

总书记和人民心贴心

2020年5月,广西环江毛南族自治县毛南族群众代表给习近平总书记写信,汇报当地毛南族实现脱贫的喜悦心情。随后,习近平总书记对毛南族实现整族脱贫作出重要指示。近日,新华社记者回访了曾经给总书记写信的群众代表谭美春,以下是她的自述和心声——

两年前的5月,我们几个毛南族的乡亲们一起,写了我这辈子写得最长、寄得最远的一封信,收信人是习近平总书记。

我们急切地向总书记诉说心中的喜悦和感恩之情:在党和政府的帮扶下,我们这个人口较少民族,实现了整族脱贫!

“得知毛南族实现整族脱贫、乡亲们生活有了明显改善,我感到很高兴。”——这封信寄出不久,总书记就作出重要指示。

得知这一消息后,我太开心了。我们聚在村口的大榕树下用毛南话唱起《十颂党恩》:“鲤鱼伴水水更清,星星伴月月更明,我们过上好日子,永远不忘党恩情……”

吃水不忘挖井人。我原本是一名贫困户,在脱贫政策的支持和扶贫干部的帮扶下,通过发展柑橘种植2016年实现了脱贫。尝到产业致富的甜头后,我带动包括14户贫困户在内的22户群众成立合作社,成为村里的致富带头人。2019年底,这14户贫困户全部实现脱贫。生活发生这么大的变化,做梦都想不到。

总书记在指示中强调,希望乡亲们把脱贫作为奔向更加美好新生活的新起点,再接再厉,继续奋斗,让日子越过越红火。这两年,我们牢记总书记的嘱托,不懈努力,各方面都有了新的进步。

最大的变化就是柑橘种植让大家钱包鼓起来了。为了提高柑橘的品质,县里经常派农业技术专家到田间地头教我们种植技术,还带我们去外面学习、对接客商、拓宽销售渠道。有技术、长见识后,经营理念也发生了变化。

在发展产业的过程中,我们也遇到过困难。比如说,毛南山乡“八山一水一分田”,柑橘种植发展到一定规模后,再扩大就比较难了;再比如,柑橘价格波动大,群众有担忧。

是总书记的嘱托给我们克服困难的勇气。我仔细分析了卖橘难的原因,原来价格上不去,主要是因为每年那段时间大量柑橘集中上市,我们没有竞争优势。我就想着能不能让柑橘提前上市,实现错峰销售。我又多次跑到县里的柑橘产业核心示范区取经,拿到“秘诀”后回来实践。

我在自家120多亩柑橘园里先做试验,今年元旦,这批柑橘提前半个月上市,每斤价格比去年贵一块多钱的情况下,还被客商抢购一空。当红彤彤的柑橘装上运往北方的货车时,我心里甜滋滋的。现在这一模式推广到整个合作社,大家一起抱团发展。

环江喀斯特是世界自然遗产,很多人说这个地方山清水秀,是“神仙居住的地方”,但过去是个穷地方。现在,柑橘、桑蚕、香猪、油茶等特色产业在毛南山乡遍地开花。

我想对总书记说,我们的日子一定会像红彤彤的柑橘一样,越来越甜,越过越红火。

新华社记者 向志强 黄浩铭(新华社南宁5月22日电)

把文艺创造写到民族复兴的历史上——写在《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年之际

这是百年党史长卷极具标志性的重要节点,是中国文艺划时代的耀眼坐标:

80年前,毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》为中国革命文艺指明正确方向,中国新文艺发展道路有了前行明灯。

文化兴国运兴,文化强民族强。中国共产党从成立之日起就把建设民族的科学的大众的中华民族新文化作为自己的使命,积极推动文化建设和文艺繁荣发展。

当代中国,江山壮丽,人民豪迈,前程远大。新时代为我国文艺繁荣发展提供了前所未有的广阔舞台。

眼纳千江水、胸起百万兵。广大文艺工作者与党同心同向、与时代同步同行、为人民抒写抒情抒怀,奋力书写民族复兴壮阔史诗。

从延安出发

中国国家博物馆精心打造了一座长12米的延安文艺座谈会参会者大合影墙。巨幅黑白影像中,一个个朴素而振奋的面庞,定格了时光。

1942年的中国,正值民族生死存亡关键时刻。这一年5月举行的延安文艺座谈会,深刻影响了二十世纪中国文艺的发展轨迹。

毛泽东同志主持召开了由文艺工作者和中央各部门负责人参加的文 艺座谈会,发表了重要讲话。他鲜明地提出,“为什么人的问题,是一个根本的问题,原则的问题”,“我们的文学艺术都是为人民大众的”。他向广大文艺战士发出号召:有出息的文学家艺术家,必须到群众中去,必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去,到火热的斗争中去。

