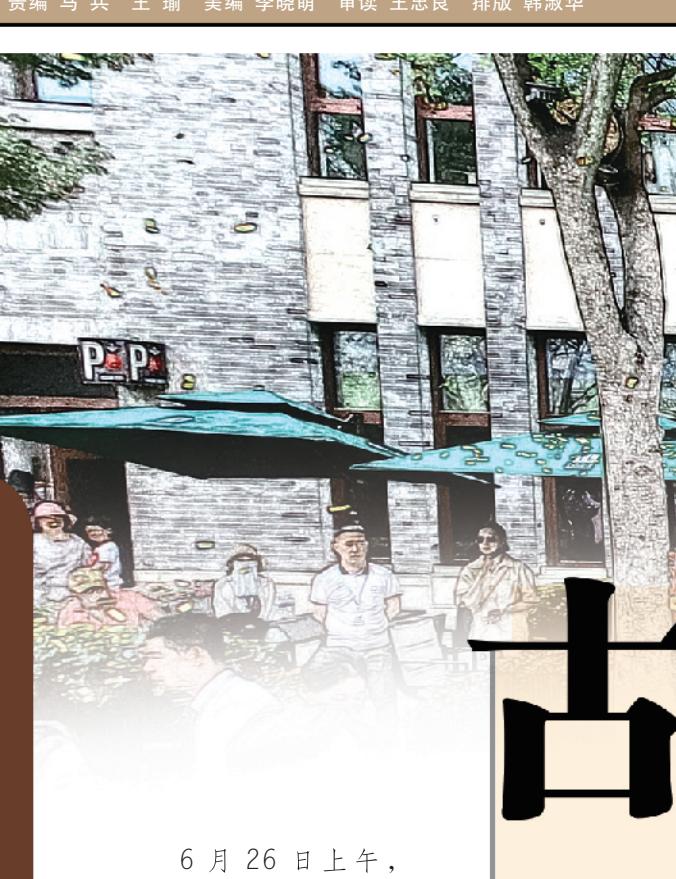




青岛之夏

四季流转，洞穿时光
解读文化，品味墨香

青岛市文化和旅游局 协办



郎朗奏“弦歌” 古城“曲中意”

全球首个“郎朗艺术世界”
落地即墨古城，引入实质文化
业态打造复合优势

□青岛日报/观海新闻首席记者 米荆玉

打造郎朗艺术世界

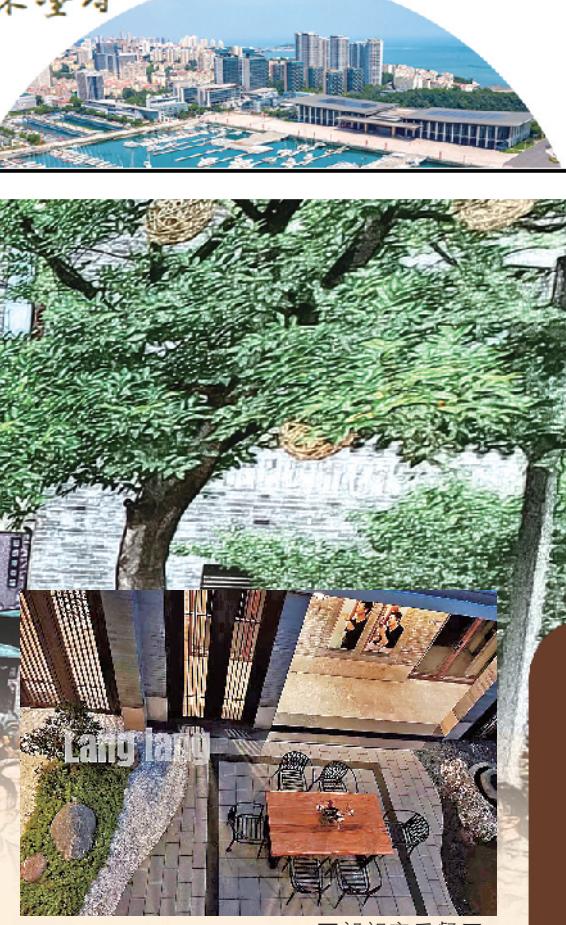
2020年11月，郎朗来到即墨古城为“郎朗的院子”剪彩，而近日新落成的郎朗音乐餐厅就在“郎朗的院子”对门。这家餐厅集文化图书、西餐简餐、钢琴音乐于一身，郎朗自诩为热爱美食的艺术家，“郎朗的院子”有他爱吃的面条，而“郎朗音乐餐厅”的西餐也得到他的称赞，这家餐厅里收藏了众多郎朗唱片、黑胶，也是他与乐迷之间沟通的桥梁。在古城一隅，乐迷可以随处邂逅郎朗艺术世界里的细节，比如“郎朗的院子”里收藏了郎朗的第一架钢琴，“这是我小时候的钢琴，看着它我又爱又恨。琴键全部跑调了，我也不修了，让它永远跑调下去，里面承载着我的记忆。院子里还有其他我特别喜欢的物件，比如纪念肖邦诞辰200年的电影《梦幻飞琴》里那件梦幻飞琴的模型。”

