

青岛营商环境新亮点

新春系列述评①

2023年,是全面贯彻落实党的二十大精神之年。山东对青岛寄予厚望,实施青岛“强龙头”战略,就是“希望青岛市努力在经济工作中走在前、在改革创新上带好头”,要求青岛持续打造一流营商环境方面,深化营商环境创新提升行动,支持青岛争创国家营商环境创新试点城市。作为山东经济发展的龙头,在新的征程上,青岛要扛起更重的担子,如何在优化营商环境工作中“走在前、带好头”,本报开辟新春系列述评专栏,聚焦青岛政务服务环境、法治环境、市场环境、创新创业环境“四大提升行动”的改革实践。

政务服务提升行动的
温度与深度

金梅 王学义

青岛对一流营商环境的追求始终孜孜不倦。特别是2022年以来,进一步对标北京、上海、深圳等先进城市,推出“三年行动规划”“100条”改革硬举措,努力让企业和企业家舒服、让投资者和居住者满意,使青岛形成“引凤来栖”的强大磁场。这其中,高效便捷的政务服务环境尤为引人注目。

加快建设“无证证明城市”

什么是“无证证明城市”?无证明,不是不需要证明或零证明,而是在群众办事需要提交相关材料时,政府部门工作人员可以通过相关系统线上对接。通过电子化和数据共享,让群众免于提交或无需重复提交相关纸质材料。“无证证明城市”的根本在于惠民,是营商环境改善的重要体现。

向着“无证证明城市”,青岛不断迈进。去年,市大数据局发布《青岛市“无证证明城市”建设2022年攻坚行动方案》,聚焦群众常办事项,深化数据赋能,创新优化政务服务流程,大力推进减证明、减材料、免证办、码上办。今后,还将持续优化完善现有无证明系统,实现从“能用”向“好用”“管用”转变;全面夯实“无证证明”数据支撑能力,力争在山东省内率先建成“无证证明城市”。

为企业主动开办和退出机制,青岛在全国率先试点市场主体登记注册“智能表单”改革新模式。建立“企业注销一件事”专区,实现企业注销一网通办……一系列“组合拳”落地后,可大大提升企业开办效率、减少注销成本。

打造数字审批“青岛模式”

打造高效便捷的政务服务环境,是优化营商环境的重要途径。

去年,市行政审批局发布《青岛市行政审批数字化改革行动计划(2022—2025)》,围绕改革创新这一主线,聚焦群众常办事项,深化数据赋能,创新优化政务服务流程,大力推进减证明、减材料、免证办、码上办。今后,还将持续优化完善现有无证明系统,实现从“能用”向“好用”“管用”转变;全面夯实“无证证明”数据支撑能力,力争在山东省内率先建成“无证证明城市”。

作为2022年16件市办实事之一,智慧审批改革极大提升了服务效率,收到了良好成效。通过建设全市统一的审批服务平台,打造10个领域、16个全流程数字化审批服务场景,智慧化服务能力显著提升。不仅如此,为进一步提升审批效率,青岛还积极推进工程建设项目审批标准化智能化改革。通过减环节、压时间,目前全市建设项目全流程审批时间压缩为70个工作日以内,达到全国领先水平。

把政策服务送到项目一线

去年,市优化营商环境工作专班开展营商环境政策宣讲,召开企业政策宣讲会720场,开展各类线上线下调研1200余次,调研解决营商环境突出问题890件次,营商环境问卷调查收到有效问卷2.79万件。

深受企业欢迎的,还有市民营经济局牵头搭建的“青岛政策通”平台。此前,不少企业都有困惑,日常精力集中在产品研发和市场竞争上,对政策获取和申报力不从心。通过建立全市统一的平台,青岛探索出一条政策找人、主动兑现的政务服务新模式。“青岛政策通”平台也成为可复制可推广的“青岛经验”,入选全国优秀中小企业创新项目,被国务院办公厅作为政务公开创新做法进行肯定,被国家发改委、工信部、山东省大数据局作为典型推广。

强化政务服务“法治刚性”

