

责编 马兵 丁瑜 美编 金琳 审读 李斌 排版 姜全



全程在东方影都拍摄,《独行月球》预定暑期档票房冠军——

# 在青島影棚

# “搭”出月球地貌

### 科幻暑期档《独行月球》有望压舱票房,这部高“含腾量”新片展示影都科幻拍摄最新水平

□青島日报/观海新闻首席记者 米荆玉



暑期档最重磅的靴子落地:沈腾、马丽科幻喜剧《独行月球》官宣7月29日公映,几乎提前预订了暑期档票房冠军。在暑期档票房逼近40亿元的关口,开心麻花这部大制作科幻喜剧不仅提振了市场信心,也让电影市场有了票房压舱石。

这一全年时段最长、题材最多元、票房空间最大的档期,迫切需要一部点睛之作。对于影迷来说,沈腾+马丽、科幻、开心麻花喜剧等都是回归影院的理由;而对于业内人士来说,《独行月球》在拍摄技术上接续了《流浪地球》国产科幻大制作的水准,在市场开发上探索了科幻+喜剧的全新路线,在技术协同上再次验证了东方影都对科幻大制作的路径惯性、技术优势。这三方面因素结合,也让电影产业同时看到了“热闹”和“门道”。

资料显示,《独行月球》2020年12月至2021年4月在东方影都拍摄,基本上代表了近年来东方影都科幻拍摄的最高水平。而今年博采传媒科幻短片《诞生》里用LED技术构建了外太空战乱环境,“零粉尘”“零砂石”的拍摄现场也验证了新一代虚拟技术的大幅度进展。

《外太空的莫扎特》示范了科幻亲子片的新思路,《独行月球》开启了科幻喜剧的新类型,古天乐的《明日战记》也将于8月上映,开辟华语电影科幻机甲大片的新时代,这三部片子完成了暑期档的“科幻三连击”。自《流浪地球》之后,众多新锐导演、中坚导演走上了这条将视效技术与类型电影结合的道路,兄弟登山,负重竞上,未来可期。



### 沈腾太空大战金剛鼠

虽然是喜剧电影,《独行月球》的拍摄在外人看来却颇为“枯燥”,大部分时间,沈腾都是跟导演张吃鱼在影棚里拍摄“独角戏”——按照剧情,沈腾扮演的独孤月被落在了月球上,一个人在宇宙里折腾,想尽办法回到地球,他折腾的过程还被直播出来,吸引了数以亿计的地球观众。

预告片揭秘了该片在东方影都的拍摄过程,沈腾时而抱着加特林机枪冲刺,时而跟袋鼠扭打成团,时而扮成母袋鼠搔首弄姿。从花絮中观众可以看到,沈腾的动作镜头一部分凭借威亚+绿幕实现,另一部分在六轴平台上拍摄完成。工作人员介绍,六轴平台从六个角度模仿运动,“它的底座模仿飞机、太空船的运动,经过工程师编程之后控制轨迹,里面可以实现晃动、加速、运动和震动。六轴平台在管虎《金刚川》、刘德华《危机航线》等影片里也使用过,《一出好戏》里的“大黄鸭”也是类似的原理。”六轴平台出现在东方影都拍摄的多部影片中,今年暑期,东方影都 Peng-box 游园会还在影棚特效棚里展出了一台六轴平台,让观众近距离体验。“实际上六轴平台的编程技术有较高的门槛,看似简单的失重动作,想要做的真实非常难,如何设计平台的载重和角度,同时保证演员的安全,国内懂得操作平台的工程师比较稀缺。”

沈腾自然是《独行月球》的看点,而他在月球上遭遇的强悍袋鼠“金剛鼠”则是这部电影的科技含量所在,堪称“戏眼”。片中金剛鼠由开心麻花演员郝瀚扮演,这只金剛鼠在太空里只干三件事:吃饭、睡觉、打独孤月。工作团队介绍,片方先用CG技术打造一只大袋鼠,穿着动捕服的郝瀚完成袋鼠的动作戏部分,把演员的动作投射到虚拟袋鼠身上,后期动画师再修复袋鼠与人类的骨骼架构差异,最终打造了一只活泼暴躁、又萌又猛的金剛鼠。在东方影都的硬件平台上,演员、CG角色与工程师通力合作,为影迷打造出华语影史首部月球背景科幻大制作。

