



# 艺术青岛

YI SHU QING DAO

青岛市文化和旅游局 协办



责编 马兵 王瑜 美编 李飞 审读 莫胜保 排版 林艳

迎来创作收获期的青岛文学就像一片海不断地涨潮——

## 2022青岛文学,每座浪都好看

□青岛日报/观海新闻首席记者 米荆玉

海洋书写,全域开放

2022年青岛作家的创作成果丰硕,铁流的长篇报告文学《靠山》、于潇湉的儿童文学作品《冷湖上的拥抱》获得了第十六届中宣部五个一工程奖,耿林莽的散文诗集《落日也辉煌》、艾玛的短篇小说《芥子客栈》获得第八届鲁迅文学奖提名。著名作家杨志军出版《你是我的狂想曲》《三江源的扎西德勒》两部长篇作品,另一部60余万字新作《雪山大地》计划近期出版,并已入选中国作协“新时代山乡巨变创作计划”和“新时代文学攀登计划”。另外,艾玛长篇小说新作《观相山》将由《收获》长篇专号于2023年春季推出,并入选中国作协“新时代文学攀登计划”。

《你是我的狂想曲》《雪山大地》与《最后的农民工》三部长篇小说构成了杨志军“理想主义三部曲”。“你是我的狂想曲”从音乐入手写青岛的工业历史和现状。这个故事聚焦于音乐人的奋斗,表达一个主题:要用音乐拯救人心,抚慰荒芜,代言良知,奉献善美,把音乐看作一种理想的标杆,毕竟音乐是对人的精神生活影响最大的品类,有着治愈作用。这部小说里有对音乐的全新诠释和认知,里面有很多青岛元素:音乐、青春、海洋。青岛是一个依托于海洋生长的城市,书中突出了对海洋的歌颂、赞美和描写。”

青岛作家盛文强对海洋的书写也别具一格,他既有针对螃蟹这一专题的《蟹略:今注今译》,也有《海怪简史》等充满想象力的志怪作品。盛文强的文体实验跨越了原有的文体束缚,他的小说《渔具列传》再版,也让读者感受到了他将文学写作与海洋文化研究结合的大手笔。“我2022年主要做的是海洋题材作品,关注非常小的分类,以器物为主角,在交叉学科里发掘本土海洋的趣味。接下来我还要做图像史的研究,这也是一个特殊的文本。同时我还搜集了沿海的渔民谚语,很多谚语本身就能引出故事和习俗,做出民族志的内容,围绕着谚语注解可以做很多工作。”海洋文学集结了很多写作者,然而具体小的分类仍然是冷僻的,盛文强持续开掘他关注的渔具、海怪主题,“我的新书《东海绮谈录》收集了东海范围之内的民间传说。”围绕着海洋书写,不同的作家有不同的兴趣点和立足点,全域写作的同时伴随着优势突破。盛文强专注于古代文献和国际海洋专著,为读者贡献不一样的文学创作。