市政府办公厅全面启动市级行政许可事项清单编制工作,51个市直部门、驻青行政区及各区(市)梳理认领许可事项488项。做好国务院、省政府取消和下放行政权力事项的承接落实工作,对重点功能区承接的138项事项权限开展全面评估。大力支持青岛自贸片区、上合示范区高质量发展,2021年以来,制发市政府令向“两区”精准赋权62项,组织“两区”申请承接省级权限26项,实现“区内事区内办”。市行政审批局针对行政许可“重准入、轻退出”等问题,探索制定了国内首个行政许可机关行政许可退出工作规程,实施行政许可退出闭环运行,着力打造审管衔接顺畅的“青岛模式”。

夯实“人人都是营商环境”的社会基础

市优化营商环境专班组建了营商环境专家委员会、媒体观察员、营商环境体验官三支队伍,择优选聘首批营商环境专家委员26人、媒体观察员12人、营商环境体验官140人。打造“营商高商、共赢之道”城市营商品牌,在青岛自贸片区、上合示范区及市企业联合会等重点场景开设“营商会客厅”,上线《青岛营商36计》系列短视频,打造营商“青营团”,发布营商金牌榜单,夯实“人人都是营商环境”的社会基础。

营商环境只有更好,没有最好。全市上下正以全国领先的“青岛速度”和“青岛效率”,为广市民和企业解难题、增便利,助推全市经济社会高质量发展,加快青岛建设新时代社会主义现代化国际大都市。

深入学习宣传贯彻党的二十大精神

深刻把握跳出历史周期率第二个答案的内涵

王政堂

首先,自我革命是我们党永葆马克思主义政党本色的内在要求。我们是用马克思主义武装起来的先进政党,但这个先进性不是一劳永逸的,而是要在不断自我革命中淬炼而成,正如马克思所指出的,无产阶级革命与其他任何革命不同的地方,就在于它“经常自己批判自己”。因此,只有坚守自我革命,坚持党要管党、全面从严治党,自我净化、自我完善、自我革新、自我提高,不断清除一切损害党的先进性和纯洁性的因素,才能确保党永远立于不败之地。

其次,自我革命是党百年奋斗取得重大成就的宝贵经验。党的十九届六中全会总结了党百年奋斗取得重大成就的宝贵经验,其中一条就是坚持自我革命。回望百年奋斗征程,正因为我们党始终坚持自我革命,坚持党要管党、全面从严治党,自我净化、自我完善、自我革新、自我提高能力显著增强,管党治党宽松软状况得到根本扭转,风清气正的党内政治生态不断形成和发展,确保党永远不变质、不变色、不变味。”从“让人民监督政府”的第一个答案到“自我革命”的第二个答案,充分彰显了我们党一以贯之坚持自我革命,确保不变质、不变色、不变味的政治决心,标志着我们党对长期执政的马克思主义政党建设的规律性认识达到新高度,为解决新时代建设什么样的长期执政的马克思主义政党、怎样建设长期执政的马克思主义政党这一重大时代课题指明了方向,实属来之不易。我们应当倍加珍惜、长期坚持、积极实践,增强勇于自我革命的思想自觉、政治自觉、行动自觉。

增强勇于自我革命的思想自觉,就要深刻把握党的自我革命的重大意义。把握党的自我革命的重大意义不但要知其然,还要知其所以然。这个“所以然”,其中最主要的就是要深刻理解领会为什么自我革命是我们党最鲜明的品格和独特优势,为什么能够成为我们党跳出历史周期率的第二个答案,如果不能从思想深处真正理解领会这一点,那么我们就不能真正领悟勇于自我革命的重大意义,工作实践中也就不能够自觉保持自我革命精神。

首先,探索戏剧和影视表演的双向结合。戏剧自产生以来,以其同观众面对面实时表现的特点,成为一种极具感染力的艺术形式,并在发展过程中融汇多种艺术手段,丰富了其表现力。电影诞生之初与戏剧密不可分,随着技术和观念的进步,电影逐渐从戏剧中剥离出来,成为独立的艺术门类。蒙太奇的出现一直被视为活动影像的专利,但随着对蒙太奇认识的深化,人们逐渐发现它的“基因”也可被植入到戏剧、美术和音乐等众多艺术形式中去。因此,把握影视表演与戏剧表演两种形式的特点,相互借鉴融合,可突破镜框式舞台的禁锢,开放时空,构建流动时空的写意性舞台艺术,充分发挥戏剧的表现优势。

