

责编 马兵 干瑜 美编 郑燕 申颖 于忠民 排版 吕昊

■《流浪地球2》备受年轻影迷喜爱。



《流浪地球2》备受年轻影迷喜爱。

2023春节档以史上第二高的67.58亿元票房落幕。时间倒拨一个月,这是最乐观的影迷也不敢相信的数字:当时只有一部《流浪地球2》定档,票影持续涨价带来的票房担忧仍在,影院则担心片源不足……直到《满江红》杀入,后续《无名》《深海》等大阵容、大手笔的电影合力入驻,春节档终于有了复苏的迹象,影院也默契地把平均票价降了下来。正月初三晚间,全国大部分影院售票系统因影迷抢票陷入一个多小时的系统崩溃,业内终于确认:观影潮真的回来了。

数据显示,2023春节档青岛电影总票房为7377.52万元,全国城市排名15,上升势头明显。作为“电影之都”,去年从青岛走出的《独行月球》点燃了暑期档,而这个春节档更是全面发力,青岛拍摄的《流浪地球2》、青岛注册影视公司出品的《满江红》、青岛动画公司参与制作的《深海》连续“包揽”了话题热榜,青岛承担了票仓、电影工业化基地和电影人才库的多重身份。《流浪地球2》里有青岛电影学院学子的深度参与和青岛公司的动画制作,《满江红》中“瑶琴”“青梅”都由青岛籍女演员出演,一方面体现了青岛在电影工业化、虚拟拍摄领域的领先优势,同时也展现了青岛在影视人才储备方面的深厚积淀。2023春节档只是一个开始,烙有“东方影都”符号的储备大片还有《封神》系列、《危机航线》、《莫斯科行动》。2023年将是电影投资复苏、电影行业重回景气的一年,也是电影工业化、虚拟技术发展的攀升阶段,盛况后续可期。

票仓,基地,人才库,IP延伸……

青岛与春节档“齐飞”

“电影之都”包揽春节档冠亚军话题榜 青岛电影势力推动春节档质变

□青岛日报/观海新闻首席记者 米荆玉

不知不觉的春节档质变

打开2023春节档数据表,青岛影迷的口味非常集中。7天假期里,青岛观众为《满江红》贡献了3058.23万元票房,为《流浪地球2》贡献了2039.64万元票房,第三名《熊出没:伴我“熊芯”》获得了985.23万元票房。青岛观众对喜剧电影的支持度很高,综合2022年全国城市票房数据可以发现,《阿凡达2》在上海票房最好,《新蝙蝠侠》在北京最受欢迎,港片《还是觉得你最好》在广州和深圳深受追捧,而在青岛获得最佳收益的电影竟然是喜剧片《哥,你好》。业内人士表示,青岛影迷之前比较钟情于好莱坞视觉特效大片,尤其超级英雄电影在岛城票房收益靠前。近年来好莱坞大片数量减少,而国产喜剧片成为岛城影迷喜爱的品类。

春节档实际上是一个很年轻的概念。2013年《西游降魔篇》第一次把春节票房推到了十亿级。2018年春节档总票房57.71亿元,被誉为国产电影第一个真正意义上的春节档,也奠定了之后春节档的规律:每年都会有逆袭,而且逆袭大多发生在大年初三,比如2018年《红海行动》逆袭《捉妖记2》、2019年《流浪地球》逆袭《疯狂的外星人》、2021年《你好,李焕英》逆袭《唐探3》;每年都会有新的类型加入,新主旋律电影《红海行动》、科幻电影《流浪地球》、体育电影《夺冠》……春节档也是观察电影市场健康状况的重要切口,2021年春节档总票房为创纪录的78.42亿元,它占据全年票房(472.58亿元)的比例,也是电影行业景气指数的一个直观反应。