### 今年暑期,科幻“三连击”

科幻亲子片《外太空的莫扎特》打头阵,科幻喜剧《独行月球》引爆影市,而号称港片史上投资最大的电影《明日战记》也宣布将于8月5日公

映。总制片人兼领衔主演古天乐在金像奖颁奖礼上不断为这部影片宣传,足见香港影坛对这部格局之作的重视。

《明日战记》定位为“首部华语科幻机甲爽片”,片中地球面临外星人入侵,古天乐、刘青云等扮演的机甲战士驰援,却发现了关系到人类存亡的阴谋。预告片中重型机甲大战外星人的场面颇有好莱坞大片的质感。业内人士表示,《明日战记》从华语片科幻设定来说有两大突破,首先它的外星人、外星植物设计有极强的废土科幻感,而《流浪地球》尚未提出对外星人形象的设计;其次,《明日战记》填补了机甲科幻的空白,之前好莱坞机甲科幻片《环太平洋》系列(2013)在国内曾取得亮眼成绩,而机甲科幻小说更受到科幻读者的热捧。《明日战记》此次提前一周上映,有望为8月影市带来惊喜。

三部科幻主题电影《外太空的莫扎特》《独行月球》《明日战记》构建了今年暑期档的一线阵容,也让电影界对科幻电影报以极大的期待:救市之作很可能出自科幻大片。投身这一领域的,既有张吃鱼这样的年轻导演,也有古天乐这样在影坛地位显赫的中坚力量。实际上,拍摄科幻题材电影对于演员和导演都意味着全新挑战。业内人士表示,演员在绿幕里拍摄,与虚拟角色对戏,都会对表演产生微妙的影响。“真正成为角色和假装成为角色,带着动捕设备去表演的感受是完全不一样的。很多演员被绿幕围绕时就不会演戏了。”东方影都集结了末那、希娜魔夫、墨境天合等顶级团队,在特效化妆、剧本可视化、特效制作等领域有丰富的经验,“一个特效工作室的好坏,取决于它的设计水平和世界级的打造。能够达到《流浪地球》标准的工作室可能很多,但是在美学上符合导演要求的就只有三五家。科幻的门槛特别高,而且它的实际操作要求很高,新团队进入影都要学习如何使用器材,研究如何拍摄才能更真实,经过反复修改,达到完美的效果。”随着众多科幻大制作在影都拍摄,科幻、奇幻类导演逐渐在这里集结,东方影都也形成了技术路径优势、实际操作优势。

### 青島本土科幻何为

透过科幻大片,华语电影的未来发展趋势也逐渐显露。一方面我们看到,新生代具有救市功能

的电影,已经越来越清晰地向着高话题度、大阵容、高制作成本的电影集中,三部科幻元素大片的投资从2.5亿元到6亿元不等,都是罕见的大手笔。同时新锐导演也满足了电影出品方的期待,陈思诚拍悬疑喜剧成绩亮眼,《外太空的莫扎特》是他首部科幻题材的作品;张吃鱼在开心麻花喜剧《羞羞的铁拳》后执导《独行月球》,首次操刀科幻片就展现了年轻导演的锐气;吴炫辉执导的《明日战记》号称拿到港片史上最大笔投资4.5亿元,33岁的他之前曾负责《白银帝国》的电影特效,《明日战记》展现了港式特效大片的水准。公开资料显示,墨境天合参与到了《外太空的莫扎特》《独行月球》的拍摄中,这家特效公司巨头参与了《流浪地球》《刺杀小说家》《危机航线》等大制作,同时也是《独行月球》的出品方之一,这说明向影视产业上游进军成为特效行业的新动向。

从技术进步到新作批量出笼,华语科幻影视产业今年热度骤升,那么青島本土科幻影视产业现状如何?今年6月,青島市科幻艺术协会在青島1907光影俱乐部正式成立,岛城科幻影视公司、科幻文学作者汇聚一堂,展现了青島的“科幻力量”。科幻艺术协会集结了青島科幻摄影、特效、置景、演员以及科幻小说作者等各方面力量,协会着力于团结、挖掘各方面力量,通过日常沙龙、产业交流促进青島科幻产业发展,并通过旗下的“星浪奖”科幻影展聚集全国科幻力量。协会相关负责人介绍,目前青島以“科幻”类型备案的影视项目较多,包括《太空怪物》(青島亿光年影业)、《猎星奇门》(青島武昇影视)、《时光倒流100年》(青島雷丘文化传媒)等。7月,由青島海纳星辉影业筹拍的硬科幻网剧《后来世界》推出30秒先导片,该剧导演葛云峰表示,“《后来世界》是一部未来题材网剧,分为五季,讲述异星文明与地球文明之间由暗战、明战到热战的过程,地球文明也由此成长晋级、走向深空,与外太空文明展开互动、抗争。这是一部漫长的外太空史诗,现在正在进行第一季的筹拍,计划做成山东省首部硬科幻网剧。”在国内科幻影视产业飞速发展的当下,科幻大制作也将打上“青島出品”的烙印。

