

越来越多无边界的城市会客厅
文化、艺术与城市融合共生出

开门

文旅新空间消弭边界

□青岛日报/观海新闻记者 马晓婷



■市美术馆
大学路门开启。

本稿摄影 王雷



■中山公园林荫书屋。



■中山公园百年门垛重新亮相。



■中山公园林荫书屋内景。

历史与时尚，流动间生彩

漫步于青岛老城，有一处一定不能错过的打卡地，那就是位于大学路、鱼山路路口的“网红墙”。红墙顶黄色琉璃瓦，豪放大气，环绕着墙内这处国宝级院落。墙外是青岛最热闹熙攘的区域之一。这处“最美拐角”没有淡旺季，年轻人日日排起长队，在一张张照片中定格有关青岛的记忆。

深挖青岛老城文化内涵，把厚重文化底蕴与现代时尚相结合，一直是青岛在探索的课题。

作为公共文化场馆，青岛市美术馆一直致力于让文化艺术真正融入市民生活，推动人文共享。这个月，青岛市美术馆打开了大学路七号门，进一步提高市民游客进入市美术馆的便捷度，推动老城形成新的文旅消费圈。

“美术馆增开大学路入口后，经统计，日参观人数增长三分之一以上。”青岛市美术馆馆长迟涛透露，下一步，市美术馆还将改造提升服务设施，陆续为观众增设卫生间，开办文创空间、艺术休闲沙龙、手造非遗体验空间、陶艺坊，不断提高公共教育和公共服务的质量和水平。

正如迟涛所说，不仅要让人流动起来，更要让文化、消费流动起来。市美术馆的“开门”，不仅大大提升了“建筑可阅读”的便利，也进一步丰富了“街区可漫步”的承载。

事实上，通过历史城区保护更新的推进，越来越多的文化空间正在向市民敞开怀抱，里院就是其中的典型代表。目前，历史城区骏业里、永益里等一批里院陆续对外开放，书房、餐厅、酒窖等时尚业态相继入驻。

“开门”只是一种媒介，只有真正实现内外的业态流动，才能带动“门内”“门外”优化互动，将文化生命力的种子广为播种。

“开门”之后，为绿意筑诗意

在现代化城市中，公园正在扮演着越来越重要的角色，然而单一功能的绿地设施已经无法满足市民需要。如何在绿意之上萌发出诗意，是“开门”之后的重要课题。

在青岛，伴随着城市有机更新，人们有了再度审视城市发展、重探文化渊源、体验质感特色的机会。作为太平山生态绿道示范段，中山公园最近的变化让不少市民欣喜。

“以前到中山公园必须走大门，现在很多人入口都可以进来，无论是晨练还是游玩，都很方便！”市民刘先生说，自己几乎每天都会到中山公园晨练，这样的“开门”很贴心。据了解，这是青岛市市级公园拆墙透绿项目之一，2022年9月开始动工建设，整个项目拆除围墙1500多米，修建了木栈道和木平台。

不仅如此，在中山公园西南角的岫山路与延安一路路口，有着百年历史的门垛也重新与市民游客见面，文化厚重感扑面而来。据了解，西南门其实是中山公园原本的正门，两座有着沧桑历史感的石柱门垛正是往昔时光的见证。

中山公园的“三棵树”一带曾是艺术青年的写生之地，这也让中山公园的形象在众多画家的作品中定格，画展、摄影展等也是这里的“常客”。2022中国（青岛）国际水彩艺术季就是在中山公园启动的。近年来，市南区文化和旅游局还多次在中山公园举办微演艺活动，进一步丰富公园里的文化活动。

此外，中山公园里的林荫书屋也是年轻人钟爱的一处打卡地标。这是青岛首家丛林书吧，人们围坐水杉而坐，静心阅读、感受诗意之旅，体验一个全新的户外阅读休闲空间。

在地文化的独特性永远是取之不竭的创意力量。去年秋天，西海岸新区首个文化型公园——齐长城徐山文化公园正式开放，这也是“探源青岛”工程的代表性项目。在全市山头公园整治中，这是唯一涉及文保遗址的项目。徐山历史文化遗产丰富，现存全国重点文物保护单位齐长城遗址和市、县级文物保护单位徐福书屋、齐长城文化墙、徐山广场、故垒漫道园、齐桓公雕塑等文化景点，让这个公园脱颖而出。

“开门”，构建区域生态

今天的城市，文旅新空间的升级和拓展，是公共文化服务水平的重要体现。“开门”是否成功，一个重要的考量维度就是，作为文化感知主体的人的参与感、获得感、幸福感有没有得到提升。