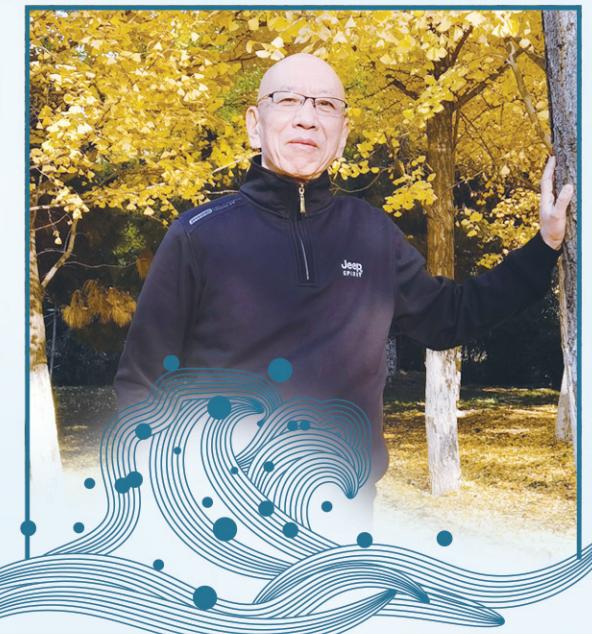
主力书写,久久为功

经过多年的深入开掘,2022年青岛文学创作迎来高峰期,从非虚构到小说、诗歌,重量级作品不断出炉。许晨的长篇报告文学《人与海》《潮涌西海岸》,铁流的报告文学《高度》、卢戎的报告文学《求索》、朵拉图与逢春的报告文学《黄河岸边的山东手造》、郑锐长篇报告文学《山海作证》《纪念碑》,东紫的长篇小说《非常爱》,阿占的长篇小说《潮汐》,余耕的长篇小说《为国争》、瑛子的长篇小说《如果河流会说话》、张毅的长篇小说《海边纺织厂》、刘耀辉的长篇儿童文学《秋月高照长城》、于潇湉的长篇儿童文学《九天》、李林芳的诗集《村庄笔记》等相继与读者见面。作家连谏2021年出版长篇小说《迁徙的人》,2022年更是推出由《寻亲记》《成婚记》《求医记》等五个中篇小说组成的《李氏私人情感史》(暂定名),这组小说横跨60年,通过李氏祖孙三代的经历展现乡村情感变迁。连谏表示:“如果说《迁徙的人》让我的写作走上了归乡路,但只走到半路,那么,写这一组小说,我回到了家乡。”

连谏之前曾创作出《门第》《家有遗产》等脍炙人口的城市小说,如今她的写作创新每每被冠以“转型”的标签,“我的小说风格多变,有时候诙谐,有时候传统,有时候言情,所谓的‘转型’让我很奇怪,我只是用了新的语调而已,而且每个作家创作过程中都有不一样的尝试。《李氏私人情感史》并不代表我转型写农民主题了,我只是自然而然地想写,小说里很

2022年青岛文学界的首选独家记忆,当属9月举行的“首届青岛诗歌节暨国际海洋文学周”。文学名家齐聚岛城,就诗歌、电影、国际写作和艺术跨界等话题进行了深入探讨。围绕着诗歌、海洋文学主题,青岛文学也进行了深度梳理,一方面从历史和人文角度整理城市文学的脉络,探寻未来的发展方向,同时鼓励本地原创作家推出文学精品,占据“海洋文学”的高地。青岛文学的城市属性在今年得到了深入、充分的探讨,也让这一年成为岛城文学史上浓墨重彩的关键时刻。

纵观2022年青岛文学,既有文学现场的高光时刻,又有文学创作的群芳争艳。岛城作家在具有指标意义的奖项上不断发力,荣获“五个一工程”优秀作品奖等重要奖项;而专业写作者在文本实验上也锐意图新,志怪、网文、科幻等多个创作品类上佳作不断,围绕海洋主题的书写也精彩纷呈,逐渐形成了独有的文学调性。著名作家杨志军在评点青岛年度文学创作时表示,“青岛作家色彩斑斓,都是比较茁壮、很有底气的写作者。青岛文学这几年的表现,好像是一片海突然来潮了——不是潮来潮往,是不断地涨潮、不断地涨潮,每一座浪都是那么好看。”



■杨志军“理想主义三部曲”全部创作完成。



■“三戒大师”499万字的《小阁老》堪比码字马拉松。



■连谏用五个中篇小说组成了一部家族情感史。



■盛文强钟情于海洋书写,尤其擅长文体实验。

多人物是我观察了老家很多人、很多年才下笔的。当我写这几篇小说的时候,我不觉得我是在创作,而是已回归大地母亲怀抱的他们,借用了我的肉身,完成属于他们自己的叙述。等这本小说出版,我想在封面写上:谨以此书献给故土的一切生灵与风物。”

