



# 艺术青岛

YI SHU QING DAO

青岛市文化和旅游局 协办



责编 马兵 王璐 美编 金琳 审读 王忠良 排版 吕雪

## 不让一本书闲置在书架上

超越阅读本身的活动方式和更趋复合的阅读空间打破乡村阅读的刻板印象，已经被空前活跃的阅读氛围

□青岛日报/观海新闻记者 李魏

■城阳区白云山片区书屋里的陈设。

### 升级的书屋让图书流转起来

在城阳区每个社区，几乎都至少拥有一处公共阅读空间，这些政府出资兴建的公共文化服务设施，延用之前的统一称谓：“农家书屋”或“社区书屋”。它们体量大小有别，却各有其独特的吸引力。

东旺疃社区刚进行过一次阅读设施升级，这里不仅拥有文学、历史、法律、家庭、儿童读物等不同种类5000余册图书，还开设了电子阅览、青少年悦读驿站、父母课堂、居民学校，由社区出资请来专业老师开设的茶艺课、书法课、面塑课、亲子阅读课更是其一大特色；博家埠社区的书屋与市级非遗项目傅士古短拳相结合，成为吸引孩子们的非遗传习基地；青峰社区的农家书屋则以其紧邻毛公山景区的地理位置特色，成为人们游览之余常去阅读休闲、听革命历史故事的文旅融合阅读新空间。之前，城阳街道城阳村社区旧村改造，每处新建小区都配备了新的农家书屋，结合入住人群的实际需求，打造了“小而特”不同的阅读场景。此外，还有那些以特定场景和人群作为服务靶向的特定功能的书屋驿站，如针对青少年群体集中的社区打造的“青少年阅读驿站”，开进批发市场、专供市场人员休息时使用的“悦读驿站”，在退伍军人集中场所打造的“老兵书屋”，为党员群体特别打造的“红色书屋”……

升级换代的书屋，为图书的流动创造了更大空间，而这种流动更增加了服务社区居民的精准性与均等性。根据青岛市新的区划，青岛现有行政村1314个、农家书屋1734个，目前有423家农家书屋（或社区书屋）与图书馆实现了互联互通、通借通还，占总数的32.2%。在城阳区，147个农家书屋全部纳入了网络化管理系统，系统

内图书资源总量达到70余万册。城阳区图书馆相关负责人告诉记者，农家书屋延伸了图书馆的触角，伴随硬件设施的升级拓展，已实施超过10年的城阳区农家书屋菜单化配送模式也实现“扩容”，由居民自己根据书目清单挑选喜爱图书或阅读意向，区图书馆根据居民选择有倾向性地采购、配送，每个书屋配送书目达100余种，每年区、街道、社区共投入资金达250余万元。如此一来，每年区图书馆购置的大量图书，其实并不在图书馆中，而是分散到街道、社区的众多以农家书屋和社区书屋为代表的新型阅读空间，图书都不会闲置于书架上，而是精准地锁定了读者，让图书真正流转起来。

### 扩容的服务让人气聚集起来

今年8月份，作为全省农家书屋平台选书的试点，青岛城阳区邀请居民线上选择自己喜欢的图书，结果由于居民们太过踊跃，选出的书单书目多达12000余种，比其他城市多出近百倍。这样的结果对于城阳区的社区图书管理员们来说并不意外，他们早就对辖区内居民随设施升级而增长的阅读热情习以为常。

城阳街道后田社区农家书屋管理员孙香娥告诉记者，她不仅是书屋的管理员，也是社区文化中心的管理员，现在的管理员可不像从前那样只管看着大家读书、看报，还要时刻把握居民的需求动向，有许多活动要开展和策划。有关阅读以及相关文化活动的问卷调查、意见征集，随时通过网格群挨家挨户听取建议，而对此居民们都会积极反应配合，每次组织活动，都有二三百人踊跃参加。和孙香娥一样，东旺疃社区的李阳也明显感觉到自己工作方式的变化，她告诉记者，原先做阅读活动要做动员，劝大家来参加。现在只要发个活动公告，马上满员，不仅参加，大家还主动参与活动策划，被动变成了互动！“现在的阅读方式可不只是把书从书架上取下来这么简单，书里的知识要让大家共同参与讲出来，具体怎么讲、怎么搞，我们就要琢磨，策划阅读活动的过程很烧脑。”

