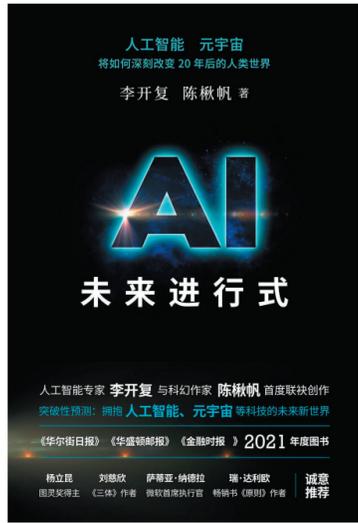


世界已经开始追上科幻小说的脚步,何去何从,只能在书中寻求提示和答案——与人工智能聊天时,我们聊些什么

□青岛日报/观海新闻记者 李魏

美国著名科幻小说作家詹姆斯·冈恩曾经说过一句著名的话：“世界终于追上了科幻小说的脚步。”这不仅仅是因为科幻小说中虚拟的未来时间已经到来，而且借助科学提供的路径，我们的确已然活在与现实交叠的未来——

人工智能在这个春天的“觉醒”足以说明这一点。科幻电影巨制《流浪地球2》中，拯救地球的故事背后所呈现的，是那个始终监控着人类的人工智能MOSS始于电脑程序的进化史；网络社交平台里最出圈的话题，是微软旗下人工智能研究实验室OpenAI发布的聊天机器人模型ChatGPT的聊天记录，还有它通过谷歌面试，获得一张真正的offer的消息。将来，是否会有越来越多的创造性工作被人工智能取代？AI“霸屏”诛心，让我们对于人类即将到来的未来期待之余，更多了未知的忐忑与不安。未来社会生活中AI将如何与人类共处？给出提示与答案的并不只有科幻作家。



逼近“奇点”的AI

20世纪80年代,阿尔文·托夫勒的《第三次浪潮》出版,他在书中说,电脑是一门技术,是一个硬件,但它不仅仅是硬件,而是一种新的文明形态。财经作家吴晓波解读《第三次浪潮》时,说它在思想史上的意义是,“探索了人类商业文明进步的一种可能性”。这种可能性在上世纪90年代更进一步,美国人凯文·凯利的《失控》面世,提出一个在当时看来十分新鲜且令人不快的观点:当全世界数以百万台、千万台的电脑互联为一个新的信息世界的时候,人类的生活、工作将面临“失控”……

到2015年凯文·凯利的未来三部曲的最后一部《必然》出版时,AI也就是人工智能这一名词已甚嚣尘上,他在书中预言未来20年的20个趋势,其中第二大趋势即是“知化”——未来技术要做的事情就是让所有的事物更加智能,带来社会的根本性变革,归根结底即:“与人工智能的合作表现决定你的薪酬”。他表示人工智能将与医学革命、新材料革命交替迭代,让人类的智力以及人和机器的关系发生革命性变化。

在凯文·凯利的《必然》面世前10年,硅谷的一位天才发明家、未来学家雷·库兹韦尔,已在他的一本“预言书”《奇点临近》中提出了一个更加危言耸听的话题:机器在什么时候可能战胜人类?库兹韦尔说,大概是在电脑发明的第100年,也就是2045年,这个“奇点”即将临近。所谓“奇点”是一个天体物理学名词,是指宇宙大爆炸从酝酿期到发生之间的一个临界点。他认为,电脑发明以来,就跟一个宇宙即即将大爆炸的种子一样,会不断酝酿产生新的能量、新的可能性,重构人类的社会秩序。他还预测:到2020年前后,个人电脑的计算能力将媲美甚至超越人脑的水平;到2027年,电脑将在意识上超过人脑;到2045年,严格意义上的生物学上的人类将不存在……