提起“开门”，不得不提到太平角。青岛太平洋万博文化传媒中心总经理王开生介绍，太平角区域自2017年正式启动历史建筑开放，在保护的前提下，导入十几种新业态对历史建筑进行活化利用，截至目前已经打开20栋历史文化建筑，具备条件的已经实现了应开尽开。

“城市文旅空间的开放是一个大的趋势。我们的万国文化建筑博览汇项目首先就是要把‘大门’打开，让市民游客进来。经过多年打造，项目已经进入成熟期，从现在到今年年底，每个月都有活动安排，比如庭院演出、美术展览、啤酒节、市集等等，接下来还会有不少文化艺术活动穿插进来。”王开生说。

在太平角区域众多热门场馆中，太平角18号艺术中心是一家集文化、艺术、文创于一身的体验中心，通过全周期、高品质、新模式的运营，逐步形成青岛文化艺术文创聚集地。每逢周末，不少市民游客选择到这里看展览、喝咖啡、度过休闲时光。

今天的太平角区域，每栋建筑都有自己的特

色。戏剧、音乐、美术、料理、咖啡、民宿等业态极大活跃了整个区域的人气和消费。在万国文化建筑博览汇项目带动下，太平角周边区域的文化生态也逐步构建起来。临近区域的不少闲置用房也相继开出咖啡馆、餐厅等，几乎是开一家火一家，家家都是网红店。

如此大体量的历史建筑整体成功实现活化利用，从全国来看也非常有代表性，不少外地城市前来参观学习。“太平角区域有着‘天生丽质’的条件，其独特的环境和历史文化底蕴是不可复制的。”王开生强调，这种打造必须用心来做，在构建起完整的文旅消费链条的同时，也润物无声地提升了整个区域的品质及影响力。

既要进得来，更要愿意来

“开门”或许不难，但吸引市民游客愿意来、主动来、反复来，才能真正体现“开门”的价值，实现文旅空间与城市质感的有机共融。

青岛奥帆中心就是一个典型代表。海洋文化、奥运文化、上合文化在这里激荡共生，“中国梦”“世界梦”在这里交相辉映。如果要选择一处最能代表青岛特色的地标，很多人会把票投给这里。虽然免门票开放，但在很长一段时间里，市民游客进入奥帆中心要经过“下闸卡口”。

2020年，青岛旅游集团确定创建“青岛奥帆海洋文化旅游区”5A级景区，2021年5月，奥帆中心主动打开大门，拆除了围挡、安检关卡以及刷卡设备，奥帆中心真正成为了市民游客随时可进入的城市会客厅。随着5A级景区创建的推进，奥帆中心不断呈现“新的风景”。无人机灯光秀惊艳亮相，首个IP形象“奥帆帆”及其周边文创不断推出，奥帆中心往返海底世界航线成为“网红”航线……如今，在奥帆中心喝咖啡、品美食、看风景，再一次成为了年轻人的时尚。

文旅地标“开门”的过程，更是不断考验文化创意能力的过程。

即墨古城，正是通过“开门”营造出浓浓“烟火气”，成为岛城非遗文化旅游的重要地标，也成为学生研学旅游的重要目的地。进入古城，各地特产、非遗文创、手工艺品等琳琅满目，糖画、芝麻糖球、即墨麻片等应有尽有。逢节假日，即墨大秧歌、柳腔展演、舞龙舞狮、民谣弹唱、墨小牛巡游等活动也会轮番上演。古城内的即墨县衙、文庙等公建也经常推出免费开放活动。在中国非物质文化遗产保护协会2022年“全国非遗与旅游融合发展优选项目名录”中，即墨古城入选非遗旅游街区。兔年春节，这里引客达到35万人次。

诚然，并不是所有的空间都适合“开门”。另一方面，思想上的“开门”比物理上的“开门”更为关键。拥有着海派开放基因的青岛，呼唤文化要素的尽情流动。

姜寿田：书法从古典到现代的飘逸旅程

□青岛日报/观海新闻记者 崔燕



姜寿田书法的艺术成就，显现出一种难得的理论沉淀和美学思变。多年沉浸式的书法探索与学术不辍，让他自由穿梭于书法的当代新貌与传统体系中，创作出大量书法作品、理论著作。

专著成为书法学教材

已近甲子之年的姜寿田上世纪90年代从青岛来到中国美术学院学习，并最终决定“弃医从

书”。从此，青岛少了一位医者仁心的医务工作者，而全国书坛多了一位书法家和书法学术大家。

年轻的时候，姜寿田曾专攻书法创作并获得一定成就。后来，他将更多精力注入书法理论研究，对中国文化转型与中西学碰撞融合背景下的现当代书学领域，有着完整而创新的一套学术体系，他的专著《中国书法理论史》《当代国画流派地域风格史》《现代书法家批评》《现代画家批评》等，在业界被奉做当代书法理论的重要注脚，连同他主编的《中国书法发展史》和《中国书法批评史》，被国内很多高校的书法专业选作教材和必读书目。