而相对于原住民聚居的农村小区，邻近的城市小区居民作为“社区共同体”成员，也会参与到活动中来。在城阳区，近年来“新移民”数量激增，商住小区的规模也在持续扩大，而在文化资源共享的农家书屋，地理意义上的隔阂并不存在。李健作为协助社区工作的城市小区代表，早就融入了这一人和谐的日常，他透露，后田社区纳凉晚会、中秋晚会上的快板、相声、小品、歌曲、诗朗诵，都是社区共同体居民集思广益的原创。后田社区现在有近两万人参与农家书屋主导的各种阅读活动，书屋里还开设有老年学校，每月固定开设各种文化课、阅读课，开展有计划的教学，而核心师资力量就来自“社区共同体”。

“以阅读为代表的文化活动就是凝聚人心的事！”不久前来青岛调研的山东省委宣传部印刷发行管理处二级调研员史广胜在观摩了城阳农家书屋的建设之后十分感慨，他在接受记者采访时表示，“现在的农家书屋已不是独立的存在，而是扩容为一个文化综合体。”给他留下深刻印象的是农家书屋和社区文明实践站的紧密融合，不仅是硬件上的组成，还在于共享的管理，居民自己参与担当志愿服务，主导阅读推广并参与相关的文化活动。而在这些时尚的文化新空间里，不只有阅读，还有党群服务中心、志愿服务中心、助老服务项目、政务服务点，人们还在那里参与非遗传承、书画课、艺术排练、舞蹈课、瑜伽课、享用低价位餐饮……

### 因地制宜的策略让阅读便捷起来

城阳区实现农家书屋升级换代的同时，平度市的农家书屋则打破了空间的限制，将图书以另外一种看似“笨拙”的方式流动起来。2017年，平度市首创实施了“行走的书箱”乡村阅读推广项目，这一持续五年的阅读推广项目采用红、黄、蓝三色书箱，分村庄和学校两条线路“行走”，直接将图书送至农村读者的手中。

在日前举行的全市阅读大会上，“行走的书箱”发起人，市人大代表、退伍老兵林风谦分享了“行走”中最让他感动的瞬间：当时他带着书箱走进乡村的学校和社区，孩子们看到书箱里的优质图书都十分兴奋，特别是一些精美的绘本，让他们爱不释手。有个学生家长对林风谦说，孩子去亲戚家，看到一些绘本哭着要，可一本绘本就要几十块钱，自己舍不得买，现在有了这个书箱，孩子就能随时阅读绘本了。“后来这件事我讲给身边的一些孩子听，有个小学生就主动回家拿十几本书，说要跟小伙伴们分享。”还有李沧区春和社区的一位退休教师，名叫叶淑珍，连续两年在儿童节前夕找到我们，捐助1000元钱，让我们给孩子配置更多图书到书箱……”这些质朴的反馈，让林风谦身受鼓舞，其实也正是这点滴的触动，让众多基层的阅读推广者坚持下去，把日常工作做得质量更高更扎实。因为可能对于一些同样热爱阅读的人而言，“行走的书箱”就是行走的愿望。

现在，“行走的书箱”已走进平度1791个村庄、98个学区单元，累计图书借阅量超过50万册，举办志愿服务活动5000余场，汇集100余万人次。这个项目也荣获了全国图书馆文化扶贫乡村振兴案例三等奖，入选国家发改委、农业农村部第三批公共服务典型案例。

## 期待与青岛乐迷重逢

青岛籍小提琴家刘扬荣获“米蒂奇”大赛冠军 琴弦打磨“冰与火”艺术新境界

□青岛日报/观海新闻首席记者 米荆玉

### 精研琴技，双奖加持

作为中青年小提琴家的代表，刘扬9岁考入中央音乐学院附小，成长道路上频频获奖；1998年他远赴美国辛辛那提音乐学院求学深造，获得过阿斯本音乐节协奏曲比赛第一名，两次获辛辛那提音乐学院小提琴比赛冠军，与辛辛那提交响乐团、亚特兰大交响乐团、圣路易斯交响乐团、丹麦皇家歌剧院爱乐乐团众多世界顶级名团合作演出，足迹踏遍欧洲、亚洲、美洲，处在演奏艺术成熟期的刘扬在音乐大赛中跟各路音乐家切磋。首届“国家艺术家大奖赛”邀请来自11个国家的上百位成名演奏家参与，刘扬的五部作品全面展现了小提琴的艺术魅力，其中他心爱的中国作品《思乡曲》饱含激情，揽获冠军大奖；9月份揭晓的米蒂奇大赛，刘扬演绎的维尼亚夫斯基《随想华尔兹》将炽热的情感与充满戏剧性的转折完美融合。谈及这些小提琴曲刘扬表示，“每个作品都有不同的内容要表达，从音乐式的哲学思辨到娱乐性强的技巧作品，还有表达文化多元性的作品。”