音乐餐厅二楼的郎朗音乐厅设计了62个座位，可满足小型交响乐团和合唱团以及各类独唱、独奏音乐会的演出要求。作为一个出色的音乐构思，音乐厅对声学及舞台设备都进行了精心设计，寻求和谐与舒适的平衡。在6月26日郎朗演奏会现场，郎朗和两位琴童相继为观众献艺，“虽然这里面积不太大，但演出效果很好，很有音乐沙龙的感觉。希望从这个音乐厅走出更多的音乐才俊，也希望大家来这里切磋交流，表达人生价值和梦想。”

2017年，郎朗父亲郎国任第一次造访即墨古城，被这里的人文环境深深打动，这一契机促成了郎朗一年后出任即墨古城代言人，相继把自己多项事业放到古城，甚至把好友娘的唐卡艺术馆介绍到这里。“郎朗的院子”与“娘本唐卡艺术馆”在即墨古城同日落成，2022年，“郎朗艺术世界”又新添餐厅、音乐厅、音乐学院等业态，构建了郎朗全球首家综合性产业“郎朗艺术世界”，郎朗取得的各种荣誉、他的专辑以及收藏都会在这里展出。郎朗表示，“我时常牵挂着即墨，很愿意在这片热土上做些照亮艺术、照亮别人的事情。即墨古城非常有历史沉淀，它本身就是一个非常棒的艺术品。在这里做一个音乐学校，显然只是我构想的一部分，所以又有了一个院子让大家入住，有了一个音乐餐厅让大家吃披萨……我希望大家来到即墨古城，能到那里感受艺术氛围，我也希望每年能给大家上大师课。预计明年郎朗博物馆建成后，与学校、院子、音乐餐厅等会形成一个整体化的、艺术氛围良好的交流空间，容纳更多的朋友来感受艺术氛围。”



■郎朗为即墨古城带来了多种业态。



■郎朗音乐餐厅。

古城底蕴，时代匠心

把众多业态放到即墨古城，体现了郎朗对这座古城的认同、契合。目前已落地的各个业态，都有着不同的艺术风貌。“郎朗的院子”融合了民宿和钢琴艺术风情，“郎朗音乐餐厅”展现了法式建筑的浪漫情调，“郎朗音乐学院”设备精良，每个琴房以音乐大师命名，也是培养未来钢琴家的摇篮。“郎朗音乐厅”设计别致，符合音乐沙龙的气质。这些业态除了自身艺术特色，还与古城的艺术风貌形成了互动。郎朗表示，自己很欣赏即墨古城的匠心精神，每块砖、每个牌匾都是精心雕刻出来，这里有很多手艺人极富匠心的店，还向公众展示木雕、玉石作品。古城里有艺术氛围，音乐节、灯会、纪念演出、纪念孔子的传统仪式，不仅适合中国观众，也适合国际友人造访，它的底蕴很适合做艺术的传播。

即墨古城相关负责人表示，近年来古城吸引了叶小纲、小柯、郎朗等名人入驻，得益于这里硬件、软件综合配套形成的吸引力，“只有硬件设施没有软件，就缺乏精神层面互动；只有软件没有硬件载体，大师项目没法落地。”郎朗艺术世界’要让郎朗在这里当主人，使得他把心思、事业放到这里。”

在疫情影响下，计划中的郎朗传记电影等项目未能如期推进。接受采访时郎朗表示，希望音乐行业尽快恢复信心，“我最近刚完成一个全球巡演，从去年9月份开始，一路在20多个国家举行音乐会，每场都以《茉莉花》作返场曲目。疫情也启发我们做线上、线下音乐演出的结合。”

对于未来的“郎朗艺术世界”，郎朗坦言，这个平台不是自己独享的，“我五湖四海的朋友都会来，这次我就邀请了两位非常优秀的明日之星来演奏。未来很多小朋友的第一场音乐会将从这里走向世界。”

8月份郎朗全新巡演即将启动，从国内的昆明、宿迁到柏林森林音乐会、萨尔斯堡音乐节、琉森音乐节等欧洲音乐节，郎朗从即墨古城出发传播钢琴艺术，也将把艺术心得带回即墨古城，与乐坛才俊分享艺术心得。



■郎朗音乐厅兼有音乐沙龙功能。

在太平角一路18号“打开”城市艺术花园

□青岛日报/观海新闻记者 李魏

另一座别墅兴建略晚，建于1930年，同为砖木结构，建筑面积近190平方米。它最初的主人是一位名叫戴世珍的美国牧师，因此也获名“戴世珍别墅”。有关这座建筑的风格记载相对明晰：由法国建筑师白纳德设计，两层的小楼拥有白色外墙，以及一个红瓦铺就的孟萨式屋顶，这是一种在法国一度十分流行的高耸的屋顶风格，也叫作“折腰屋顶”，通常形成陡坡，并将屋瓦延伸覆盖为墙体的一部分。在正面的二层处，设有一个木制阳台，从这里可将周遭美景尽收眼底。