参会者、作家刘白羽后来形容:“我甚至感到整个世界的重量此时都凝聚在中国的西北高原和这一片黄土地之上,凝聚在这会场里每个人的心上。从此以后,中国的文学、艺术,中国的文艺工作者发生了脱胎换骨的巨大变化。”

到人民中间去,到火热的斗争中去,解放区文艺工作者纷纷奔赴抗战前线,深入农村、部队、工厂,创作了一大批代表“延安文艺”的作品:长篇小说《太阳照在桑干河上》《暴风骤雨》,短篇小说《小二黑结婚》《荷花淀》,民族歌剧《白毛女》,民歌《东方红》《翻身道情》……直到今天,这些红色经典仍给人启迪。

文艺为人民,是一条从延安出发贯穿新中国文艺史的精神脉络。

邓小平同志说:“我们的文艺属于人民”,“人民是文艺工作者的母亲”。江泽民同志要求广大文艺工作者“在人民的历史创造中进行艺术的创造,在人民的进步中造就艺术的进步”。胡锦涛同志强调:“只有把人民放在心中最高位置,永远同人民在一起,坚持以人民为中心的创作导向,艺术之树才能常青。”

历史翻开新的一页。2014年10月15日,习近平总书记主持召开文艺工作座谈会,站在实现中华民族伟大复兴中国梦的战略高度,深刻阐述和科学回答了在新的历史条件下如何繁荣发展社会主义文艺的一系列重大问题,为新时代中国特色社会主义文化发展锚定价值航向,擘画中国文艺发展宏伟蓝图。

“社会主义文艺,从本质上讲,就是人民的文艺”;“文艺创作方法有一百条、一千条,但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活”;

“文艺不能在市场经济大潮中迷失方向,不能在为什么人的问题上发生偏差,否则文艺就没有生命力”;

“我国作家艺术家应该成为时代风气的先觉者、先行者、先倡者,通过更多有筋骨、有道德、有温度的文艺作品,书写和记录人民的伟大实践、时代的进步要求,彰显信仰之美、崇高之美”;

……

相隔72年时空,两次文艺座谈会遥相呼应。一样的群英荟萃,一样的畅所欲言,一样的心系人民,一样的家国情怀。两次座谈会一脉相承又与时俱进,成为中国文艺发展历程中具有标志性意义的里程碑。

沿着不可逆转的伟大复兴之路踔厉前行,开启伟大复兴的文艺新征程,新时代文艺工作者坚持“二为”方向、“双百”方针,坚持创造性转化、创新性发展,在更加广阔的舞台上为人

民放歌、为时代铸魂,更好构筑中国精神、中国价值、中国力量。

始终如一的人民情怀

高亢的陕北民歌、欢快的安塞腰鼓与悠长浑厚的呼麦,交织回荡在陕西延安。2022年5月20日,内蒙古乌兰牧骑来到新中国文艺的出发地,为当地百姓演出,从延安精神中汲取力量。

以人民为中心,是历史的回响,更是时代的命题。

习近平总书记指出,源于人民、为了人民、属于人民,是社会主义文艺的根本立场,也是社会主义文艺繁荣发展的动力所在。

60多年来,一代代乌兰牧骑队员在戈壁、草原上辗转跋涉,以天为幕布,以地为舞台,传递党的声音和关怀,为广大农牧民送去欢乐,成为全国文艺战线的一面旗帜。习近平总书记曾不止一次为他们点赞,并勉励他们“永远做草原上的‘红色文艺轻骑兵’”。乌兰牧骑的长盛不衰表明,人民需要艺术,艺术也需要人民。

“江山就是人民,人民就是江山,为 人民书写是作家的职责。”鲁迅文学奖得主、作家铁流以柳青写作《创业史》为榜样,深入农村进行长达14年的“抢救性”采访,写出长篇纪实文学《靠山》再现动人的支前故事,获评2021年度“中国好书”。他由衷感叹:“深入生活、扎根人民就像打一口井,并打得有多深,水就有多甜。”

坚持以人民为中心的创作导向,深入生活聚焦现实,潜心创作深耕不辍,我国文艺事业格局一新、境界一新、气象一新。文艺园地百花齐放、硕果累累——

电影《我和我的祖国》《长津湖》、电视剧《山海情》《觉醒年代》、长篇小说《人世间》《主角》、舞剧《永不消逝的电波》、话剧《谷文昌》、豫剧《焦裕禄》……有温度、有筋骨、有力量的优秀作品层出不穷,激发广泛情感共鸣。

把满足人民精神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点,广大文艺工作者火热开展“到人民中去”“送欢乐下基层”等志愿服务活动,深入400多个地市、区、县,累计培训基层文艺骨干20余万人,让文艺之光照亮基层每一个角落。

