



二〇二二青岛本土影视项目持续发力

业内对今年的『青岛影像』充满信心

青岛影视人，从有戏到好戏

□青岛日报·观海新闻首席记者 米荆玉

2022 春节档即将到来，在青岛摄制的《流浪地球2》、青岛影视公司出品的《满江红》作为重点大制作将登上大银幕与观众见面，而对于青岛本土出品的中小影视项目来说，也到了一年的收官总结阶段。在2022影视产业受疫情影响的大背景下，青岛影视人走出了一波逆风行情，在开拍数量、待上映规模、作品影响力、IP开发、影视奖项等多项指标上进展显著，说明青岛的影视人才、影视公司、影视项目 and 政策平台已经初步构建了有机的发展环境。越来越多带有本土原创色彩的影视作品登上大银幕、视频平台，越来越多剧组来到青岛拍摄，也让青岛影视人的诉求从“有戏”到“好戏”，更加重视影视项目的内涵和实质。

在北上广之外做本土影视项目，面临的挑战大致相同：资金来源、本土题材开掘、发行途径以及后续扶持政策。今年随着视频平台对分账政策的调整，影视公司面临的挑战更加严峻。青岛影视人一方面大胆走出去，尝试拍摄西藏题材、武侠题材、纪录片等多样化影视项目，另一方面也坚持引进来，把奇幻、警匪、战争片引入青岛，结合本地的人文历史、自然景观打造重点项目。青岛已有以《流浪地球》系列、《独行月球》为代表的商业片大制作IP，青岛电影学院也在源源不断培养影视人才，东方影都、胶州电影公园、青山湖影视基地等提供了从影棚到户外拍摄充足齐备的条件，也让原创影视人对2023“青岛影像”充满信心。

24集短剧《跨越所有的距离》去年12月26日在青岛西海岸星光岛开机，该剧除了导演、摄像等关键位置之外，其他的各个拍摄、服务环节全部由青岛正明影业提供，这种外来主创+本土团队的模式，无疑极大提高了本土影视拍摄、制作的实力，推动了群演、协拍、置景等各个团队的融合，这一协作方式是该剧制作公司正明影业着力发展的方向，也体现了本地影视企业向产业链上游攀升的雄心。2022年，正明影业参与拍摄的《警察荣誉》《超越》都取得了上佳的平台播放成绩，负责人蓝法凯表示，“2022年虽然是业内公认特别难的一年，对我们来说却是从业以来拍戏最多的年份，我们参与的项目里还未上映的有电影《猎毒》、电视剧《多大点事儿》（何冰、于谦主演）。2023年即将与观众见面的项目也很多，像《赤子之心》《大神探》等等都是备受关注的大制作。”按照规划，正明影业也逐渐向产业链上游前进，“我们开始慢慢孵化自己的项目，做了《疯狂的麻将》《恰好遇见你》等。青岛的企业应该往这个方向走，有自己的IP才是真正的影视公司。比如当下短剧是市场看好的赛道，我们可以从短剧开始，在资金安全边际上操作项目，往上游走是大势所趋。”

黄海影视董事长贺志宝的2022年聚焦于电影，“我们去年投资拍摄了海洋奇幻电影《海洋传奇》，因为疫情原因未上映。现在随着影院全面放开，《海洋传奇》将根据情况择时上映。2023年开始，我们要冲破一切阻力，大刀阔斧地继续做好院线电影，同时筹备了几个网剧。为了这个目标，我们也在招兵买马，充实创作团队，加强力量，争取今年有好的收获。”黄海影视筹备了红色谍战电影《特派员》、历史战争电影《火牛阵》以及海洋缉私题材《海鹰行动》等，“《特派员》以青岛地下党情报员领导人王一民烈士的事迹为蓝本，我们计划邀请青岛籍明星出演男女主角，目前已经与演员就剧本进行了深入交流。同时我们还在筹备《火牛阵》，邀请平度企业家与我们一起联合投资，通过这部电影重新发掘当年田单火牛阵的历史传奇，围绕电影进一步打造文旅项目。”作为本土具有代表性的资深影视人，贺志宝亲历了青岛影视公司的发展历程，“本地影视公司规模和资金链较小，项目体量也比较小。青岛影视政策要根据本地影视公司所