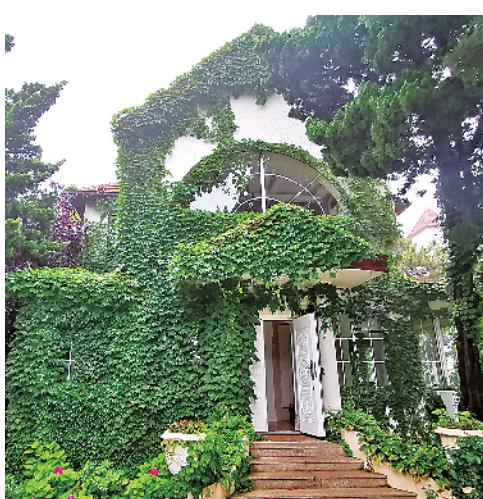
这样一处地处在太平角核心地带、拥有近百年历史人文底蕴的所在，一年多前在持续升温的老城复兴热潮中入驻了新主人，找到了一种以艺术为依托的崭新的“打开”方式。

老院子的现任主人吕佳一，一直梦想拥有一座花园别墅，而她给予理想中别墅院落的定位，则是一处花园式、沉浸式的文化艺术综合体。太平角十八号艺术中心由此应运而生。

从院子的规划与修缮开始，五十多月的勤奋

忙碌，调整了动线，重新规划了游走的线路，600平方米的阳光大草坪得以还原。补种花境也是修缮计划中的一项重头工作，花花草草，根据不同的花期和生长期重新布局种植，自然交错生长……建筑本身的修复也始终秉持着修旧如旧的修缮保护原则，终于在2021年10月份，太平角十八号艺术中心的首场展览“Be a child”面向公众开放，著名插画艺术家DAWAN，用温暖清淡的笔触，为人们描述了一份令人心动的“快乐指南”。“首富楼”也率先成为一处艺术展厅，续写老建筑的新故事。这场上万人到访的小小展览，是此后艺展、潮流文化和戏剧派对轮番上演的序章，开启了太平角一路18号作为一处城市文化新地标的“复活”之旅。

2021年末，“戴世珍别墅”也开启首秀，被装扮成了“礼盒”模样，绽放一场温暖而有趣的潮流艺术展。法国华裔艺术家张戈的代表作《YES YES YES》《NO NO NO》进驻这里，萌又倔强的奈美兔在这处有着近百年光阴流转的历史场域，



■“首富楼”外景。王雷 摄

首度鲜明地树起了潮流艺术的旗帜。这还只是开场，6月初，首届戏岛戏剧节也在这里登场，呈现了戏剧、建筑、景观、电子、设计、装置等多元素的艺术内容，并将来自本土专业院团和民间剧团的城市艺术力量汇聚于此。

如今，经过倾心设计与改造，庭院里绿树成荫、鸟鸣啾啾，兼具浪漫与雅致，已然成为太平角区域最大最美的院子。未来，这里将不仅拥有美好的景致，更是专注于艺术互动、打破传统格局的文化融集的交流中心，不可复制的文艺高地。美术馆、文创生活体验馆、欧洲艺术展览馆、猫头鹰博物馆、创意咖啡馆、帐篷主题节、戏剧节、草地音乐节……众多与庭院别墅调性相搭的多元业态将逐一入驻；DU咖啡、哲品茶厅、21画廊、艺术品商店已在陆续地完善搭建中，实现艺术跨界的多种可能，用年轻人喜爱的方式和态度表达艺术。而尊重保护历史，赋能活化老建筑，打造优美宜人的环境，将成为太平角十八号艺术中心运营团队一以贯之的宗旨。



位于太平角一路18号和湛山三路2号交叉处的院落很大，院中草木繁盛，环境清幽，两座90多岁高龄的老别墅小巧别致，红色屋顶掩映在松柏和爬山虎编织的一片葱茏中，院墙外的街道，迎面即见大海……青岛“红瓦绿树 碧海蓝天”的标志性风貌，穿越近百年风雨，微缩于太平湾畔这处占地4000平方米的典型欧式庭院中。

两栋砖石结构的别墅，建筑面积都在200平方米左右，在素有“万国建筑博览会”美誉的青岛八大关一大太平角区域，如此体量的小型建筑很容易被忽略，而有关它们昔日的故事也大都言之不详。其中靠近湛山三路的一座，建于1928年，最初的主要为当时的青州富商王民生，有山东“首富”之称，该建筑也因此得名“首富楼”。

“首富楼”占地约208平方米，欧式风格，初建时为一层，后又加建为地上两层。1974年电影《第二个春天》剧组在青岛拍摄，包括演员于洋、谢芳在内的剧组成员就住在这里。著名表演艺术家秦怡来青，也曾在此居住。