



越来越多无边界的  
城市会客厅  
文化、艺术与城市  
融合共生出

# 开门——文旅新空间消弭边界

□青岛日报/观海新闻记者 马晓婷



■中山公园林荫书屋。



■中山公园百年门垛重新亮相。



■中山公园林荫书屋内景。

## 姜寿田：书法从古典到现代的飘逸旅程

□青岛日报/观海新闻记者 崔燕



姜寿田书法的艺术成就，显现出一种难得的理论沉淀和美学思变。多年沉浸式的书法探索和学术不辍，让他自由穿梭于书法的当代新貌与传统体系中，创作出大量书法作品、理论著作。

### 专著成为书法学教材

已近甲子之年的姜寿田上世纪90年代从青岛来到中国美术学院学习，并最终决定“弃医从

书”。从此，青岛少了一位医者仁心的医务工作者，而全国书坛多了一位书法家和书法学术大家。

年轻的时候，姜寿田曾专攻书法创作并获得一定成就。后来，他将更多精力注入书法理论研究，对中国文化转型与中西学碰撞融合背景下的现当代书法领域，有着完整而创新的一套学术体系，他的专著《中国书法理论史》《当代国画流派地域风格史》《现代书法家批评》《现代画家批评》等，在业界被奉为当代书法理论的重要注脚，连同他主编的《中国书法发展史》和《中国书法批评史》，被国内很多高校的书法专业选作教材和必读书目。

姜寿田是中国书法家协会学术委员会委员、《书法导报》副总编、河北美术学院教授。曾获第三、四届青年理论家书谱奖、全国隶书学术研讨会二等奖、首届中国书法兰亭奖理论奖提名奖、第三、四届中国兰亭奖理论奖三等奖。他还曾出任中国书法兰亭奖理论奖评委、全国书学研讨会评委和全国草书论坛评委。

“我早期自学古汉语，发现先秦两汉典籍文献中存在大量成语未被编纂、整理，于是有了自己整理的想法。”上世纪80年代初，古籍文献难寻，姜寿

田便依托一部阮元的《十三经注疏》和在图书馆查阅《四部备要》《四部丛刊》，搜索词条及文献资料，历时一年多搜集词条文献资料60余万字，后又经半年多整理成稿，共计21万字，包括成语2340条，完成了名为《先秦两汉成语纂诂》的书稿。“这部完成于1983年的书稿，当年的艰辛与不易历历在目。”姜寿田说，近期他想将这部书稿公开出版，对阅读先秦两汉文献的人来说，不失为一部有价值的工具书。

“依托已获得的古汉语功底，我又写出了《释臣》《释白》《释余》《释我》《释醉》等甲骨文考释文章。”彼时，20岁出头的姜寿田在编完这部书稿后，又对甲骨文产生兴趣，基本上通读了先秦两汉重要典籍，包括《五经》先秦诸子、《廿二十四史》前四史，打下了较坚实的古汉语基础，这对他后来从事书法研究起到很大支撑和索引作用。

### 当代书法史的学术审思

上世纪90年代初，姜寿田得识当时的中国文联副主席、中国书协副主席陈振濂先生，受后者启蒙影响，他的学术兴趣开始由古代汉语转向书法理论

研究，并开始关注西学。这期间他参与《书法学》修订，担任《中国书法理论史》一章的修订撰写，同时也参与了陈振濂先生主编的《大学书法教材十五种》（后获首届中国书法兰亭教育奖），这使他加深了对书法史、书法批评史的深入认识和宏观把握。

至2002年，出于对书法美术批评践履的现实关注，他相继写作出版了《现代书法家批评》《现代画家批评》《当代国画流派地域风格史》三部论著。其中，《现代画家批评》与《当代国画流派地域风格史》具有内在连续性，一侧重个案批评、一侧重思潮批评，两部书基本代表了他对现当代美术的认识与评价。

从学术多元化的现代书学背景来看，姜寿田的理论与当代书法史契合又独到。2012年，姜寿田又参加了《中国书法史学》第三卷（《魏晋南北朝书法史》）撰写。这是一部从选题酝酿、学理框架架构到撰写出版，几经跌宕、迁延历时20年之久的书法史著。它与十几年前由南京教育出版社出版的七卷本《中国书法史》有着不同的史学定位与写作路径。

### 书法之于城市文化的审美力量

林语堂曾言，“书法给中国人民以基本美学。”

色。戏剧、音乐、美术、料理、咖啡、民宿等业态极大活跃了整个区域的人气和消费。在万国文化建筑博览汇项目带动下，太平角周边区域的文化生态也逐步构建起来。临近区域的不少闲置用房也相继开出咖啡馆、餐厅等，几乎是开一家火一家，家家都是网红店。

如此大体量的历史建筑整体成功实现活化利用，从全国来看也非常有代表性，不少外地城市前来参观学习。“太平角区域有着‘天生丽质’的条件，其独特的环境和历史文化底蕴是不可复制的。”王开生强调，这种打造必须用心来做，在构建起完整的文旅消费链条的同时，也润物无声地提升了整个区域的品质及影响力。

### 既要进得来，更要愿意来

“开门”或许不难，但吸引市民游客愿意来、主动来、反复来，才能真正体现“开门”的价值，实现文旅空间与城市质感的有机共融。

青岛奥帆中心就是一个典型代表。海洋文化、奥运文化、上合文化在这里激荡共生，“中国梦”“世界梦”在这里交相辉映。如果要选择一处最能代表青岛特色的地标，很多人会把票投给这里。虽然免门票开放，但在很长一段时间里，市民游客进入奥帆中心要经过门岗卡口。

2020年，青岛旅游集团确定创建“青岛奥帆海洋文化旅游区”5A级景区，2021年5月，奥帆中心主动打开大门，拆除了围挡、安检关卡以及刷卡设备，奥帆中心真正成为了市民游客随时可进入的城市会客厅。随着5A级景区创建的推进，奥帆中心不断呈现“新的风景”。无人机灯光秀惊艳亮相，首个IP形象“奥帆帆”及其周边文创不断推出，奥帆中心往返海底世界航线成为“网红”航线……如今，在奥帆中心喝咖啡、品美食、看风景，再一次成为了年轻人的时尚。

文旅地标“开门”的过程，更是不断考验文化创意能力的过程。

即墨古城，正是通过“开门”营造出浓浓“烟火气”，成为岛城非遗文化旅游的重要地标，也成为学生研学旅游的重要目的地。进入古城，各地特产、非遗文创、手工艺品等琳琅满目，糖画、芝麻糖球、即墨麻片等应有尽有。逢节假日，即墨大秧歌、柳腔展演、舞龙舞狮、民谣弹唱、墨小牛巡游等活动也会轮番上演。古城内的即墨县衙、文庙等公建也经常推出免费开放活动。在中国非物质文化遗产保护协会2022年“全国非遗与旅游融合发展优选项目名录”中，即墨古城入选非遗旅游街区。兔年春节，这里引客达到35万人次。

诚然，并不是所有的空间都适合“开门”。另一方面，思想上的“开门”比物理上的“开门”更为关键。拥有着海派开放基因的青岛，呼唤文化要素的尽情流动。