姜寿田是中国书法家协会学术委员会委员、《书法导报》副总编、河北美术学院教授。曾获第三届青年理论家书谱奖、全国隶书学术研讨会二等奖、首届中国书法兰亭奖理论奖提名奖、第三届中国兰亭奖理论奖三等奖。他还曾出任中国书法兰亭奖理论奖评委、全国书学研讨会评委和全国草书论坛评委。

“我早期自学古汉语，发现先秦两汉典籍文献中存在大量成语未被编纂、整理，于是有了自己整理的想法。”上世纪80年代初，古籍文献难寻，姜寿

田便依托一部阮元的《十三经注疏》和在图书馆查阅《四部备要》《四部丛刊》，搜索词条及文献资料，历时一年多搜集词条文献资料60余万字，后又经半年多整理成稿，共计21万字，包括成语2340条，完成了名为《先秦两汉成语纂诂》的书稿。“这部完成于1983年的书稿，当年的艰辛与不易历历在目。”姜寿田说，近期他想将这部书稿公开出版，对阅读先秦两汉文献的人来说，不失为一部有价值的工具书。

“依托已获得的古汉语功底，我又写出了《释臣》《释白》《释余》《释我》《释群》等甲骨文考释文章。”彼时，20岁出头的姜寿田在编完这部书稿后，又对甲骨文产生兴趣，基本上通读了先秦两汉重要典籍，包括《五经》先秦诸子、《廿四史》前四史，打下了较坚实的古汉语基础，这对他后来从事书学研究起到很大支撑和索引作用。

当代书法史的学术审视

上世纪90年代初，姜寿田得识当时的中国文联副主席、中国书协副主席陈振濂先生，受后者启蒙影响，他的学术兴趣开始由古代汉语转向书法理论

研究，并开始关注西学。这期间他参与《书法学》修订，担任《中国书法理论史》一章的修订撰写，同时也参与了陈振濂先生主编的《大学书法教材十五种》（后获首届中国书法兰亭教育奖），这使他加深了对书法史、书法批评史的深入认识和宏观把握。

至2002年，出于对书法美术批评践履的现实关注，他相继写作出版了《现代书法批评》《现代画家批评》《当代国画流派地域风格史》三部论著。其中，《现代画家批评》与《当代国画流派地域风格史》具有内在连续性，一侧重个案批评、一侧重思潮批评，两部书基本代表了他对现代美术的认识与评价。

从学术多元化的现代书学背景来看，姜寿田的理论当代书法史契合又独到。2012年，姜寿田又参加了《中国书法史》第三卷（《魏晋南北朝书法史》）撰写。这是一部从选题酝酿、学理框架架构到撰写出版，几经跌宕、迁延历时20年之久的书法史著。它与十几年前由南京教育出版社出版的七卷本《中国书法史》有着不同的史学定位与写作路径。

书法之于城市文化的审美力量

林语堂曾言，“书法给中国人民以基本美学。”



姜寿田认为，每一个城市都有自己特有的文化形象。苏州的园林，西安的碑林，武汉的黄鹤楼……青岛是一座年轻的城市，现代性与开放性构成青岛的城市品格，而它身处齐鲁传统儒家文化中心、地域的背景，又使它自然地具有传统文化的亲和力。大批文化名人的足迹，更给它带来现代文化的厚度与生机。

“青岛平度天柱山的摩崖石刻，遍布东汉、北魏、东魏、北齐以及金、元等历代摩崖刻石，以书法、石刻艺术闻名遐迩，是中国书法由隶到楷大变革体现之瑰宝。其中尤以魏碑名目，又被人称为天柱山魏碑，在中外书家学者心目中是圣地。”姜寿田说，天柱山的北魏郑文公碑是中国不可多得的石刻艺术瑰宝之一，仅日本已出版有关郑氏石刻的刊物就有几十种。另外，天柱山下还有东魏浮屠造像石窟，系南北朝时佛教东渐遗迹。

姜寿田认为，天柱山摩崖石刻是青岛难得的文化魅力和书法名片，“我们应该深刻挖掘青岛地域的传统书法文化。这种古风文化的丰茂与宽广，就像一座城市的‘定海神针’。风雅的韵致，在新时代会成为一种文旅的显学活力。”