儿童小说也是一片沃土,杨志军的儿童小说《三江源的扎西德勒》讲述了男孩小海远赴三江源寻找父亲,引出三代人支援西部、为三江源的野生动植物保护贡献青春的故事。书中仅野生动物就出现了30多种,全面展现了三江源国家公园的风情。杨志军表示,“儿童文学不只是把动物人格化,它有更高的需求,需要把经过提炼的、像钻石般纯美的内容献给孩子。作家为孩子们写作,尤其要有清澈的心灵,以清澈的眼光看待世界。”笔耕不辍的杨志军近年来持续产出高质量文学作品,“表达对作者来说也是一种修行。什么样的人写什么样的书,把自己修炼成自己在书中提倡的人物,才能把内心的理想色彩奉献给读者。写作过程中,作家逐渐去掉缠累自己的东西,写到老,成长到老,思想的能力、认知的能力都要有所增长。写作的魅力就在于不断丰富自己,不断书写,把未知的东西变成我们生活的需要。”

新锐书写,各擅胜场

在文学消费、文学版权市场,网络文学、科幻文学一向是备受青睐的品类。青岛电影学院2020级学生王艺博凭借长篇小说《石碑》荣获首届鲲鹏全国青少年科幻文学奖一等奖,而84岁的青岛科幻作家张静新作《星海迁徙》即将由意林出版社出版,为青岛科幻小说增加原创内容。青岛也是网络作家的聚集地,起点白金级作家三戒大师(本名徐浩)、著名作家八月长安等都是网文作家的领军人物。三戒大师的《小阁老》2019年上线、2022年完结,总计499万字,一度占据历史榜单冠军。对于青岛的网络文学发展现状,三戒大师有着直观的认识,“我写的是历史网络小说,专精这一领域。青岛网络作家阵容很整齐,像黑山老鬼、八月长安、凤华、常世、金金属弹壳等,很多一线作者水平很高,文化基础深厚。与传统文学相比,网络文学的载体不同,也反映了当下社会读者趣味的多元。网络小说的热度不代表影响力和权威性,作为比较资深的一代网络作家,我也希望青岛的网络文学能够充分利用媒体资源,进行宣传和深度文创。”

长篇小说《小阁老》在读者中引起了强烈反响,全面反映了三戒大师对历史题材的创作观念,“不管是订阅还是买断,创作网络小说跟做电视节目一样,要看受众的反响,写的时候需要调动知识储备,而且要关注读者的反应,网络文学最大的生命力在于读者。”《小阁老》完本之后,他继续投入下一部作品的资料整理工作,“我读了很多关于南北朝的书籍,当然明史也是我一直关注的方向。近期我计划开一本新书,还是明史主题。写明朝肯定是因为对明朝抱有遗憾,在创作时自然会坚持唯物史观,就像著名编剧刘和平所说的‘传历史之神’。太多人曲解明朝,曲解朱元璋,我想把我的一家之言写出来,同时坚持‘小事不拘,大事不虚’的原则,透视洪武年间朱元璋的历史举措,明初四大案有没有深刻的历史原因呢?如何认识明朝户籍制度和田亩制度?我想用生动活泼的故事表达出来我的观点。”

多年的创作让三戒大师积累了数百万读者,书迷的催更也是作家创作的动力,“作家需要用人物说话,传达积极思想,希望我的新书陪伴读者,站在历史的长河里思考当下,传递现代人很需要的正能量。”三戒大师介绍,网络文学与传统文学的区别在于作者可以跟读者有很强的互动性,“看到读者的反应和数据,就知道你的这段情节写得怎么样,读者是否喜欢、自己的创作思路是不是考虑欠妥。我习惯先做好知识储备和故事骨架,在与读者的互动中完成有血有肉的创作,写作的感觉也会更好。”



早些年,青岛家庭相册中最上镜的地标有两处,一处是栈桥,另一处则是水族馆。栈桥是青岛图腾一样的所在,而水族馆则充盈着与海洋生物有关的童趣,是几代青岛人童年整齐划一的小美好,温暖而生动。



■航拍水族馆。王雷 摄

## 青岛水族馆:曾被誉为“吾国第一”

□青岛日报/观海新闻记者 崔燕

蔡元培与青岛水族馆

1930年8月12日,中国科学社在国立青岛大学举行第15届年会,蔡元培出席这次会议并致词。在蔡元培的倡导下,李石曾、杨杏佛、竺可桢等专家,及青岛观象台台长蒋丙然、海洋科科长宋春舫等科学家联名发起在青岛筹建中国海洋研究所,并决议先行筹建青岛水族馆。

