

2022

青島藝術展覽

破圈出陣 各美其美

□青島日報/觀海新聞記者 崔燕

■“青島2022·中國當代動態雕塑(裝置)邀請展”,以“靜動之變·中國當代藝術的新形態”為主題,集結了中國當代動態藝術的眾多實踐者。

2022
藝術青島
盤點
展覽

藝術展覽之於一座城市,是一場天馬行空的精神共鳴,更是一種本土文化與八面來風交融投射的文艺圖景。2022年,青島的藝術展覽以“他者之鏡”的魅力,在不疾不徐中,艱難而美好地實現了線上與線下的同步交流和展示,令人可以無縫隙感受藝術的芬芳。這些獨立的、包容的、跨界的城市美學,塑造著自己的文化價值觀,展現了這座城市的文化自信,令“藝術青島”這枚城市標簽愈發醒目、時尚和好看。青島與藝術互為背書與情懷共鳴,實現了城市物質形態之下的軟實力吸納。

■青島2022·中國當代動態雕塑(裝置)邀請展上的展品。

▲水彩讓城市更精彩·青島首屆中國當代水彩邀請展。

■清華大學美術學院雕塑作品。

本稿攝影 王雷

實力新人,管樂“報喜”

青島女生喜獲《一年一度喜劇大賽》季軍 新銳喜劇人贏下“最強挑戰”

□青島日報/觀海新聞記者 米莉玉

中共青島市委宣傳部
青島日報社 合辦

天下青島人
QINGDAO PEOPLE
IN THE WORLD

75

《一年一度喜劇大賽》第二季總決賽近日落幕,青島籍女生管樂所在的“小婉管樂”組合成績斐然,在12輪節目的重壓之下發揮出色,一路過關斬將後成為總決賽舞台上唯一一支女生組合。以往在喜劇作品里,女性角色往往局限於女漢子、恨嫁女、花瓶等刻板形象,而“小婉管樂”顛覆了既有模式,她們那種機智、幽默、充滿靈氣的閨蜜搭檔設定配以高超的舞技和鮮明的形象反差,帶給觀眾別樣的艺术觸感。《一年一度喜劇大賽》的賽制非常緊張,管樂克服重重壓力,凭借高質量的原創喜劇打动了權威評委,也讓全國觀眾看到,青島不僅出演員,出明星,出影帝,也能推出兼具靚麗外形和喜劇能力的女演員。

“最強挑戰”跃龙门

《脱口秀大会》《一年一度喜劇大賽》是國內喜劇綜藝領域兩大龍頭項目,評委席群星璀璨——《一年一度喜劇大賽》第二季由馬東、黃渤、李誕、于和偉坐鎮,台上的喜劇人面臨極大的壓力,比賽全程堪稱最強挑戰。管樂介紹,“這個節目的賽制很苛刻,淘汰率極高,光是選手面試就長達三四個月,一次次錄制、淘汰。整個賽程對演員從精力、時間到創作能力都是極大的考驗。七八千人面試,大家都在不知道有沒有回報的情況下付出。”12輪節目,喜劇人要持續創作出優秀的節目,“小婉管樂”組合相繼推出了《千年就一回》《遇人不賤》《大放光彩》《軍師戀盟》《我的唯一》等高分作品,每個喜劇里都主打了一段不一樣的姐妹情、閨蜜情。“這個節目的壓力主要體現在創作上,創作得好,得高分才能過關,創作壓力頂住了,一切就頂住了。最後過關的選手還要隨時調節自己的狀態,頂住壓力。”

女性喜劇人的“戲份”近年來越來越吃重,像是馬麗、賈玲、張小斐等都有觀眾熱捧的作品,而新生代如何賦予喜劇不一樣的角色內涵、情感力量,“小婉管樂”組合今年給出了令人眼前一亮的回答。在《千年就一回》里,“白蛇”小婉輕盈,“青蛇”管樂嬌憨,兩姐妹與許仙的邂逅戲份把古老的民間傳說變成了充滿現代情趣的新銳作品。“我們倆生活中就是好朋友,小婉是北舞的,我是中戲的,上學的時候我們就一起演音樂劇、話劇,一起參加綜藝。2016年我們隨便拍了一個短視頻,獲得了上千萬的點擊量,大家覺得我們倆有默契,後來我們一起參加了

