥有40个国际顶级摄影棚，32个配套置景车间、1万平米高科技单体摄影棚以及国际一流的水下制作中心和数字影音中心，硬件条件可与国际先进水平媲美。但东方影都并未满足于此，其频频发力数字化，建成亚洲最大、国内一流的影视虚拟化制作平台，引进国内首套微米级别超高精度面部扫描系统“穹顶光场”、引入第三代LED虚拟拍摄系统等，在软件技术上不断升级。

时至今日，借助技术的优势，前来东方影都摄制的剧组越来越多，制作的爆款产品也接连不断。《流浪地球》系列成为可比肩好莱坞水准的科幻动作大片，《刺杀小说家》《独行月球》接连刷新国产电影视效水平。通过本届影视周搭台，更多新技术有望在青岛落地应用，为青岛影视全链条建设又打开更多想象空间。

“梧高凤必至，花香蝶自来”。有青岛东

方影都影视基地一流的软硬件条件，行业内优秀人才加持，青岛不断招大引强，拉长影视文化产业链条。例如，影视制作配套聚链成势。过去几年，在招引剧组项目的同时引入一批高端配套企业，推动影视产业链“雁阵集群”。自2018年以来，西海岸新区已引进各类剧组项目300余个，引入视效、器材、声音制作、物理特效、美术置景和服装道具等行业细分领域的300余家影视企业，形成电影工业制作全配套体系。

上下游高端价值链正在形成。青岛已引入耀客传媒、大地电影、英皇娱乐、寰宇影业、华谊兄弟、五洲发行、爱奇艺等出品、制片、发行公司800余家落户西海岸新区。新区规上影视企业数量由2018年的6家增长为32家，产值由2.5亿元增长为7.46亿元。

作为联合国教科文组织授予中国第一个、世界第九个世界电影之都，壮大影视产业、创新影视技术、示范构建影视全产业链，青岛责无旁贷。当下的青岛，正在持续优化政策和服务，加快集聚国内外影视资源，提升内容创作生产水平，不断推动影视全产业链发展，朝着加快打造世界一流影视产业基地的目标奋勇前进。

记者感言

百舸争流，青岛竞发

□米荆玉

2023青岛影视周启幕当天，星光岛东方影都会议中心三个会议厅里剖开了影视行业的三大切面：国际电影市场大势如何、中国电影工业化进展如何、爆款剧推手后势如何。可以说，这是当下影视领域最“硬核”的三大问题，也是青岛作为“电影之都”需要“抢答”的问题。东方影都本身带有国际电影交流合作的基因，青岛也是近年来中国电影工业化的重要一极，不断孕育爆款剧集的青岛还吸引了爱奇艺北方制作总部落地，对于青岛来说，我们需要一个有作为、有态度的影视周，一个有问题也有阶段性答案的影视周，一个拥抱专业人士也拥抱普通影迷的影视周。

这是一个胸怀国际的影视周。自2018年起，东方影都会议中心三号厅承担了五本《全世界电影产业发展报告》（电影蓝皮书）的发布任务。7日发布的报告指出，全球银幕数量仍在扩张，热门大片票房表现趋于正常，而

中国电影市场的复苏正在加快。博纳影业集团负责人给出了一个可喜的数据旁证：《流浪地球2》春节档在北美赢得1100万美元票房，也让中国电影的国际化思路得到验证。预计今年将有多部国际团队打造的电影项目来青岛拍摄，而由好莱坞导演西蒙·韦斯特（《古墓丽影》导演）和李依璠共同执导、在东方影都拍摄的电影《天术》也将在今年上映。

这是一个直面问题的影视周。制片人龚格尔坦言，《流浪地球2》已经探测到了当下电影票房的天花板，后续必须开拓国际市场，才能支撑起续集的制作成本，否则就会“卡在这里”。如何解决电影工业化“不进则卡顿”的问题，清华大学尹鸿教授提出了“集约化”的思路，一年拍摄20部科幻电影，或者