近年来，刘扬、蔡宜璇夫妇潜心精研音乐艺术，在难得的“静默期”里打磨琴艺。刘扬一直钟

爱大师舒伯特的音乐，而近年来巴洛克时期法国作曲家让·菲利普·拉莫让刘扬越来越沉醉。这位大器晚成的音乐大师50岁创作第一部歌剧，一口气留下了30部歌剧力作，他的作品在宏伟大气里带着精致和戏剧感。刘扬认为：“拉莫既是‘如切如磋，如琢如磨’的儒雅君子，也有‘左手执龠，右手秉翟’的英武潇洒。他的音乐虽然有殿堂音乐的背景，但常常能听到禅宗式的明心见性。他的音乐结构乍听导向性很强，但细听却发现曲风天然，和声进行并无非要达到的目的，毫无掩饰，也不求蜕变，真是‘既见君子，云胡不喜’。”对于演奏家而言，作曲家的作品往往有着心领神会的契合，“最近两年我也不断重新审视自己的生命意义。也许这正是我越来越爱既有抽朴古风又炫丽潇洒的拉莫的原因吧。”

### 一直关注青岛高雅音乐发展

刘扬、蔡宜璇堪称高雅音乐领域的神仙眷侣，此次获奖也体现了蔡宜璇对刘扬小提琴艺术风格的精准把握。在艺术伉俪的生活中，自然少不了各种张力和回旋，尤其刘扬夫妇合作过多部当代作曲家的作品首演，屡屡从零开始对一首作品进

行合作、磨合。刘扬表示，“我不知道什么作品可以真的总结婚姻关系，但我知道两个人一起学习一首新作品的时候特别考验关系也特别快乐。这时候相互的个人体验审美发生碰撞，没有共识。比如无论贝多芬或勋伯格，都是有迹可循的学院派，有双方都要遵守的规矩和共识；但现代派新作品就不一样，两个人要完全从陌生开始建立关系，有时甚至是180度对立，互相都坚信自己是对的，这时候我们就常常要停下来喝杯咖啡，心平气和地谈一谈，互相提醒要容纳对方，没什么对与错，只有自我喜好，然后再开始排练。有一次排练暂停了大概十几次，喝了好多杯咖啡，后来就换起吃根冰棍，或饼干类甜点。我建议夫妻谈话或谈判时一定要吃点好吃的，分泌些血清素有助于提高快乐，安抚谈话情绪。”

刘扬不仅是音乐家，也是一个深度阅读爱好者。他坦言，习惯了在路上的演出生涯，近期隐居的生活确会有些寂寞难熬，“但任何内心挣扎也正是一突破自我的最好契机”。2020年他和太太重点阅读了贝克特名剧《等待戈多》，“剧中的每一句台词都有很丰富的潜台词和人类集体潜意识的投射，我们在每个角色里都能看到自己。”而去年刘扬对心理学产生了兴趣，“苏格拉底说：最神秘的



■青岛籍旅美小提琴家刘扬今年两度获得国际大赛冠军。

知识莫过于人的自我认知。我重新看陀思妥耶夫斯基的《罪与罚》，陀思对文艺复兴后的全世界都为之振奋的人类启蒙运动产生质疑，究竟人把“欲望得不到满足”变成争议问题是进还是退？在这部启发西方近代心理学的文学作品里面，我看到很多当今社会正在面对的问题。”

深耕艺术领域二十多年，刘扬既是演奏家也是教育家、艺术推广人。刘扬夫妇创立的璇扬艺术基金会旨在提供一个多元化平等和包容的艺术交流平台，2019年该基金会筹集了创单场音乐会纪录的资金用来支持音乐教育。旅居海外多年的刘扬一直关注青岛高雅音乐领域的发展，他不仅参与青岛交响乐团的演奏，还多次在家乡舞台上与乐迷深度交流。随着音乐市场复苏，刘扬的演出行程逐步启动，对于家乡乐迷来说，能够在青岛舞台上与刘扬重逢也是一件值得期待的事。