处环境而订制，同时影视公司也要尊重目前影视制作的规律，用巧妙的办法求生，一定要有以不变应万变的决心，与时俱进。”蓝法凯也表示，青岛影视人需要坚持初心，“我们的初心就是作为青岛人要把影视行业维护好，提高各方面的专业口碑，把初心放到服务剧组上，为青岛影视发展出份力。”

奖项不断，类型繁多

2022年，青岛本土影视作品获奖不断。黄海影视公司尚未公映的电影《海洋传奇》讲述了12岁男孩与海洋馆里海狮互换灵魂后的故事，去年暑期获得北京国际儿童电影展金花奖·最佳影片大奖。2022年11月，由青岛橙禾影视出品的中央宣传部电影精品专项资金资助项目《洛桑的家事》荣获全亚洲独立电影节（菲律宾）故事片单元最佳影片奖。年轻电影人李斌执导、青岛伴我同行影视文化有限公司出品的青春题材电影《少年日记》在韩国第5届金浦国际青年电影节上荣获特别奖。同样由李斌执导的纪录片《拾忆鸢都》荣获第12届北京国际网络电影展最佳纪录片……李斌导演表示，如何开掘青岛本土题材，对青年导演来说充满挑战。《少年日记》呈现了市南区的众多标志性风景，而李斌的纪录电影《向阳之路》全程取景于莱西市，是一部乡村振兴题材的4K纪录片，“该片以‘莱西经验’为主题，展现了莱西城市文化、非遗、乡村振兴等多个方面，涵盖的内容比较广，感谢作家铁流等前辈们给予的意见和指导。”2023年，李斌除了推进自己电影的发行工作之外，还要拍摄两部重点作品，“电影《与世界温暖相拥》去年拿到了拍摄许可证，今年要拍出来。这是一部以青年导演为主角的电影，情节结构类似《海边的曼彻斯特》，讲述一个人从人生低谷努力走出困境的故事。我还要筹备拍摄电影《拾忆鸢都》，把鸢都文化的剪纸、年画、茂腔等十个非遗项目呈现出来。”

导演张国栋拍摄过电影《少年桑吉》《洛桑的家事》等藏区题材电影，《洛桑的家事》去年在各大高校、影院展开推介，积极参加艺术节影展。获得亚洲电影节奖项后，该片知名度也大幅度提升。制片人李海涛表示，“对于艺术片来说，最好先参加国际电影节，被业界熟知之后再正式上映。《洛桑的家事》原本想多参加一些国际电影节，现在我们计划在2023年春节后找个合适档期上映，希望大家尽快看到。”《洛桑

的家事》的编剧芦苇也是《霸王别姬》《狼图腾》等大片的编剧，2023年，张国栋、芦苇这一组合计划拍摄一部西部风格武侠电影。武侠片也是中国电影比较成熟的类型，电影人尝试把历史质感和西部风情加入武侠片品类，为青岛电影产业贡献一部具有符号意义的新作。

青年平台，创作争锋

对于青年影视人来说，影响影视创作的既有市场环境，也有来自资金、平台等方面的因素。根植于青岛西海岸的山东杰百旺影视去年启动了《龙渡》项目，聚焦一战时期中国劳工反抗日本侵略者的历史。杰百旺影视负责人侯钧博近年来打造了《数字猎凶》《少侠快跑》（暂定名）等电影项目，在他看来，去年视频平台政策变化深度影响了影视公司的创作，“头部平台在2022年改变了分账模式，以往按照点击分账，观众看6分钟，片方可以拿到2-3元的收益；现在视频平台改变了规则，看一个小时才有1.5元分账，这就对很多项目、类型产生了深刻影响。”古装类影视由于前期投资巨大，即将成为网络电影里的稀缺品类，而正能量现实题材成为影视人追捧的项目。侯钧博担任总制片人的电影《少侠快跑》以隆兴北伐为背景，讲述大将李显忠抗金的故事。“我们这部片子跟张艺谋导演的《满江红》历史背景相近，都是讲述民族英雄抗金的故事，后续如何宣发需要精心设计。”另一部电影《龙渡》也堪称历史巨制，计划在春节后开拍，“当下的影视投资有一点难，但也要往前走。我们的片子既能走网络、走海外发行也能走院线，从开始的时候就多渠道发展。”