科幻与科学交织的蓝图

当人工智能专家与科幻作家合作,结果会怎样?2022年一本名为《AI未来进行式》的书创造了一幅科幻与科学交织的蓝图。

书中10个短篇故事,描绘了2042年的人类世界。它们均出自获得中国科幻小说银河奖、全球华语科幻星云奖等奖项的科幻作家陈秋帆。故事的主人公都是来自2042年不同领域的普通人,人工智能的身影无处不在:能帮助人们寻找幸福的AI小岛,以假乱真的造视频、充斥在人们生活中的各类机器人……小说也指明AI引发的一系列社会话题,比如:就业市场里,人类如何跟AI共存?怎么解决AI时代的数据隐私问题?还有,AI能给人们带来幸福感吗?……

然而因为另一位作者的加入,这本书并不只是一部2040年代的科幻故事集了。曾担任过微软全球副总裁、谷歌全球副总裁的李开复,过去40年里深度参与了苹果、微软和谷歌的AI技术研究和产品落地开发,如今又管理着总规模几十亿美元的技术投资基金,他说参与这本书的初衷,是用一种坦率、客观、负责任的态度,描绘时光隧道另一头可能发生的AI“真实故

事”。书中,他在每个故事后面做出分析和预测,这些预测都是基于现有技术的发展脉络展开的,他预言20年后,书里的场景估计有八成将成为现实。

李开复在书里提到了一种先进的自然语言处理模型,名叫GPT-3,和ChatGPT相似,它能够进行带有逻辑推演的连贯性对话。比如,有位记者问它,如果埃隆·马斯克想确保自己能在美国总统选举中获胜,他可以采取什么手段?GPT-3的回答很靠谱:“最有效的方法之一就是操纵媒体,通过舆论为他造势,让人们认为他是一个伟大的领袖。”书中对于这一对话式的AI系统寄予了很大期待。《无接触之恋》故事里,充斥着家务机器人、看护机器人、快递机器人、遛狗机器人、医护机器人、守卫机器人,显然,人工智能已经成为重要的社会成员。在另一个故事《双雀》中,2042年的孩子都拥有时刻相伴的“AI伙伴”,不仅是全能助手,还能像朋友一样交流,“AI伙伴”的外形、个性也根据孩子的不同偏好生成。比如,哥哥金雀外向要强,他的“AI伙伴”就是一个棱角分明、火星四射的红色机器人;弟弟银雀内向敏感,他的“AI伙伴”就像液体一样可以缓慢流动。

书里还提出了一个“可信AI”的方案,会替人们把来自各方的数据请求。如,高德地图想知道我们的实时位置,淘宝想知道我们的家庭住址,那么“可信AI”就会评估对方所提供的服务是否值得我们冒提供数据的风险,然后做出决策。《幸福岛》的故事中,一位中东国家的开明王储,就是用“可信AI”加密了他的岛屿数据,来确保隐私安全的。

科幻与科学就这样交织出人类的未来。值得一提的是,陈秋帆笔下的故事,并未停留在技术层面的想像,《幸福岛》的故事里,名叫马赫迪的岛屿设计者,之所以要打造一座AI岛,是想借技术的力量,寻找人类通往终极幸福的道路,伴随人工智能当道的“丰饶时代”的到来,极度的便捷和丰盛是否就能收获理所当然的幸福?小说没有给出答案,只负责提出问题。

AI无法取代的创造

最近大热的ChatGPT很忙,忙着仿照不同作家的文笔进行创作,忙着续写《红楼梦》……尽管AI总是能让人类找到槽点,还是不得不说,ChatGPT确实让我们看到了第四次工业革命走向巅峰的可能性。而对于作家而言,持续被模仿,从未被超越,无疑是个好消息,暂时没有被取代的风险。不过,关于未来哪些职业不会被AI取代的问题,曾有人给出精辟的答案,那就是还没有出现的职业。