第二,打破舞台的局限性,增加戏剧表演的感染力。蒙太奇表现手法的使用打破了戏剧舞台单一、连续的时空特性,拓展了戏剧表现的丰富性以及表演的感染力。表演创作课既要注重专业知识的传授,又要注重对学生创作实践能力的培养。以电视剧《父母爱情》为例,课程通过对影片片段进行戏剧化改编,力图探索运用多样化的蒙太奇手法完成戏剧时空的自由灵活转换。从剧情结构、舞台“声、光、电”效果的融合以及观众心理来剖析片断中蒙太奇手法得以实现的条件,并通过平行蒙太奇、交叉蒙太奇、情绪蒙太奇、声画蒙太奇对作品的处理,使学生在实际创作中理解并掌握蒙太奇思维及表现手法在戏剧领域中的创新运用,从而增加学生的感性直观印象,帮助学生深度理解抽象知识点。

第三,拓宽学生实践能力和就业需求。表演专业是实践类专业,培养的是在戏剧、影视方向有独立创作能力的专业性人才,随着经济快速发展,人民生活水平提高,大众对文化生活的需求大幅度增加。当前,小剧场话剧兴起、自媒体迅猛发展,各大电影节、戏剧节、文化节均开设了向艺术大学征集作品的通道,这就要求学生在熟练掌握影视表演和戏剧表演创作技巧的同时,还要增加创作实践,丰富演出经验,结合新媒体时代戏剧、影视表演发展思路,适应各种类型和流派作品中的角色塑造,创作出不同风格、不同表现形式的戏剧作品。

表演创作课程中引入“蒙太奇”思维的应用与创新

一是教学目标融合创新。表演创作课的教

的健康肌体的病毒,营造风清气正的政治生态,才能确保党始终成为中国特色社会主义事业的坚强领导核心。

增强自我革命的政治自觉,就要坚定全面从严治党永远在路上、党的自我革命永远在路上的决心与信心。自我革命是走好新时代赶考之路的必然要求。越是接近宏伟目标,越要保持冷静清醒,越要坚持自我革命。习近平总书记曾经语重心长地告诫全党:“我们党历经百年、成就辉煌,党内党外、国内国外赞扬声很多。越是这样越要发扬自我革命精神,千万不能在一片喝彩声中迷失自我。”党的二十大报告提出,从现在起,中国共产党的中心任务就是团结带领全国各族人民全面建成社会主义现代化强国、实现第二个百年奋斗目标,以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴。同时又明确提出,全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴,关键在党。这些重要论断深刻阐明了党的领导、党的建设对于党和人民事业的极端重要性,党和人民事业发展进入新时代,全面从严治党就要跟进到什么阶段,全面从严治党就要跟进到什么阶段。

我们必须时刻保持解决大党独有难题的清醒和坚定。我们党拥有9600多万名党员、490多万个基层党组织,是世界上最大的马克思主义执政党,要把这么一个大党管好治好,必须以马克思主义政党先进性和纯洁性的高标准严格要求自身,需要付出持续不断的艰辛努力,需要保持锲而不舍的韧劲和定力,绝不是一件容易的事;同时党内一些深层次问题尚未根本解决,一些老问题反弹回潮的可能始终存在,稍有松懈就会死灰复燃,并且新的问题还在不断出现,党面临的“四大考验”“四种危险”将长期存在,要确保党不变质、不变色、不变味,同样不是一件容易的事。

习近平总书记的重要论断展现了管党治党的战略清醒、战略自觉、战略自信。因此,我们决不能有松劲歇脚、疲劳厌战的情绪。人之愈深,其进愈难。放眼前路,党的二十大已经对坚定不移全面从严治党、深入推进新时代党的建设新的伟大工程作出了部署、指明了方向,只要我们牢