警匪题材电影《特警使命之利刃出鞘》去年10月在青岛正式启动，完成了最后一轮外景勘察，正在等待主创团队重聚。出品人李易霖表示，“《特警使命》是我第一次做现代题材的电影，以前我们主要拍古装剧，现在要往多元化方向发展。作为青岛人，我觉得家乡的影视产业发展环境、配套设施很完善，走在全国前列，希望三五年内看到我们本土影视力量的凝聚。”在《特警使命》之后，李易霖新片《仙剑奇侠传》也计划在贵州开拍，“未来五年我们计划一年一部电影作品，把‘青岛出品’‘青岛原创’的影视文化内容展现给影迷。”加上影视人葛云峰筹备的科幻剧集《后来世界》，青岛新生代影视人的创作题材涵盖了当下的众多类型，为2023青岛影坛贡献了众多火花。

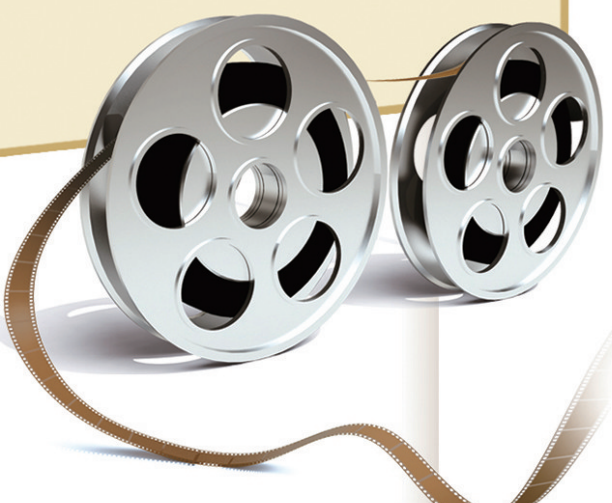
新闻延伸

青岛+青创，培育新动能

山东导演近年来成为影坛的重要势力，曲阜的孔大山凭借《宇宙探索编辑部》打造了小成本科幻电影爆款，该片荣获平遥电影节“最佳影片”等重要奖项。济南的胡波被誉为近二十年无法绕过的华语导演，他的遗作《大象席地而坐》影响力巨大。济宁的郭帆凭借《流浪地球》系列成为中国科幻电影的标志性人物，而他对电影工业化的关注也推动了电影技术标准的逐步确立。黄渤对于年轻电影作者的扶持计划“HB+U”也对新生代导演起到了推动作用。影评人滕井谦先后在青岛、佛山工作，担任吴天明青年导演高峰会（济南）、大湾区功夫动作电影周（佛山）的策划人，在他看来，青岛有着丰富的影视资源可以整理、发掘，“青岛有众多风格的历史老建筑，拥有与众不同的文化标签。这里诞生了杜琪峰监制的爱情电影《少年往事》，民国复古风格的《美人依旧》、犯罪题材《捉迷藏》，而且2023年又是在青岛拍摄的标志性影片《恋之风景》上映20周年。可以说，青岛整体很有戏。山东籍电影创作者又这么给力，给青年创作者创造一个非常多元化的交流平台非常重要。”

去年底开幕的吴天明青年导演高峰会邀请到了徐浩峰等顶级电影人担任嘉宾，也让与会的导演感受到了电影交流平台的重要。滕井谦介绍，从成都、杭州到平遥，各个城市的影视创投和节展都在迅速形成特色，“济南吴天明青年导演高峰会的特色是将影视创作项目和城市旅游（雪野湖旅游区）有机结合，吸引业内知名人士。佛山功夫动作电影周主要借助黄飞鸿、叶问、李小龙等功夫名人效应，电影周不只有硬桥硬马的功夫片，还有时装动作片加入。”在科幻领域，青海冷湖大开脑洞，借助石油工业遗址特色，扶持类似火星般荒凉、废土题材般末世感的科幻创作，打造了“冷湖科幻”IP。青岛近年来科幻史诗、科幻喜剧不断出炉，也因应了科幻题材的热度，“我今年担任搜狐青藤计划评审，50部短片里科幻题材超过三分之一，《流浪地球》《上海堡垒》等科幻片进入市场之后刺激了很多年轻创作者，他们开始把创作角度转向科幻题材，科幻电影市场有票房优势，经过商业权衡之后必然高于其他类型。”