不知不觉中,春节档完成了质变。《流浪地球2》上映前,业界认为影迷在春节档倾向于合家欢电影,对于充斥灾难场面、科学理念和牺牲精神的电影接受不了。然而到了今年,观众已经开始习惯严肃的电影,有科技门槛和科幻审美的电影。春节档不仅是留给合家欢观众的,还是献给硬核科技爱好、宅男倾向、钟情历史考据的细分市场影迷的。在这样一个重要档期里,青岛作为“电影之都”能见度不断提高。从《流浪地球》《刺杀小说家》到《流浪地球2》,代表着中国电影工业水平的科幻/奇幻大制作都是从东方影都走向全国、全世界。国产电影要实现突破,特效、虚拍、DIT、云平台等现代电影工业技术突破,必须走这条路,实现影视科技的质变。一位电影界人士坦言,《阿凡达:水之道》上映后大家更明白了,好莱坞的特效水平仍然在急速发展。我们整体提升,就会相对落后。

从硬件优势到综合优势

《流浪地球2》动用了亚洲首台、国内唯一一台泰坦摄影机械臂,刘德华进入东方影都摄影棚后被这个大手笔震惊了,“运作这些国际大片的机器,原来是我们中国人在操控。”泰坦机械臂最高可达8.7米,最长移动距离可达12.98米,可以负载45公斤的摄影机重量。《流浪地球2》中“太空电梯”从地面到太空设计高度3万公里,拍摄中大跨度环绕镜头要从吴京、王智所在的太空舱一口气拉升到几百米高空,这一过程中会导致顶灯变成底灯、产生阴影,著名摄影师刘寅成功操作泰坦,完成了这个一气呵成的高难度镜头。刘德华在片中进入数字世界,同一时刻需要出现七八个“分身”,连续镜头运动、透视变化创造了好莱坞科幻大片级别的视觉效果。《流浪地球2》在北美上映后进入票房前十,影评人好评度达到了79%,观众评分更高达86%。《流浪地球》《刺杀小说家》《流浪地球2》在青岛取得的影视科技持续进步,扎扎实实体现在严苛的影迷评分上。

2023年春节档还担负着重振中国电影士气的重任。青岛成功完成了助燃的任务,一方面为《流浪地球2》提供了从东方影都到西海美术馆、流亭机场等拍摄硬件、外景,同时在影视人才、表演人才、动画后期上也强势助力。《满江红》出品公司排名第三的艺树(青岛)影业属于张艺谋旗下公司,而片中“朱颜凤骨”三姐妹“瑶琴”“青梅”都由青岛籍女演员出演,“瑶琴”王佳怡跟沈腾有大量对手戏份,“青梅”非凡之前还参演过另一部张艺谋电影《悬崖之上》。

总结春节档的“青岛收获”,一方面是在影视资本、影视出品领域不断探索,同时筑牢影视表演人才、制作人才的高地优



■郭帆导演再次来到青岛宣传《流浪地球2》。



■“朱颜凤骨”三姐妹青梅(左一)、瑶琴(左三)都由青岛籍演员扮演。

势;另一方面体现了青岛在影视协拍、剧组服务、奖补政策等领域的优势。《流浪地球2》拍摄期间,青岛需要协调千人员级甚至万人级别剧组的疫情防控、餐饮食宿,协力寻找类似流亭机场这种可遇不可求的重要外景地。同时,青岛的奖补政策也非常及时,《流浪地球2》上映前就进入了奖补项目公示。

头号IP,深度延展

在《流浪地球2》之后,影迷关注的问题有两个:《流浪地球3》什么时候开拍?“流浪地球”IP还能做什么方向的开发?郭帆在路演现场表示,《流浪地球3》项目处在“薛定谔的猫”状态,越多影迷走进影院支持,《流浪地球3》越有机会继续呈现。郭帆还透露,片中极具未来感的门框机器人、炫酷的飞行器、外骨骼装甲以及刘德华穿过的潜水服等道具都留在青岛,未来会策划做科幻主题展览。《流浪地球》取得巨大成功之后,如何深度开发现象级电影IP成为一个重要课题。有别于横店以古装、古建筑为主的旅游开发,科幻IP、奇幻IP属于好莱坞电影主题公园开发的强项。从票房数据到文化影响力,“流浪地球”已经是当下国产电影最深入人心的头号IP。从电影道具展、电影主题科技展、科幻电影博物馆到同人游戏、主题游乐园,科幻母题与青岛进一步契合的燃爆点还有许多。