用虚拟摄影技术一年拍摄100部左右的电影、50部左右的电视剧，用大规模的科幻作品来降低生产成本，实现产业优化。博纳影业集团董事长于冬提出了国际化思路，打造

价值观产生共鸣，让一个个小人物在剧集里熠熠生辉，而作为故事背景的青岛，也成为世间烟火、人生百态的最佳背景。

在青岛影视周的背景，隐藏着一个科技大数据的时代——智能电视每6秒钟截取画面，判断广告投放的潜在客户；隐藏着一个影视IP化的时代——“科影未来”沉浸体验展

展出了《流浪地球2》中的道具，门框机器人让科幻迷激动不已；也隐藏着一个不断把影视项目奖掖扶持政策落到实处的城市形象——影视周首日，《流浪地球2》《世间有她》《莫斯科行动》等7个影视项目获得青岛影视业发展奖补资金480万元，东方影都影视产业园、青岛宝荣宝衣影视文化传播有限公司等公司代表新区授企企业领取了西海岸新区兑现的1833.1万元政策补贴。2023影视产业如百舸争流，青岛既有重量级科幻题材“航母”，也有小清新文艺“舢舨”，还有不断入列的爆款剧“战列舰”，战旗猎猎，即日竞发。

中国电影工业化新图景愈发清晰

业界大咖纵论产业发展机遇与挑战

□青岛日报/观海新闻记者 李德银

《流浪地球》《独行月球》等在青岛东方影都拍摄的电影不断冲上热搜，并重燃人们对影院的热情，“电影工业化”这个词又重回大众视野。2023青岛影视周期间，中国电影工业化的机遇与挑战圆桌论坛成功举办，“电影工业化”再度成为热词，中国知名制片人、影评人、学者齐聚一堂，纵论中国电影工业化的成就、不足和未来之路。在思想互动、观点碰撞中，中国电影工业化的新的图景愈发清晰。

飞船穿梭时的撞击、坠落的太空电梯、被陨石击毁的城市……在《流浪地球2》中，地球末日的特效燃爆屏幕。导演郭帆透露，依靠工业化思维和技术，《流浪地球2》完成了3000多个视效镜头，额外还有1000多个面部视效。观众们大饱眼福的背后，是中国电影工业化完成的新飞跃。

近年来，我国电影产业在工业化的道路上成果丰硕。《唐人街探案》系列、《封神三部曲》等影片，都在探索沿用工业化模式。

“完成这些背后的3D打印、数字车床技术，靠的是国家科技实力的提升，这是我们拍摄科幻电影最大的底气。”郭帆说。

而科技，是电影工业化的必由之路和重要倚仗。其实，电影诞生130多年来，一直随着技术曲线起起落落，也一直走在技术前沿。伴随着中国科技实力的崛起，电影工业化之路也在提速。

与会嘉宾认为，除了科技，工业化还意味着工业流程上的专业化、标准化和精细化。中国电影家协会副主席尹鸿表示，电影工业体系是一个分工明确、专业化程度高，能够在全国和全球有效地配置资源的电影生产和传播系统。“中国电影为什么要工业化？无外乎三个目的，第一，提高了生产能力，能够增加产品供给。第二，提高了整体的制作质量。第三，提高了生产效率。”

中国电影工业化渐成共识，也取得了里程碑式的成就，但与好莱坞相比，仍有较大差距。这种差距涵盖技术、流程、人才等诸多领域。

《流浪地球》编剧兼制片人龚格尔认为，电影工业化不单是某一部门或某一环节的简单升级和改进，而是贯穿整个电影上下游产业链的系统工程，这是一个十分繁琐又精密的系统，一部电影从项目开发到制片、发行，都需要经过专业规范和专业标准的实现。“一个剧组动辄好几千人，从灯光、摄影到服化，从前期动态预览到后期制作等，涉及大量不同工种，如果没有一套严格的规范、标准和专业人才体系，是很难完成影片制作的，这需要技术、流程、人才等全方位的支撑。”龚格尔说。

灵河文化创始人兼CEO白一骢对于电影工业化之路的艰难有切肤之痛，“我曾经希望剧组的工作人员坐下来吃饭，而不是端着饭蹲在路边吃，这件事花了7年时间才形成一个标准。‘兵荒马乱’是不少剧组拍摄时的常态。”

与会嘉宾普遍认为，目前我国的电影工业化正处在探索阶段，在学习、建立和不断修改的过程中，在借鉴海外等市场成功经验的同时，也要融入更多中国特色，走出一条符合自身实际的工业化之路。

本版摄影 韩星



■星光岛航拍照片。