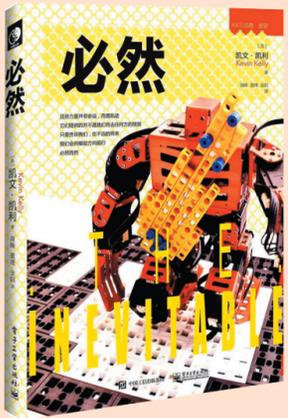
2017年,京都大学iPS细胞研究所所长、教授、诺贝尔生理学或医学奖获得者山中伸弥,将与棋棋士、在七项赛事中均获得“永生”称号的羽生善治,进行了一场关于AI的对话,去年他们之间的对话有了中译本《人类的未来,AI的未来》,生命科学领域的奇人与智领域的超人也陷入了AI是否会取代人类的终极拷问之中。

在人智的将棋世界,羽生善治坦然,AI赶上人类的速度确实“大大超出了预期”。不过,他同时指出,AI对局的棋谱,首先缺乏连续性或一惯性这种人类才有的美感。其次是没有流程的概念,每一步都指向当前局面下最好的一步。虽然看上去步步惊心,但人类是绝对不会选择这种危险的走法。因为人类有怕输的稳扎稳打的心理。而这个心理AI是无法拥有的。再次,AI不会下“招待棋”(也就是安慰棋)。要在胶着的对战之后输掉棋局,而且要输得不显山水,让对手心满意足的这种人类行为,AI很难做到。

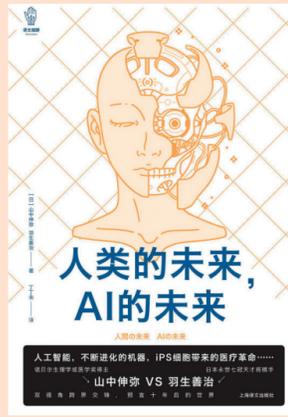
他因此认为,“虽然不断引入随机变量,AI也有可能做出创造性的工作,但和我们真正意义上的创造是完全没有关系的。有些创造只有人类才能实现。”AI擅长根据数据预测人们喜欢的东西,但人类有喜欢意外的天性,喜欢自己都难以置信的直觉,喜欢莫名其妙的可能性,AI恐怕无法预测。

书中,羽生和山中都有同感的是AI能作出巴赫的曲子,却写不出村上春树的小说。AI之所以写不出村上的小说,山中认为主要在于我们称之为直觉的东西,AI不可能具有。羽生则认为AI擅长的是优化,它没有我们所谓的审美力。让AI学会像人类看到自然风景时感到“真漂亮”的审美意识,几乎不可能。另外,语言的难度很高,而AI是用数学式的处理方式来处理语言的,它会建立坐标轴空间,比如说葡萄酒在这里,玻璃杯在那里,这些都基于数据进行计算,从距离关系中总结出文章的关联性。这与理解人类的文章,是完全不同的。

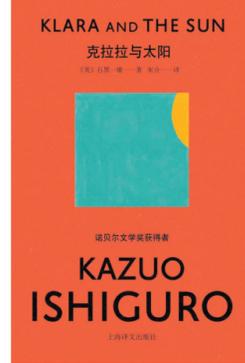
著名的阿莫拉定律说:“人们总是高估一项科技所带来的短期效益,却又低估它的长期影响。”毫无疑问,无论是在当下还是在可预见的未来,AI都会以无法阻挡的步伐,深刻改变人类文明的所有维度。而与人工智能聊天,只是我们进入另一维度文明体系的序章。



《必然》(美)凯文·凯利 著 周峰 等译 电子工业出版社



《人类的未来, AI的未来》(日)山中伸弥/羽生善治 著 丁丁虫 译 上海译文出版社



《克拉拉与太阳》(英)石黑一雄 著 宋金 译 上海译文出版社



《人类的终极命运:从旧石器时代到人工智能的未来》(英)乔治·扎卡达斯基 著 陈朝 译 中信出版社



《当人工智能考上名校》(日)新井纪子 著 郎旭冉 译 后浪·民主与建设出版社

与AI探寻世道人心

诺贝尔文学奖得主石黑一雄,从一个人工智能机器人的视角观察处于急速变化之中的社会。在人工智能与人类共生的未来社会,我们又将如何回答有关人性的那些根本问题,例如:什么是人心?什么是爱?