北京、河北、内蒙古、山东、河南、湖北、新疆等七省区市推进“文艺进万家 健康你我他”新时代文明实践文艺志愿服务项目试点,组织开展各类文艺志愿服务活动8000余场,为新时代文明实践中心建设和丰富基层人民群众精神文化生活作出了积极贡献。

近日,文化和旅游部将组织纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年主题展,同时举办优秀剧目网络展播、歌剧《白毛女》、京剧《三打祝家庄》、秦腔《王贵与李香香》等经典剧目再度呈现;国家广播电视总局举办“纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年——推动新时代广播电视和网络视听文艺繁荣发展理论研讨会”;中国文联组织召开纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年理论研讨会,还将组织知名美术、摄影艺术家赴陕西延安、照金开展采风创作活动;中国作协举办“向人民大地”特展等系列纪念活动,展现经典作品,彰显时代新貌……

岁月如歌,江山如畫,精神如炬,信念如磐。复兴路上,“文艺为人民”的旗帜愈发鲜艳!

吹响时代前进号角

文艺是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气。

庆祝中国共产党成立100周年文艺演出《伟大征程》浓墨重彩展现中国共产党百年来走过的光辉历程,振奋精神、激发斗志;

庆祝中华人民共和国成立70周年文艺晚会《奋斗吧 中华儿女》再现一代又一代中华儿女为民族独立、国家富强不懈奋斗的伟大历程,引发人民共鸣;

庆祝改革开放40周年文艺晚会《我们的四十年》生动刻画改革开放带来气势恢宏的山河巨变,展现全民族昂首阔步新征程的豪迈情怀;

……

在艺术的回望与传承中,家国情怀的印记清晰可见。

上服务等一系列措施实现贷款从申请到提款的便捷、快速体验。

交通银行青岛分行则推行“线上申请”“线上办”,以科技赋能金融提速;用好延期还本付息政策,重点帮扶因疫情影响出现暂时困难而无法按时、足额还本付息的企业,运用年审等线上功能协助小微企业应对疫情不良影响。

降低小微企业和个体工商户支付手续费,是金融业向实体经济让利,降低市场主体经营成本、优化实体经济发展的重大举措。

自2021年9月30日降低小微企业和个体工商户支付手续费政策开始实施至2022年4月末,七个月间全市银行机构降费规模达1.15亿元,惠及89万户小微企业和个体工商户。

时间“减半”的背后

2014年4月,青岛贷款规模突破1万亿元。历时四年之后的2018年4月,贷款规模突破1.5万亿元。再历时2年,2020年,青岛贷款规模突破2万亿元。而从2万亿元到2.5万亿元,仅历时1年。

正如市地方金融监管局相关人士所说,贷款规模跨越“重要台阶”所用时间“减半”的背后,显示出青岛金融业发展的澎湃活力,以高质量金融活水支持实体经济、助企纾困的决心与信心,更是青岛金融业积极落实市第十三次党代会精神,“实”字当头、“干”字为先的缩影,用事争一流的志气、改革创新的锐气、善作善成的底气,助力青岛金融业再上新台阶,干出新业绩、创造新未来。

2021年,我市出台《青岛市支持银行机构服务项目落地年政策措施》,鼓励银行机构围绕全市重点项目加大贷款投放力度,政策的出台有效推动青岛信贷规模的高水平增长和信贷结构的持续优化。2021年全年新增贷款超过3000亿元,贷款余额超过24089.1亿元,共有十家银行机构获得了总共1140万元的奖励。

近日,我市对此政策再“加码”并公布实施,银行机构每增加贷款投放10亿元(超出按10亿元的整数倍计算),给予20万元奖励。奖励资金用途进一步拓宽,可用于奖励银行机构高管团队、开拓市场、宣传产品以及外出学习培训等方面,也可纳入贷款风险补偿资金池,用于置换本机构不良贷款。

5月19日,在金融支持制造业高质量发展金企对接大会上,市地方金融监管局会同相关部门共同发布了《青岛市金融支持制造业企业高质量发展若干政策措施》及《金融支持制造业企业特色金融产品汇编》,以更大力度强化金融对制造业企业赋能保障作用。

据悉,下一步我市还将完善先进制造业集群、重点产业链及重大投资项目融资“白名单”。同时,建立银行机构服务实体经济

一方舞台,演绎百年风华。中国共产党百年华诞之际,民族歌剧《党的女儿》、京剧《红灯记》、芭蕾舞剧《红色娘子军》等一大批反映党的百年历程的舞台艺术经典再度亮相新时代舞台,铺展开斑斓的历史画卷。