## 每个角色,都在最好的时机

### 青島新生代“男一号”徐子力登场,《老师·好》《坚若磐石》一路好戏相伴

□青島日报/观海新闻记者 米荆玉

### 和于谦合作的收获

1994年出生的徐子力堪称90后男演员里颇有戏缘的“幸运儿”,他在电影领域要么接到的是男一号,要么是频频获奖的电影黑马,要么是参与名导演、名演员云集的大项目。2019年一部《老师·好》堪称业界传奇,这部小制作不仅赚得3.55亿票房,还让于谦成为澳门国际电影节影帝。徐子力在《老师·好》中扮演一个爱出鬼点子、令于谦头疼的孩子,两人不仅戏里合作,在路演过程中也有结伴行程。“于谦老师是非常有文化底蕴的艺术家,没有底蕴是孕育不出这样的相声大腕的。艺术是相通的,相声本来就是语言艺术,表演本身也需要台词功底,于谦老师在戏里是非常专业的电影演员而不是相声演员,他待人接物的高素质、高情商都是我们需要学习的。在拍戏时和路演行程里他跟我讲:‘你们不怕要出岔漏,我都能帮你们圆着。孩子们放心,应该没有我接不住、掉地上的话。’”

从出道伊始,徐子力就接到了众多优质项目邀约,像张艺谋执导的新片《坚若磐石》里,他作

为主演之一也是剧情核心矛盾所在,与张国立、雷佳音、周冬雨等联袂演绎这个反腐题材大戏。这部影片从杀青后就备受影迷关注,“《坚若磐石》这部影片从杀青后就备受影迷关注,“《坚若磐石》非常有信心,片子里的好演员太多了,而且能演张艺谋导演的电影机会难得。”徐子力表示,自己的演艺之路得益于青島的城市文化,“青島出演员,热爱表演艺术的人很多,因为这个城市本身比较开放,我的成长就源自于家乡的自然禀赋。”

### 在海鸥飞翔处长大

选择艺术道路,对于徐子力来说是天赋和机会“合力”的结果,“我认为,做演员一靠兴趣,二靠努力,三靠机会,有百分之百的努力和天分,但是没有百分之一的机会,也是不太容易成功的。从《老师·好》到《坚若磐石》,片方信任我,我不能辜负大家,一部戏演得好,别人觉得你还不错,后续的机会就来了。”在39中读书时,学校对艺术教育很重视,在一次朗诵活动中,徐子力带着班里的同学拿到了第一名,于是老师建议他学习艺术。“在艺考之前我准备了半年,考上

了北京电影学院。父母本身不从事艺术行业,很感谢他们的开明,支持我尝试艺术道路。”徐子力的祖父在话剧团工作,“我小时候接触过演员,其实一直有影视导演的梦想,但是当导演需要一定的阅历,需要积攒经验。影视是导演的艺术,比起演员,在监视器后面的人更客观,更容易把握片子的走向。我从小就喜欢看张艺谋导演的《大红灯笼高高挂》,贾樟柯、王小帅、宁浩、文牧野等导演我也很喜欢。”

2017年,徐子力作为剧集《初恋爱》的男一号回到青島,与视绪丹联袂演绎了九夜茴这部校园爱情大戏。“这部戏在青島拍了三个月,感觉我们青島特别适合拍摄浪漫的故事,这里有独特的文化底蕴和文化风貌,自然景观非常适合影视产业发展。”作为土生土长的青島人,徐子力自称“栈桥海鸥飞翔那一块儿是我从小长大的地方”,“我从小跟着外婆长大,海边有我小时候的身影,在太平路小学读书时,教室窗外就是大海,思绪纷飞的时候,窗外经过的帆船、渔船、快艇,都是艺术画面,这可能是青島盛产艺术家的原因吧。我也是典型的青島胃口,虽然拍戏时不讲究吃,但回到青島我能吃一个月不重样。”



徐子力



从电影《方世玉之人在江湖》里的功夫少侠方世玉,到电视剧《春光灿烂猪八戒》(2021版)里八世轮回的“猪八戒”,从《老师·好》里让于谦头疼的调皮学生王海到张艺谋《坚若磐石》里的神秘角色,青島90后演员徐子力一路成长,一路“男一号”,而且每部作品都可圈可点,屡屡备受瞩目的影视大项目“砸中”,很有可能成为青島第一个票房过十亿的90后演员。

作为北京电影学院表演系出身的科班演员,徐子力塑造的角色差异性极大,从功夫小子、校园男生、“西游记”神话人物到反腐大案关键角色他都能一一驾驭,显示了极高的可塑性。而作为从青島39中这个“明星摇篮”走出的新生代艺人,徐子力秉承了青島演员对角色的尊重、对自我的清醒认识,把角色的厚度和成长性放到时间维度来认识:“我不觉得哪个角色简单,也不觉得哪个难。每个角色是在我不同年纪出现的,比如校园青春片的邀约是在我毕业那个时候出现的,演起来就不难;但是现在再让我演青春片,比当时要难。演员一定要对角色负责,不能轻视角色。”