

荐书

假日精神漫游

即将到来的假期,诗与远方并不遥远,翻阅一本书就是一次现实与精神的漫游。

浪游记

自在、步履、生闻、味道、温度、遇见、阅读
共赴一场山川河、江河旁、城市中的豁然阔落

戴锦华 x 姚晨 谈书聊市 李修文 谈书聊市

《浪游记》

王恺 韩松落 尼佬 著

北京大学出版社

可以想见,在即将到来的国庆假期,“远方”会被瞬间转译成“目的地”。当我们觉得困在当下,无比渴盼远方时,这本非典型游记是一次极好的回望,让我们重新发现属于自己的远方。《浪游记》呈现的是写作者弥足珍贵的记忆中的“远方”,作者写城市——兰州、宜昌、佛山、云南边陲的小城,也写城市里遇到的人与事。正如王恺在后记中所说,这本书“哀伤而真诚”。弥漫在字里行间的,似乎是转身面对逝去时光时的不忍,那里有翩翩少年,有熙攘街巷,有西域的晚霞,有奔涌向前的江与河……“没有一次旅行,不是回到故乡。”

《我们为何无聊》

[加] 詹姆斯·丹克/约翰·D. 伊斯特伍德 著

袁铭钰 译

译林出版社

很多时刻,你被一种叫“无聊”的情绪击中,它无所不在,甚至黏稠得难以摆脱。你是否仔细地想过,你为何会感到“无聊”?这是一本研究“无聊”的专著,实则是在为无聊正名。书中有一个观点认为,当我们感到无聊时,其实是在寻找意义与欲望。而当我们拥有足够的好奇心、足够的勇气审视内心,在必要的时刻学会控制与深呼吸……无聊的世界或许会展现出另外的模样。

《敬启,料理之神:到海边,进山里,去森林,在小镇》

[日]小川糸 著

吕灵芝 译

中信出版集团

极其日系的标题,有如“断舍离”一般具有鼓动性。这是一本讲料理的书,不单是讲料理的样貌和味道,更讲料理制作者的心境。

作者走访了世界各地具有特色的餐厅和人家。书里每一篇文章都有意去挖掘这些美食创作者的内心活动,那是一颗对食物虔诚且充满温暖的心,也是料理中非常重要的原料。书中也不乏人与自然关系的图景描摹,还有收集食材的场景,充满画面感的文字与实地拍摄的图片,让人暂时抛开那些沉重的现实,彻底放空,游历在一个个自得其乐的小世界。

《时间杂谈》

英国格林尼治天文台 著

王燕平 张超 译

译林出版社

时间是否有尽头?是否可逆?微生物如何感知时间?打卡上班始于何时?这些冷知识在《时间杂谈》里都有解答。全书由各种短小的片段组成,内容有趣又不至于让人沉迷,通过碎片的时间不断拾起有关时间的散落的知识,这本书是最佳读物。 李 魏

在创作《我心归处是敦煌》的同时,顾春芳也为她的首部奇幻童书《敦煌灵犬》积累了素材——

三危山下、宕泉河畔的灵犬故事

□青岛日报/观海新闻记者 李 魏

“莫高窟霸乐乐大王”的奇幻成长

三危山下、宕泉河畔,坐落着人类文明和艺术的瑰宝——敦煌莫高窟。在这片神奇的土地上,人类未知之处,有一群神秘、忠诚的战士默默守护着敦煌文明,它们就是光明世界的灵犬一族。千百年来,灵犬们恪尽职守,为守护中华文明与文化,与黑暗世界展开了一场又一场惊心动魄的较量……

《敦煌灵犬》的主人公是敦煌守护犬乐乐,乐乐确有原型,它是莫高窟一只真实存在的“守护犬”。这部作品的创作灵感正来自于被敦煌研究院收养的小狗乐乐。这只2012年7月出生於莫高窟的小狗,在5岁那年,跟随一直照顾它的敦煌研究院退休工作人员回了城里。城市的生活条件比莫高窟好很多,但是谁也没想到,有一天它竟偷偷溜了出来,独自跋涉20多公里,走了一天一夜,回到了最初的“家”——莫高窟。

乐乐回归莫高窟的事迹令所有人震惊和感动,从此游客和网友们给它封了一个“莫高窟霸乐乐大王”的名号。《敦煌灵犬》的作者顾春芳,在创作《我心归处是敦煌:樊锦诗自传》之时,曾多次奔赴莫高窟采访、考察、学习,渐与乐乐熟识。2021年秋,顾春芳回到莫高窟,又见到了乐乐。他们犹如老友重逢,分外亲热。这次重逢,让顾春芳萌生了一个想法:为乐乐写一本书,一本中国孩子都爱看的敦煌主题的童书!

