

对于青岛影迷来说，今年暑期档的关注点尤其多——

黄晓明黄渤新片

七月接力上映

在东方影都拍摄的开心麻花电影《独行月球》或将成为暑期档“最大悬念”

□青岛日报/观海新闻首席记者 米荆玉



□《独行月球》在青岛东方影都拍摄完成。



## 青岛心曲，姜世奎抒怀

“跨界高手”姜世奎举行作品演唱会 《青岛，帆的故乡》《青岛》红遍大街小巷

□青岛日报/观海新闻首席记者 米荆玉



姜世奎

从医学界转战音乐界，青岛籍音乐人姜世奎 20 年来创作了众多脍炙人口的歌曲。每次，青岛的重大活动和重要节点，他都会以脍炙人口的作品抒发青岛人的心声，《青岛，帆的故乡》《青岛》更是传唱不衰的佳作。6 月 26 日，“爱在这片海”姜世奎作品演唱会在青岛西海岸新区举行，近 20 位岛城知名歌手联袂献艺，将姜世奎为影视剧、城市春晚和重大活动创作的作品进行了“天花板级”诠释。本场演唱会通过库播平台上线直播，把音乐家的家乡情怀全面展现给青岛乐迷。演唱会策划人李向东表示，姜世奎在作品里挥洒着自己对青岛的热爱，每一曲、每一词都镌刻着他在这片土地的眷恋和思考。

### 45 首作品满满正能量

有别于普通演唱会大约 20 首歌曲的容量，“爱在这片海”演唱会上演绎了 45 首作品。青岛籍明星、《青岛》演唱者于毅为音乐会录制了祝福视频，来自青岛市歌舞剧院等团体的知名歌手集体献艺，“这场演唱会可以说是青岛主流歌手的天花板阵容，也是近 5 年来罕见的大型演唱会。”李向东表示，用一场演唱会汇聚这些主流音乐作品，也是对姜世奎创作的一个阶段总结，“这些作品有男声独唱、女声独唱，也有二重唱、三重唱。姜老师的作品风格多变，从主旋律风格到现代音乐风格都有，歌词朗朗上口，情怀深厚，音乐里贯穿着深厚的青岛情怀。”

姜世奎近年来活跃在青岛城市主题曲、主旋律歌曲创作领域，然而他原本是一位医生，上世纪 80 年代毕业于山东中医药大学后一直从事医疗工作。接受采访时姜世奎介绍：“我中学时代开始参与校园乐队，大学学医后一直没放下对音乐的热爱，后来，我在工作之余创作歌曲，还写了一些曲艺、小品。”2003 年抗击非典期间，姜世奎所在医院组织医务工作者远赴小汤山，“这时候我作词、作曲写了《期待相聚》这首歌，因为那个时候去小汤山的人都做好了勇敢献身的准备，看着自己的战友要出发到前线，我用歌曲表达祈祷平安、期待重聚的心情，表达很朴素也很真挚的情感。”这首歌被青岛电视台发现，通过各个平台发布后大获好评，也成为姜世奎走向专业创作道路的起点。

### 献给青岛人的心曲

城市宣传歌曲属于命题作文，既要体现当地的人文地理，又要迎合当下歌迷的欣赏口味，创作局限性较大。姜世奎在这个领域成绩斐然，从“许振超现象”到“微尘公益”，从“奥帆赛”到“上合峰会”，姜世奎都会以音乐作品传达青岛人的心声。创作于 2018 年的《青岛》拍成 MV 后迅速获得了数百万的点击量，并成为央视《歌唱祖国·一首歌一座城》青岛篇的主题曲目。“我的音乐主题是讴歌真善美，弘扬主旋律。我也去研究闫肃、乔羽、徐培东、付林、栾树等音乐家如何描写青岛，总结他们的词曲创作特点。《青岛》这首歌，我就结合了民谣的特色，在真正的乡村民谣基础上加上交响乐，反映青岛国际化的视野。用交响乐的方法演绎民谣，更有力量和朝气，更能反映青岛的开放和活力。”

姜世奎自称是一个“有鱼不吃肉”的“老青岛”，“我对青岛的海岸线很熟悉，小时候生活在一浴附近，对这一带的风景与地形特色非常了解。写《青岛》的时候，我可以随时从回忆里提取元素，把自己的真情实感写出来。青岛海洋文化具有轻松浪漫、唯美活力的特点，我希望用音乐体现这些青岛符号。”退休后的姜世奎仍然坚持写歌，为城阳创作的《跟我一起飞扬》等新作不断面世，“青岛人，青岛歌，青岛情”持续响彻岛城。