表演创作课引入“蒙太奇”思维的创新实践

邹雪婷 牛经仪 徐雷

学应从传统的以表演技巧训练为主要目标,逐渐向注重表演创作思维能力培养过渡,教学目标应体现出多元化和层次性,即以知识目标为起点,情感与思政目标作为升华,最终使能力目标提高。通过对选定的影视作品片段改编以及戏剧化创作,将影视作品片段中运用的蒙太奇表现手法融入表演创作中,可以提高学生独立思考的能力、理论联系实际的能力以及团队合作能力。课程的授课地点从表演教室走向小剧场实践,综合运用片例分析法、启发式提问法、比较分析法、任务驱动法、理论讲解结合排练等教学方法,从作品的剧作构思开始充分发挥学生的主观能动性,激发学生的创作热情,最后以汇报演出的方式接受观众的检阅,从而增加学生的舞台经验和创作经验。

二是优化教学内容设置。首先,拓展课程思政内容。通过影视改编可以使学生更好地理解表演艺术的基本社会功能。艺术作品来源于生活,学生在对作品加工和创作的同时,能更好地理解生活与艺术的关系,以及如何运用艺术的方式真实而深刻地反映社会生活。其次,理论与实践教学相结合。在具体的教学过程中,将课程分为两部分:第一部分课程以理论讲授为主,课堂讨论为辅,内容主要是梳理影视和戏剧两种表演形式的共性和特性,阐述“舞台蒙太奇”的定义、表现方式与实践意义。如通过对《父母爱情》电视剧本进行分析细读,讨论改编过程中的困难以及具体的实践方法;第二部分则是进驻小剧场做现场排练指导,最后合成作品,完成实践环节。

三是创新特色课堂教学活动。首先,充分利用舞台“声、光、电”技术,结合蒙太奇表现手法来丰富戏剧的表现形式。表演创作课涉及的知识体系应该将影视与舞台技术的革新与发展紧密结合。剧场演出效果与教室汇报效果有巨大的差别,光与色的结合是舞台灯光设计在创造艺术效果中的重要运用手段,通过对灯光的色彩与明暗来调整舞台画面的色调,创造出一种协同的美感,对观众心理产生巨大影响力与感染力,推动整个舞台效果的实现,协助片段主题的表达。其次,以学生为主体,引导学生角色塑造上发挥主观能动性。表演创作课应改变以往“分角色”模式,也不限于原有的剧本素材,而是成立创作小组,让学生在创作过程中占有主动权。这样的小组,让学生最大程度发挥了学生的主观能动性,他们会在课下大量“拉片”,分组创作剧本,相互竞演角色,搜集资料完成间接的角色体验工作,从而形成了一种自主创作的模式。教师根据学生选的剧本进行修改和梳理,带领大家一起做剧本分析,最后进行细致排练。使教师摆脱“布置任务、宣布要求”的传统刻板角色,以学生创作构想与实践为主导,教师成为正

确引导,帮助学生达成创作目的的“助攻”角色。再次,丰富学生创作思维和教学成果展示与评价。例如,将本次尝试创新课的16名学生分为四组,每组分别设置导演、服装、化妆、道具负责人,在剧本分析的过程中,教师会引导学生导演做作品构思、角色分析和人物小传,让学生从建组开始就以创作者的身份形成创作思维。在排练阶段,教师参与小组排练并即时沟通,通过作品相互观摩建立学生互评、教师点评评价方式,最后汇报演出并以观众反馈的形式建立多元立体化评价体系,对学生创作能力、角色塑造能力、演出效果进行全方位的评价。

表演创作课程中引入“蒙太奇”思维的成果与推广

第一,在课程中引入“蒙太奇”思维,加深了学生对影视表演和戏剧表演的理解,通过课程的讲授与训练,使学生对影视剧“生活化”的表演和戏剧“形式感”的塑造有更深刻的理解与认识,有助于学生在实践过程中把握表演的分寸。通过影片片段改编的阶段就是让学生深刻认识两种表演形式共性和特性的创作过程,通过对比电视剧和戏剧表达情节、塑造人物、氛围渲染、节奏控制的技巧,从而能快速适应在剧组和舞台上的角色塑造。