书中的乐乐肩负灵犬世界世代传承的使命:守护敦煌艺术,守护莫高窟文物。它能穿越古今,看到事物本来的面貌,能与祖先以及莫高窟中的菩萨、罗汉、飞天交流……幼年、少年和成年三个阶段的设定,每个阶段乐乐的外形、性格和能力都会发生跨越式的变化,呈现出不同的状态。

《敦煌灵犬》是围绕“逃离—回归”主题的一部成长史,正如樊锦诗在序言中所说,“乐乐的成长过程是人性化的”,从中“可以读出青少年成长中必然会经历的恐惧、迷茫和叛逆”。从伤心离开莫高窟到坚定回归的过程,也让人不禁联想到樊先生在《我心归处是敦煌》中讲述的自己经历过的相似的内心挣扎。正是这些可以与不同年龄、不同背景的读者产生共鸣的情感,让一只守护犬在奇幻文学的架构中依然真实感人。

故事与知识的双重盛宴

既然要写守护莫高窟的灵犬,敦煌莫高窟的背景知识便是书中不可或缺的组成部分。莫高窟为什么在敦煌?敦煌为什么是丝绸之路的重镇?莫高窟是如何修建起来的?它有

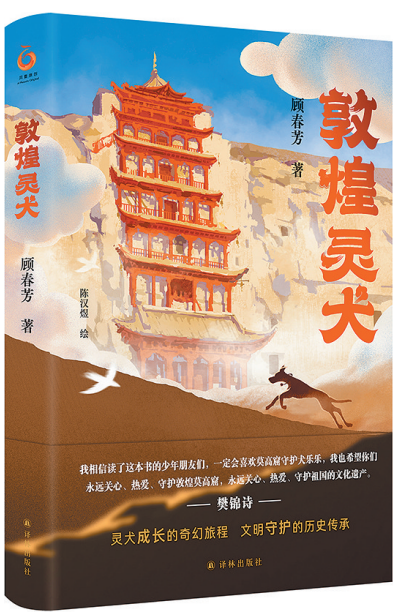
莫高窟的夜晚一如既往的静谧。“静”是莫高窟的精神气质,“静”是莫高窟的庄严气象,莫高窟每一窟的塑像都透露着气定神闲的“静”。

那些裹衣端坐、闭目沉思的禅僧进入了“形如枯木”的寂静境界;水月观音周身宁静素雅,散发出一种深邃清静的心境,让人一望便可丢弃心中的一切杂念;九层楼里高达35.5米的唐代大佛,也已经静静地在此端坐了1300多年。

乐乐心想,只有在喧嚣的城市迷失过自己的人,才会珍惜这可爱的宁静……

这是北京大学艺术学院教授、敦煌研究院研究员、“中国好书”作者顾春芳的首部奇幻儿童文学作品《敦煌灵犬》中的段落。书里的主人公,一只2012年出生于敦煌莫高窟的富有灵性的小狗,串联起这一历史胜迹神秘的前世今生。这只名叫乐乐的小狗并非空穴来风,它是真实存在的敦煌守护犬,还被熟悉它的游客赋予了一个霸气的名号“莫高窟霸乐乐大王”。故事中的神犬乐乐最终获得了成长,孩子们则在阅读中汲取了虚构与非虚构的双重盛宴。

顾春芳的上一本传记《我心归处是敦煌》的主角樊锦诗担任了《敦煌灵犬》的名誉顾问并写下寄语。这本9月19日由译林出版社在“2022当当传统文化节”上首发面市的童书,也获得了敦煌研究院、北京大学美学与美育研究中心的大力支持,以及故宫博物院院长王旭东、另一位“中国好书”作者苗德岁和特级教师周益民等专家的鼎力推荐。



《敦煌灵犬》
顾春芳 著
译林出版社

多长历史,多少洞窟,多少雕塑、壁画与经卷藏书?藏经洞里面藏了什么宝物?敦煌的飞天和“最美菩萨”为何能惊艳全世界……所有这些孩子们可能会感兴趣的问题,顾春芳都写到了,而且写得生动有趣,与故事浑然一体。

乐乐的眼睛会看到洞窟中的壁画动起来,眼前显现壁画中斑斓瑰丽的世界;它的耳朵可以听到壁画里传出的美妙琴音以及雨点般的鼓乐节奏;它在画册中看到了像蜂房那么密集的莫高窟洞窟的全景;它做梦梦见发现了藏经洞的王道士,以及偷盗藏经洞宝藏的英国人斯坦因、法国人伯希和,还有敦煌县令汪宗翰,听