### 暑期档需要什么片子

暑期影院终于迎来了一部票房过十亿元的国产片：朱一龙、杨恩又主演的《人生大事》以小众的殡仪题材为突破口，在近期低迷的影市里脱颖而出。该片监制韩延曾执导过抗癌题材的《滚蛋吧！肿瘤君》、赌船题材的《动物世界》，凭借剑走偏锋的题材连续创下佳绩，而《人生大事》的故事搞笑又催泪，朱一龙出色诠释了一个丧葬行业“丧二代”，颓唐外表下是温暖友善的内心，与倔强火辣的小女孩擦出了人生火花。片中对于丧葬行业要素的呈现不只是猎奇，更是对人心的慰藉。“这部片子的预期票房已经突破了 15 亿元。”CBD 万达影城经理刘天宇介绍，“一方面影片主演有粉丝基础，另一方面还是靠口碑，大家对这个题材好奇，随着口碑发酵，票房逐渐走高，单日票房过亿！”在刘天宇看来，近期影院以国产爱情片为主，《人生大事》这种主打家庭题材、中年人与家庭社会和解主题的电影很少，片中杨恩又的表现也着实出彩，“很多泪点集中在小女孩身上，而整部影片是国产片里少有的方言电影，又制造了喜剧效果。”

从《人生大事》也可以看出当下影迷的口味变化：贴近现实、剧情精彩、喜剧/轻喜剧风格。黄渤监制，黄晓明、周冬雨、宋佳等主演的《你是我的春天》以抗击疫情为主题，宋佳饰演的妻子作为医生离家援鄂，只剩下父子二人在家，衍生出令人哭笑不得的日常：儿子偷拿爸爸的茅台当酒精消毒，又谎称发烧给妈妈的医院打电话，引来防疫工作者探视，焦头烂额的父亲只好直播“打儿子”向邻居致歉。片中黄晓明一口四川方言，脸上长斑，肤色黝黑，却诠释了令人信服的父亲角色，片中父子戏份成为短视频平台的热播作品。

近日在接受本报记者采访时黄晓明表示，“片中角色

的原型就是现实生活中可能存在的任意一位父亲，也许很遥远，也许就在身边。四川方言很有趣，为了更贴近生活、更真实，我学了很久，如果说得不好也希望四川老乡们多多包涵。我们这部电影中的角色其实对应了现实中每一个努力生活的人，希望大家看了之后能感受到治愈以及希望的力量。”针对外界对黄晓明颠覆帅气形象、诠释喜感老爸的赞誉，他表示自己并未倾向于某种特定角色，“只要是能有突破、有挑战性的角色，我都非常愿意去尝试。”

### 黄渤“神演技”出战暑期档

陈思诚导演、编剧，黄渤、荣梓杉领衔主演的奇幻合家欢电影《外太空的莫扎特》是今年暑期档第一部定档大片，也是陈思诚“外太空三部曲”（另外两部为《外太空的肖邦》《外太空的莫奈》）的首作。这部电影颇具指标意义，它不仅结合了科幻、喜剧、亲子的元素，还是国内第一次尝试现场动作捕捉拍摄的 IMAX 电影。任大望（黄渤饰）一心想将儿子小天（荣梓杉饰）培养成为“第二个郎朗”，而小天对钢琴厌恶至极，恰巧遇到了外太空萌宠“莫扎特”，开启了顽皮搭档大闹校园的故事。“莫扎特”看似一只熊猫玩偶，实际上是以音乐为能量的外太空特工，能空中行走、悬浮遨游，自然招来了野心团体的觊觎。综合来看，这部影片有《长江七号》的童真温情，也有《泰熊熊》的搞笑逗乐，有望为国产亲子电影开辟一条新路。

热爱音乐的黄渤在片中演绎了一个活生生的琴童爸爸形象。他听着儿子的钢琴曲搅蛋花，搅得蛋液飞溅、激情四射；他留着马尼辫督促儿子学琴，转身又被自己的爸爸教训不务正业。陈思诚对黄渤的表演功力非常赞赏，片中黄渤要在前妻面前装大方，准备了一叠百元大钞当儿子的零花钱，黄渤特意揉皱了一张餐巾纸，跟大钞一起从裤兜掏出来，用这样一个细节展现中年男人的搏节、落魄和自尊，让导演大为叹服。《外太空的莫扎特》从拍摄技术到题材都有创新，作为华语影坛的中坚力量，黄渤也尤其擅长为影迷创造惊喜。在整个电影市场需要提振士气的暑期档，《外太空的莫扎特》被业内寄予厚望。