新生代影迷要看什么样的电影?郭帆注意到,近年来好莱坞电影剧情密度、场景密度不断提升,因此《流浪地球2》173分钟里呈现了180个场景,甚至在几个镜头里复合了多个场景,这种高密度的冲击既是技术的呈现也是对年轻影迷的倾斜。东方影都持续推进在影视科技硬件领域的建设,近期在这里拍摄的《海天雄鹰》应用了电影级超高清LED虚拟技术,迈出了可喜的一步。今年春节档唯一一部喜剧《交换人生》从评分到票房都未达到预期,也让电影人意识到国产喜剧片的开发已经到了一个成熟的阶段,而科幻片、工业化大制作的开发尚处在起步阶段,像是郭帆监制的另一部科幻片《宇宙探索编辑部》将在4月1日公映,展现一种极简、荒诞的科幻风格。国产科幻电影在“外星人”“星际大战”等领域的呈现尚属空白,也让科幻从业者对未来充满期许。

2023年春节档被誉为“史上最强春节档”,这不只是建立在票房数据上的判断,更是建立在电影产业格局上的判断。提前两年定档的《流浪地球2》遵循了好莱坞科幻大片的定档规则,工业标准,同时突破了欧美电影的科幻理念设定,充满了勇气和挑战精神;《满江红》将南辕北辙的喜剧演员风格统一在一个表演范式里,突破了对秦桧这样充满争议的历史人物的阐释惯例;《无名》充满格调和作者感的视觉美学,《深海》结合了粒子水墨技术和克苏鲁精神的动画创新……这些不苟且、不俗套的电影人重塑了春节档,与这个春节档深度绑定的青岛,也与电影的工业化、时代感和星海征程深度绑定。



在全国画界,青岛籍画家不时将文化青岛推到时代浪尖,形成了一种独有的“青岛现象”。目前在天津画院工作的谭乃麟,正是青岛画家走向全国的鲜明代表人物之一。

厚植于青岛的艺术土壤

1976年,谭乃麟在青岛出生,从小就显示出不错的艺术天赋。他手绘的领袖画像惟妙惟肖,让老师家长们惊叹不已。美术老师因此常把他领到办公室,手把手传授技艺,让他随意涂鸦。

1976年,谭乃麟被学校选中专门绘制宣传画和漫画。那时,没有任何资料可供参考,仅凭着头脑中对时事的理解与思考,他便胸有成竹在墙上挥毫泼墨。老师和同学给他拎着水桶和工具,协助他作画。一位同学如此回忆当时的情景:“附近学校和单位的人都跑来看这些宣传画,谭乃麟被大家奉为‘天才’。后来,他能成为一名人物画家,是意料之中的事情。”

画画并非一朝一夕之功,需要长时间下苦功夫揣摩学习,更需要有名师的指点点拨。14岁时,谭乃麟进入著名国画大师孙国权先生门下,开始接受中国国画启蒙。“想当年,拎上一斤桃酥,就算是拜师礼了,而老师也就这样收下我了,现在想想真是不可思议。”回忆起自己初次拜师学艺,谭乃麟总是无限感慨。寒来暑往,风雨无阻,在孙国权先生

的悉心指导下,谭乃麟用无数次的点画勾勒描绘润染,为自己打下了扎实的国画基础。19岁起,谭乃麟又来到另一位名师——著名画家赵建成先生门下,继续深入学习中国人物画。

此后,他成为青岛六中美术专业的第一批学生。在观象山北麓那片幽静的校园里,他整日里与炭条、毛笔、颜料、油彩、灰刀为伍,在于家驹、张白波等一众岛城名家的亲授下,他如饥似渴地求学问艺。素描、国画,水彩,油画,版画,雕塑……一点一滴为自己的艺术大厦添砖加瓦。这份忘我的发奋,丰富了他的艺术阅历,也帮他打造了学业上升的阶梯。三年后,他以高分考取了省内高等学府的艺术类专业,绘画之路从此愈加宽阔。

在青岛奠定了人物画的方向

大学毕业,谭乃麟去了少年宫任职。那段时间,他把几乎所有的业余时间都消耗在了那间堆满工具画材、转个身都困难的小格子屋里。累了,就原地打一套拳舒展筋骨;困了,就拿一块湿毛巾擦脸擦身。长时间的苦心孤诣,消减了他独特的身体,消磨了青春的岁月,也历练了他独特的艺术个性,让他收获了艺术修养上的累累硕果。