到了这些历史人物的争论。历史的真相究竟是什么?藏经洞被偷盗还有多少我们不知道的谜团……莫高窟守护犬的天职是保护莫高窟,不能让洞窟遭到任何破坏。为此,乐乐的父亲朝歌和母亲妙羽与企图毁灭莫高窟壁画,以祸斗、沙鼯为代表的黑暗世界进行了长期斗争,乐乐也经历了跌宕起伏的冒险和奇遇。

从不愿意回莫高窟到重返莫高窟,从不知为何守护莫高窟到明白守护莫高窟的意义;从幼稚到成熟,从懦弱到勇敢。经受了厄运的考验,关键时刻能分辨正邪善恶,乐乐最终成

看碳中和推动生产方式、生活方式、消费模式转型创新——

碳中和,绿色发展的共识

□青岛日报/观海新闻记者 马晓婷

绘出中国碳中和战略全景图

2015年,全球近200个国家和地区达成了应对气候变化的《巴黎协定》,中国在第七十五届联合国大会上提出“双碳”目标,具有全球性意义。清华大学气候变化与可持续发展研究院联合国内24家研究机构,从2019年初起,开展了“中国长期低碳发展战略与转型路径”项目研究。

该项目聚焦于在实现2050年建成社会主义现代化强国、建设美丽中国、全球温控2℃目标以及全球可持续发展目标下,到2050年我国低碳转型的发展路径,以及资金、技术和政策需求;在满足全球温控1.5℃目标下,研究论证我国在2050年实现碳中和的可能性,并评价相应技术路径、成本、障碍以及对经济和社会的影响。

在碳中和领域,这些系统性研究具有极强的前瞻性,汇聚了120位专家撰文,深入解读碳中和新目标,为政府部门、行业、企业制定双碳目标提供路线指导,涉及未来30年的经济发展趋势、投资趋势,从中读者可以推测未来的产业布局。

该书从中国社会经济发展的中长期目标、战略与路径出发,剖析国际经济环境的影响,对中长期宏观经济进行预测,从而对经济增长进行前景展望,给出对新时期发展路径的建议,概括起来有三个方:一是消除发展隐患,尽最大可能规避发展中存在的系统性风险;二是填平发展鸿沟,为发展寻找可持续发展的动力;三是突破发展瓶颈,使发展的动力有充足的施展空间和回旋余地。”

多个主题研究提出发展对策

围绕实现碳中和发展目标抢抓碳中和机遇,该书围绕能源、电力、工业、交通、建筑、贸易、政策、投资等多个主题进行了研究,并在每一个主题后都设置了专门的“政策建议”。

提起“双碳”,能源往往是人们最先关注的领域。《“十四五”循环经济发展规划》从生产、流通、消费各环节全过程对“十四五”时期循环经济发展作了系统部署,加快促进我国发展方式绿色转型、实现资源高效利用和循环利用、推动碳达峰、碳中和。围绕正在推进的能源低碳发展,书中提出将减少煤炭消费、扩大天然气替代规模、安全发展核电、高比例发展可再生能源、持续提高电气化水平、高效利用氢能和热力等一系列建议。

工业是国民经济的支柱,其转型升级和低碳发展意义重大,推进过程中也难免存在诸多更为艰难的挑战。书中提出,在加快推动经济新旧动能转换的过程中,解决传统产业产能过剩,引入与工业低碳发展相关的新技术、新业态和新模式形成新动能,将有效推动工业部门深度减碳,形成新的经济增长点,并提升发展质量。

“全球绿色转型已成共识,需树立工业低碳发展新样板。”研究提出了工业部门低碳发展的四大途径,以及工业转型升级与低碳发展的“三步走”战略。2020—2025年:控产能、提质量、抓能效、促环保;2025—2035年:优势重构、系统优化、产城融合;2035—2050年,智能化、数字化、网络化、低碳化。在不同的时间段和关键时间节点上,都有相应的里程碑目标。

2020年9月,中国明确提出了2030年“碳达峰”与2060年“碳中和”目标。短短两年时间,碳达峰、碳中和在顶层设计和政策执行等层面都取得了积极成效,也开始与普通人的生产、生活、消费产生重要联结。

《巴黎协定》确立了全球应对气候变化的长期目标:到21世纪末将全球平均气温升幅控制在工业化前水平2℃以内,并努力将气温升幅控制在工业化前水平1.5℃以内。《读懂碳中和:中国2020—2050年低碳发展行动路线图》多领域、多维度探讨了2℃与1.5℃情景下的能源、技术、产业变革,为读者绘就了一幅国际国内双视野下的中国2020—2050年低碳发展行动路线图。



《读懂碳中和:中国2020—2050年低碳发展行动路线图》

中国长期低碳发展战略与转型路径研究课题组
清华大学气候变化与可持续发展研究院
中信出版集团出版