《認真的嘎嘎們》,接著《一年一度喜劇大賽》也找我們參加。”管樂介紹,“我們倆的作品主要想傳遞一些溫暖和女孩之間的小快樂。作為女孩,自然而然會注意一些‘使相’的技巧,劇本中的矛盾衝突,演的时候要照顧觀眾的觀感,而大家也挺喜歡我們倆的。”傳統喜劇里的女喜劇人往往需要犧牲形象、扮丑,而“小婉管樂”獨辟蹊徑,她們的作品里兩個女生都是光彩照人、明媚艷麗,但是又有清晰的區分,管樂的大氣和小婉的灵动構成了新鮮的搭配,《大放光彩》里的復古旗袍舞步,《千年就一回》里的古裝舞蹈,《我的唯一》里的“地主老財”扮相都讓觀眾耳目一新。

多元喜劇,多元喜劇人

外形高挑大氣的管樂帶著青島女生典型的樂觀、活潑,擅長在一來一往的喜劇表演中接梗、制造笑料,“我在中戲上學的時候總演類似大青衣的角色,但是大家都覺得我很逗,都說‘你為什麼不去試一試開心麻花’。結果我一試就成功了,在開心麻花演一些很小的角色,包括一些話劇、音樂劇,接觸到了喜劇表演。”隨著業內知名度提升,管樂得到的各種機會也越來越多,“演員這個身份越來越多元,同樣是表演,拍影視作品是一個行業,演話劇是另一個行業,上綜藝節目又是一個行業,不同的行業對演員的要求不一樣,在不同的舞台要拿出不同的本事來。”《一年一度喜劇大賽》舞台上,最讓管樂滿意的是《千年就一回》這個作品,“李誕當時說,‘倆美女的作品理應是很妖嬈,但是又很好笑’,我覺得這是個極高的評價。”

管樂出身於一個藝術氛圍濃郁的家庭,父親是一位畫家,她的成長路線帶有標準的青島特色,“我還沒出生家里就買了鋼琴,三四歲就開始去青島市歌舞劇院學跳舞,在三十九中、一中都堅持學習舞蹈,然後考到了中戲。”去年《一年一度喜劇大賽》第一季播出後,張弛、王皓、史策等演員迅速成為觀眾熟悉的喜劇達人,而今年大賽落幕後,小婉管樂作為最靚麗的喜劇組合也迎來了業界青睞,“當前我的目標,就是把眼前的工作做好。我一直熱愛表演,這些年在北漂闖蕩、面試劇組,我知道了在每一個挑戰中都有無限的可能性,還好堅持下來了。”年末眾多晚會和綜藝秀,管樂的工作邀約滿滿,她独具特色的喜劇表演帶給家鄉觀眾更多笑聲和驚喜。

中國水彩大家陳堅先生,回到家鄉青島,為部分展覽“站台”加持。在《水彩讓城市更精彩·青島首屆中國當代水彩邀請展》開幕儀式上,他在致辭中激動地表示,本次展覽是2022年在全國水彩界最盛大、最隆重的一次展覽。這個展覽的作品來自國內30個省市的優秀水彩藝術家,共計570余件,作品全方位多角度反映了不同地域的水彩畫藝術風格,具有較高的藝術價值和學術價值。這是繼“2021年中國美術學術邀請系列展——青島水彩展覽”之後,青島市近几年舉辦的規格最高的水彩展覽。作為展覽的延展活動,由25名青島知名本土水彩畫家共繪的20米水彩長卷,以青島風光為創作元素,運用精湛的水彩畫藝術表現語言,生動形象地將青島山、海、城的獨特風光進行長卷繪制連接。

“萬象更新·2022中國(青島)國際水彩展”作為一個熠熠生輝的文化品牌,以“國際水彩季”之名已經連續開展了10年。今年舉辦國際水彩名家作品交流展的同時,推出采風寫生青島、水彩藝術研修、百幅青少年水彩作品網絡展評、NFT數字藏品上線等系列活動,以多元板塊擦亮城市特色文化名片。其中,數字藏品藝術衍生品創意頻出,打開了藝術收藏的新視角。

《第八屆“水彩嶗山”青島當代水彩藝術展》邀請到國內著名藝術家的作品助陣,同時展出了島城老、中、青三代水彩畫家和藝術學子們的作品120余幅。作品主題形式多樣,既有傳統風格,也有意象表現,還有當代觀念性的水彩作品。本屆水彩展的“水彩嶗山”研討會上,陳堅、王紹波等水彩大家現身。他們認為,“水彩嶗山”在多年的積淀中,打造了一張斑斕的名片,成為宣傳嶗山、宣傳青島的彩色藝術力量。

尼采在《強力意志》中說,藝術是生命的最大興奮劑。過往受疫情困擾,藝術展覽面臨挑戰,相關活動均受到了不同程度的影响。今年,線下藝術展覽將以開放多元、兼容并蓄、創新創意、現代時尚的新語境,呈現澎湃多元、精彩盎然的青島藝術智慧。