在这些宝贵的艺术探索中,谭乃麟找到了值得他一生为之努力奋斗的方向——写真人物画创

作。为此,他又背起行囊,开始了另一场修学之旅。在京津等地,他先后深造于中国国家画院精英班刘大为导师工作室、中国艺术研究院人物画创作班冯远导师工作室等。一位大师深邃而开放的艺术思想、高屋建瓴的艺术主张,深深地影响着谭乃麟的艺术思路,并开启了他高远豁达的艺术心胸。

念念不忘,必有回响。1999年以来,厚积薄发的谭乃麟迎来了属于他的丰收,《春溢瑶寨》《天籟》《远方的云》《祥云》《暖冬》《红土地上的女人》《雪域阳光》《凉山谣》……一系列人物画作品屡屡在中国美术家协会主办的各类全国大型画展中斩获大奖,有的还被中国国家博物馆、中国美术馆等各大权威机构收藏。他如愿入职青岛画院,并先后担任了山东省美术家协会理事、山东省青年美术家协会常务副主席、青岛市美术家协会副主席兼秘书长、青岛画院创作部主任等,并荣获青岛市“文艺精品创作突出贡献个人”等荣誉称号。

2010年,谭乃麟离开青岛,被天津画院聘为专职画家、创作研究部主任。在这里,他多次承担了国家重大题材美术创作,包括与著名艺术家徐里合作创作的大型人物画作品《不忘初心,坚持“一国两制”,香港的未来一定更美好》;为展现“最美中国人”风采而创作的大型人物画作品《老阿姨龚全珍》;为庆祝中国共产党成立100周年而创作的

谭乃麟:怀抱艺术 守望家山

□青岛日报/观海新闻记者 崔燕

《邓小平的三个面向》《强国序曲》等。

用艺术反哺青岛的文化建设

“思乡”一直是游子心绪的生动写照,对于谭乃麟来说亦是如此。回忆里,青岛的山山水水是如此美好,亲友的笑脸与呼唤又是如此深情。

2015年起,谭乃麟频繁往返于青岛与天津之间。回青岛,不仅是为了一解思乡之苦,更多的是想通过自己的努力,为青岛做点事情。李沧区东部的毕家上流社区有一座美丽的百果山,2014年,随着世界园艺博览会在此举行,这里成为一片热土。2015年,“百果山民族风情写生基地”艺术研修平台在鸟语花香中建成,这在当时国内人物画领域可谓是一个“大事件”,说它“大”,不仅因为这里毗邻世博园和百果山森林公园两个4A级景区,同时更是国内首家以民族风情人物创作为主打的艺术基地。它的建立,标志着国内人物画创作与学术交流已进入产业化集聚与高水平发展阶段。

谭乃麟作为平台的策划者,不仅全程参与了规划建设,同时也将自己的艺术工作室开设在这里。“栽下梧桐树,引得俊鸟来”,来自全国各地的优秀艺术家纷纷慕名来到基地,跟随谭乃麟学习人物画创作,国内外艺术团体也竞相前来采风、交流、合作。



谭乃麟认为,青岛人文渊薮,名家辈出,既有庸谭、黄嘉善、高凤翰等一众古代先贤,也有老舍、梁实秋、闻一多等大批近现代文化巨擘,更有张朋、隋易夫、宋新涛等当代艺术大家。这些璀璨夺目的历史文化名人,成为了这座山海之城永远闪亮的文化标签和时代印记。“我的恩师赵建成先生曾创作《先贤录》系列人物画,用先贤大德的智慧群象,折射出那个时代的思想光辉,很好地体现了人物画‘正大之气象、庙堂之风范’的美学品格。他也曾多次与我谈起青岛的名人,鼓励我为他们造像,用我的笔,让这些历史文化名人再次‘活’起来,走出历史、融入当代,让青岛市的人文气质更加鲜明,文化品牌更加闪亮。我知道这个工作难度很大,周期很长,但为了家乡,我愿意试一试。”谭乃麟说。