从备受听众喜爱的电台主持人“小叮当”成长为电影界颇具影响力的影评人，滕井谦对影视青创有着深入观察，“从东北文学、东北电影到佛山功夫、南方电影，各个城市的文学语境和电影语境都脱离了本地文化特色。青岛有青岛大姨、黄渤等形成的文化联想，应该继续发掘本土化的内容，让外界形成青岛作为影视文化重镇的印象，组织不同层面的影视交流活动，做一些本地主题放映，营造全民影视氛围。其次，青岛应该打造年轻创作者的平台，设立类似青年电影高峰会的平台，在参评者中发掘有商业价值和作者思考的项目，通过本土的电影机构联合影视投资人合作开发，发掘优秀影视人才和影视项目。”离开青岛多年，滕井谦仍然保留着“青岛身份证”，“这座城市，值得更多影视人去寻找创作视角。”



## 日出东方，艺术追光 2023 青岛大剧院全力以“复”

2023年的第一个周末，青岛大剧院重磅推出由金星自导自演的舞台剧《日出》。作为2023年开年大戏，《日出》不仅拉开了大剧院新一年的精彩帷幕，也象征着希望之光，照亮了逐渐回暖的文化市场。

中国现代文学史经典剧作《日出》，是杰出戏剧大师曹禺的代表作之一，巴金称其为“中国新文学运动中的最好收获”。多年来，《日出》长演不衰，不仅是教科书里常驻的经典，更是戏剧舞台永恒的瑰宝。中国著名舞蹈演员、脱口秀主持人、舞台剧演员金星为致敬曹禺大师代表

作问世85周年，自导自演舞台剧《日出》，历经6年的沉淀酝酿，为这部曹禺名剧带来了不一样的新意。

该剧将曹禺先生笔下的经典人物在台上娓娓道来，三个小时里有条不紊地铺展出一幅上世纪三四十年代的百姓生活画卷。而金星在剧中将饰演陈白露和翠喜两个角色，她游走在虚弱的骄傲与扎实的泼辣之间，分寸拿捏得游刃有余。此外，现代舞的加入与独到的舞美风格，可谓是舞台剧《日出》的两个独到看点，作为中国现代舞领域的拓荒者，金星对舞蹈语言的运

用有着超乎寻常的敏锐，金星舞蹈团的舞者们用肢体的舞动配合着情节的推进，延展出一片更为广阔的表达空间，与舞台空间的别致审美交相呼应。

随着全国疫情防控政策的调整优化，各地文旅行业正逐渐恢复生机，剧场也开始陆续恢复营业。青岛大剧院率先行动，在元旦前后推出话剧《人世间》、舞台剧《日出》和《冯满天山山下音乐会》三场高品质演出，以优质的艺术作品聚拢人心，丰富市民精神文化生活，提振演出市场信心，促进青岛演出市场有力恢

复。同时，2023年演出项目的策划也比往年更加提前，除已经开票的音乐诗画《听此青绿——乐咏千里江山》、芭蕾舞剧《天鹅湖》、《中央民族乐团音乐会》外，观众们期待已久的“舞坛双子星”最新破圈力作舞剧《咏春》、舞蹈家杨丽萍主演的舞剧《孔雀》、陈佩斯执导的舞台剧《惊梦》、中国东方演艺集团新作舞剧《东坡》以及著名演员刘敏涛与天津人艺合作的话剧《俗世奇人》等将陆续排期上演，开年重磅上新，精彩值得期待！



金星主演的舞台剧《日出》。

杨丹娜