### 《独行月球》尝新“科幻+喜剧”

开心麻花首部科幻喜剧

《独行月球》相继发布了多款预告片，吊起了影迷的胃口。一方面该片是沈腾、马丽再次合作的喜剧大制作，另一方面该片也是华语影史上首部以月球为背景的喜剧片，从预告片中看，壮丽又孤寂的月球景象令人神往，整个星球任由沈腾一个人折腾，想想就让影迷泛起微笑。

对于青岛电影产业来说，《独行月球》意义不凡，该片 2020 年 12 月 7 日在东方影都影视产业园开机，历时 142 天拍摄，期间启用了园区 15 座摄影棚，搭建了 41000 平方米的场景。该片的拍摄、特效等团队与《流浪地球》系列电影有着深厚关联，片方表示，《流浪地球》给科幻电影积累了第一批人才，才有了后续科幻电影的顺利拍摄。而《流浪地球 2》里很多成员也是从《独行月球》团队过来的，这种互相支持、接力的关系，也是科幻影视行业在青岛拍摄时的“地利”体现。

《独行月球》改编自韩国人气漫画。人类在月球建立“月盾”阻拦陨石，沈腾饰演的维修工“独孤月”在紧急撤离时遭遇意外，被“领队”马丽抛在了月球。独孤月不断尝试奇招准备重返地球，没想到陨石来袭，地球毁灭了，准备终老月球的独孤月也意外发现有人偷吃了自己的蛋糕……片中月球基地为棚内实景搭建，剧组在影都 6000 平方米的影棚中铺设 200 吨沙石，还原月球表面的视觉效果，用心程度可见一斑。在该片拍摄的大部分时间里，都是沈腾在演“独角戏”，因此他也跟导演张吃鱼不断打磨电影细节。该片也体现了东方影都科幻拍摄的硬件水准，沈腾的太空戏在数字科技影棚（五号棚）完成了动捕拍摄，而他的跳跃、攀爬、摔打等动作戏则是在影都六轴平台上拍摄完成。对于期待一部重量级大制作压轴的科幻影迷来说，《独行月球》可谓这个暑期档最大的悬念。



■秦立巍在排练。王雷摄

## 王者回归，献上王者曲目

秦立巍回国首演落地青岛 聆听后疫情时代大提琴心曲

□青岛日报/观海新闻记者 米荆玉

作为华人大提琴演奏家的新生代王者，秦立巍近 3 年来因疫情原因无法回国演出。7 月 3 日，青岛交响乐团“民族乐派精英交响音乐会”在青岛市人民会堂上演，秦立巍与青交合作，为乐迷带来他的归国首演。这也是 2022 年青岛交响乐演出的意外之喜。秦立巍此次带来的曲目为德沃夏克《b 小调大提琴协奏曲》，被誉为大提琴作品里的“国王”曲目，而历经锤炼之后，秦立巍坦言自己对演绎每个作品都有了新的想法、角度。这一夜，青岛乐迷感受到了大提琴王者带来的弦上天籁、王者

之风。

自 2020 年 1 月的长沙新春音乐会之后，秦立巍繁忙的演出日程因疫情而暂时中断。去年起，执教于新加坡高校的他逐渐恢复了英国、澳大利亚的巡演，而今年他的归国首演最终落地青岛。此次音乐会曲目以民族乐派精品为主，包含了德沃夏克《C 大调斯拉夫舞曲》、里姆斯基·柯萨科夫《天方夜谭》交响组曲等作品。“德沃夏克作品的艺术性比较能体现我回归的心情。这么伟大的作品，放在我回国第一站演出是必要的。我跟青交 7 年前

合作过一次，这次再回来演奏同样的曲目，感觉亲切。”秦立巍介绍，《b 小调大提琴协奏曲》这部作品是德沃夏克表达思念祖国、思念爱人的作品，与他此次回国的心情十分符合。这部作品既传递了艺术内涵，又迎合了作曲家、演奏家的内心情愫，让本场音乐会平添亮色。

秦立巍与青岛渊源深厚，他与小提琴家吕思清、钢琴家孙颖迪组成的美杰三重奏多次来青演出，而他的“秦立巍大提琴节”也放在青岛举行，“之所以选择青岛，是因为这里是非常合适的艺术

节举办地，青岛的艺术环境和琴童的学习氛围都非常成熟，这个城市结合了东西方艺术之美，环境优美气候适宜，综合实力很强。”

秦立巍表示，疫情让自己增加了陪伴家人的时间，也影响了自己对音乐作品的理解方式。他已习惯演出前的单独隔离，隔离期间，他会学习很多新的曲目和以前没时间练的曲目，更集中精力，有空间去思考。经过思考之后，演绎的每首曲子都会有改变。”历经沉潜和思考，秦立巍将把带有全新理解的大师作品带给青岛乐迷。