1931年1月,青岛水族馆破土动工,1932年2月竣工,同年5月8日举行了开馆典礼,成为当时东亚最好的海洋生物展览馆。时任青岛市长的沈鸿烈及各界人士出席开馆仪式,盛况空前。作为水族馆主要发起人之一的蔡元培,虽因故未能到场参加,却为水族馆写下了情深意浓的“祝贺词”,记录了水族馆从筹备到开馆的始终,并如此赞誉:“亚洲大陆之有水族馆,大连而外,仅有此馆!大连水族馆,出自吾人之经营。规模既小,设备亦殊简陋,然则此馆,当为吾国第一矣。”

1934年10月,蔡元培携夫人来青观光,蔡夫人在水族馆二楼以海为景作画,蔡元培先后在画上题诗一首:“水族馆中窗窈窕,海滨园外岛参差。惊涛怪石互吞吐,正是渔船稳渡时。”如今,在青岛水族馆南门附近,矗立着蔡元培先生的半身雕像,以纪念他为水族馆所做的贡献。

凭海临风的中式古典建筑

青岛老城的建筑特色为欧陆风韵。玉树临风于汇泉湾畔的青岛水族馆,以浓郁的中式风格而独树一帜。在海浪、礁石的烘托中,别有一种古典而精致的东方风情。

水族馆地上三层,地下一层,青砖绿瓦、楼台亭阁。外墙用方形蘑菇石砌成楼式墙身,高6米。周围环有圆状并配铁质几何图形的气窗,楼顶平面上有石砌孔状成垛女儿墙。正门南向,大门为石券拱门,大厅内为陈列厅,面积约350平方米。二层箭楼殿式建筑,清水砖勾缝。桥梁、斗拱,墨绿色琉璃瓦,歇山顶,檐角飞翘,呈现出中国民族建筑的优雅风范。

青岛水族馆是第一座由中国人设计建设的水族馆,青岛观象台台长蒋丙然兼任青岛水族馆馆长。“青岛水族馆”五个字为当时的前任青岛市长胡若愚所书。其建筑设计,当时经多方论证,采用中国城垣式古典建筑风格,由青岛观象台海洋科科长宋春舫负责。彼时,留洋学成归来的中国建筑师意气风发,他们在借鉴西方建筑的基础上,又糅杂了大量本土的东方建筑风格,水族馆即是这种审美思潮的时代背景下的产物。正如沈鸿烈所说,“青岛先后被德日殖民,一切建筑物,纯为西洋化。今水族馆能以中国古代建筑,表现吾国固有

文化,在青岛可称凤毛麟角。且位于海滨公园,雄而幽静之区。中外人士之来游者,必可得深切之印象,与优美之观感。凡此种种,均于本市文化有相当之贡献。”

青岛水族馆的建设资金,由社会各界和有识之士捐助而来。现在水族馆二楼楼梯处镶嵌的汉白玉方碑,上镌刻捐建水族馆的记载。

认识海洋从这里开始

梁实秋先生在《忆青岛》中曾这样回忆:“每当夏季,游客蜂拥而至……小孩子携带着小铲子小耙子小水桶,在沙滩上玩沙土……在这万头攒动的沙滩上玩腻了,缓步踱到水族馆……”

青岛水族馆是中国现代水族馆和海洋科学研究所的摇篮,也凝聚着多位近现代科学文化先驱的心血。青岛水族馆从建馆伊始,就成为中国海洋科研的起锚地、海洋科普的发祥地、水族观光的目的地,引起国人的关注。建成时,内设标本室三间、活动海水玻璃展览鱼池18个,露天鱼池两个及研究室、陈列室、储水塔等。这样的配置,在当时看来已经是全国乃至亚洲最高水平的海洋生物展览馆。

2022年,青岛水族馆建馆90周年。走过近一个世纪的风雨兼程,水族馆的标本意义随着时间的渐进,已经成为青岛海洋文化走向深蓝的一个美丽缩影。