第二,丰富学生的舞台表演经验。表演创作课是表演专业教学体系中舞台实践的开端,是接下来独幕剧和毕业大戏汇演的基础。青岛电影学院表演系近年来创作的独幕剧和毕业大戏剧目近50部,分别在青岛保利大剧院、青岛市人民大会堂、青岛凤凰之声大剧院等举办过汇报演出,既增强了学生舞台表演经验,建立了高校之间的合作交流,又丰富了山城人民的文化生活,演出受到一致好评。

第三,开阔学生艺术思维,提高艺术素养。通过对影视片段的分组创作,学生建立了对艺术作品审美的整体把握能力,从而选择出既有文学魅力又蕴含深刻主题的作品。这个过程为学生在表演中创造出鲜活的人物形象提供了有力支撑,提高了学生塑造角色性格的技能,深化了其文化素质与艺术修养。这样的教学尝试可以提高学生进入艺术状态的起点,对塑造有审美价值的人物形象非常有帮助。

在戏剧观念不断更新的当下,在表演创作课程中引入蒙太奇思维,是利用影视与戏剧的双向结合进行表演创作形式上的创新,既可以开拓学生的创作思维,提高艺术素养,又能实现教学成果和演出经验的积累和巩固,从而达到培养表演行业内应用性创新型人才的目标。

(作者单位:青岛电影学院 本文为“2022年度青岛市社会科学规划项目”研究成果 批准号:QDSKL2201355)

“清廉建设”时评

推动政治监督
具体化常态化

孙立克

习近平总书记强调,要强化政治监督,确保完整、准确、全面贯彻新发展理念。功能区分作为全市经济发展主战场,是促进区域经济高质量发展的桥头堡和排头兵,担负着引领发展、推动发展、服务发展的重要责任。功能区分纪检监察机构必须把政治监督摆在更加突出的位置,充分发挥监督保障执行、促进完善发展作用,为经济社会高质量发展保驾护航。

监督事项清单化,确保政治监督“有靶向”。坚持把保障习近平总书记重要讲话和重要指示批示精神贯彻落实摆在首位,聚焦黄河国家战略、实体经济振兴等党中央重大决策部署和省委、市委工作安排,研究梳理政治监督工作重点,切实提高政治监督精准性和实效性。对照重点监督事项,建立完善“一台账、两清单、双责任、双问责”监督机制,以政治监督“四单合一”为抓手,跟进监督、精准监督、全程监督,以监督执纪问责倒逼各项工作任务推进,形成发现问题、严明法纪、整改纠偏、深化治理的政治监督工作闭环。

监督主体协同化,确保政治监督“有体系”。发挥纪检监察专责监督在各类监督中的协助、引导和推动作用,以党内监督为主导,推动各类监督贯通协同,构建形成系统集成、协同高效的“大监督”格局。加强对“一把手”和领导班子履职情况的监督,督促落实全面从严治党主体责任,强化压力传导,形成“一级抓一级、层层抓落实”的工作格局。加强与财务、审计、信访等部门协作配合,推动相关部门积极发挥职能监督作用,实现信息共享、问题共治、目标共推,促进政治监督工作更加精准有效。聚焦监督职责,综合分析提升监督力量再融合、监督效果再提升,深化纪检监察机构协同联动,实现信息互通、力量互融、成果互惠,推动政治监督同向发力、提质增效。

监督检查常态化,确保政治监督“有质效”。坚持把政治监督与日常监督、专项监督、联合监督相融合,推动政治监督常态化。聚焦产业发展、招商引资、规划建设过程中权力集中、资金密集、资源富集的部门和重点岗位人员,加强日常监督,密织教育、制度、监督三张“防护网”,进一步筑牢思想防线、完善制度机制,强化监督措施。紧盯疫情防控、安全生产等重点工作的加强专项监督,定期检查了解落实情况,综合分析提升监督成效,以有效监督推动有力落实。围绕城市更新和城市建设三年攻坚行动等重点工作,深化联合监督检查,强化问题处置协作配合,做到履行监督第一职责与服务发展第一要务相统一。

(作者单位:青岛经济技术开发区纪检监察工委)