从AI认知人类未来

作为OpenAI背后的“金主”,微软CEO纳德拉在谈及ChatGPT时说:“对于知识型工作者来说,这就完全等于工业革命。”人工智能思想从何而来,又会把人类引导向何方?西方文明在多大程度上影响了我们对于人工智能的理解?计算机离获得自我意识还有多远,一旦他们获得自我意识会发生什么?这本书用一种全新的、更为浪漫的方式审视人工智能,从文学、哲学和计算机科学三个方向探索了人工智能。

由AI明确职业方向

作者主持了日本著名的“机器人考东大”人工智能研究项目。在这个项目持续的数年间,人工智能参加东京大学入学的分数越来越高。新井纪子提出,在未来的10至20年,人工智能将严重冲击职场,超过半数的岗位和从业者面临淘汰。哪些职业能幸存下来呢?是那些需要沟通力、理解力和判断力的职业——换句话说,人工智能的短板是它无法准确理解人类的语言,这个弱点正是人类努力的方向。

青岛方所书店一月新上架



《推特机器》理查德·西摩 著 王伯首 译 上海文艺出版社

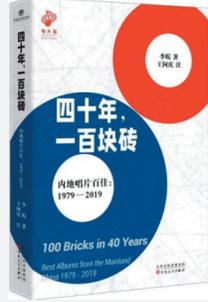
在社交媒体时代,我们享受着它带来的便利,也渐渐深陷其中无法自拔。这本书揭示了各种社交媒体日常的背后隐藏的巨大陷阱,分析了种种现象到底会对个人生活产生多大影响。相信读过之后,许多人会认真检视自己与社交媒体的关系并开始抵抗它所带来的恶性效应。

《村上T》(日)村上春树 著 焯伊 译 花城出版社

世界最受瞩目的小说家初次公开他不拘一格的T恤私藏,108件别具意义的T恤照片,娓娓道来T恤背后的故事,悠然又惬意的村上式日常随笔,藏匿了作家对生活的热爱与品位,一定会在每一个需要放松身心的时刻给予读者会心一笑。



村上春树 全新生活方式随笔



《四十年,一百块砖》李皖/王阿庆 著 百花文艺出版社

作者以时代、整体、广泛、多样与可听为量,从1979—2019年间出版的内地音乐人的专辑中精选出百张佳作,进行音乐鉴赏兼及音乐批评,在依从于个人趣味的同时,尽可能地追求客观公正。

《试论诗神》王炜 著 上海文艺出版社

诗人王炜从不同时期的经典诗文本出发,深入解析了“何为诗”“交叉时刻”“风格问题”“诗与真”等正从历史切入当下的重要命题,兼具对世界文学与思想史的丰富认识。

试论诗神

王炜 著

《人间一格》格子 著 译林出版社

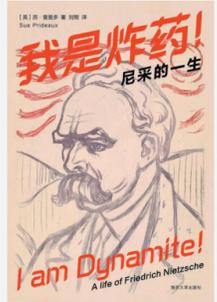
一部极具个人风格的随笔集。从童年的小村庄,到川流不息的大城市,他打开自己这间“格子”,回溯那些记忆中的日子,凝视一路所遇之人,怀着对自我的诚挚探究与对世界的无限兴趣,重建日常的趣味与诗意。

《人间一格》

格子 著 译林出版社

《我是炸药!》苏·普里多 著 刘翔 译 南京大学出版社

对于尼采生平的鲜活描述,既是对哲学家的探究性侧写,也是对其作品的敏锐评价。作者引领读者进入了一个才华横溢、怪异非凡且厄运缠身的人的世界,并照见了那些塑造其生命及作品的人物与事件。



《白色绵羊里的黑色绵羊》双雪涛 著 上海文艺出版社

双雪涛的首部杂文集。是小说家与读者之间一场诚挚的交谈,他分享自己如何走上写作这条路,期间的错误与弯路,失去与获得;十年来的写作实践与经验反思,向每一个心怀创作梦想的人,发出邀请和召唤。