为时代画像、为时代立传、为时代明德。

从讲述精准扶贫故事的歌舞剧《大地颂歌》,到全景描写中国脱贫攻坚的长篇报告文学作品《乡村国是》;从表现伟大抗疫精神的话剧《人民至上》,到抗击疫情主题歌曲《坚信爱会赢》……树立大历史观、大时代观,以社会主义核心价值观为灵魂,新时代文艺书写时代之美,彰显信仰之力,弘扬人间正道。

在精神文明建设“五个一工程”等国家级奖项的引导下,一大批思想精深、艺术精湛、制作精良的文艺作品脱颖而出。

“面对每一个重要历史关头和重大历史事件,文艺工作者从来没有置身事外,从来没有缺席缺位,始终与国家民族前途命运紧密相连、休戚与共。”中国文联主席、国家协主席铁凝说。

“文艺要塑造人心,创作者首先要塑造自己。”牢记习近平总书记的谆谆嘱托,越来越多的文艺工作者在创作实践中磨炼人品、锻造艺品,德艺双馨的文艺队伍不断充实壮大。

“‘演员’这两个字沉甸甸,饱含前辈挣得的荣誉、时代赋予的责任、人民殷切的期待。”电影表演艺术家李雪健说,为人民奉献精神食粮,演员责无旁贷;为民族贡献精神力量,演员大有可为。

铸就中华文化新辉煌

壬寅年伊始,连接东西方文明的一场新春“冬奥之约”,架起中华文明与世界文明交流互鉴的桥梁。

二十四节令、黄河之水、中国结、迎客松、折柳寄情、雪花主题歌……饱含圆融和合等中国理念的北京2022年冬奥会开、闭幕式惊艳世界。中华文化和冰雪元素交相辉映,人类命运共同体的主题贯穿始终。时光定格下东方大国的奋进雄姿,更激荡中华文化的自信昂扬。

中华优秀传统文化是中华民族的突出优势,是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基,必须结合新的时代条件传承和弘扬好。

党的十八大以来,习近平总书记高度重视传承和弘扬中华优秀传统文化,鲜明提出创造性转化、创新性发展的原则。

“以古人之规矩,开自己之生面”。广大文艺工作者坚持守正创新,坚守中华文化立场,传承中华文化基因,努力推动收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字“活”起来。

六季《中国诗词大会》收视超过30亿人次,《永乐大典》回归再现证中华儿女传续文脉,系列图书《中华优秀传统文化百部经典》深受读者欢迎,《国宝档案》《唐宫夜宴》等传统文化节目频频“破圈”,舞剧《只此青绿》、昆曲《牡丹亭》等多部力作叫好叫座、一票难求,故宫、敦煌等国潮文创IP让生活更有“文艺范儿”……

《关于支持戏曲传承发展的若干政策》出台,全面促进戏曲传承发展;全国地方戏曲南方会演、全国梆子声腔优秀剧目展演、戏曲百戏(昆山)盛典等戏曲演出活动,推出了一系列优秀戏曲剧目;中国京剧像音像工程录制了全国优秀京剧演员的380余部代表性剧目;“名家戏传”活动的开展、中国京剧优秀青年演员研究生班的举办,培养了一大批青年戏曲人才。

坚定文化自信,铸就中华文化新辉煌。新时代生动的艺术实践传承和弘扬中华美学精神,张扬中国特色、中国风格、中国气派。

2022年的这个5月,中央广播电视总台将推出大型文化节目《从延安出发》,联合10余家国家级文艺院团、院校及演出机构,展演话剧、歌剧、舞剧等多类型精品力作,展示新时代文艺成果。节目中,平均90余岁的前辈艺术家与“90后”青年追寻者“时空对话”,赓续红色血脉,凝聚文艺力量。

大鹏一日同风起,扶摇直上九万里。新时代中国文艺牢记“国之大者”,勇攀艺术高峰,把文艺创造写到民族复兴的历史上、写在人民奋斗的征程中。

新华社记者(新华社北京5月22日电)

(上接第一版)谋事为群众、干事重实效、成事争一流”的作风能力。今年2月,全市召开“作风能力提升年”活动动员大会,发出开局抓作风、聚力谋发展的强烈信号;4月接续召开的青岛市第十三次党代会、市两会向全市广大干部发出“动员令”,要求用实干创造发展业绩,用实干增进人民福祉,用实干提升作风能力。在城市更新和城市建设三年攻坚行动中,全市广大党员干部必须敢于动真碰硬、主动作为,事不避难、义不逃责,主动用实干挑起担当,用实干补齐短板,在落实责任和攻坚克难中展现担当意识、检验进取精神,当好新时代的答卷人。

敢啃城市更新“硬骨头”,必须要创新方式方法,增强解决问题的本领和能力。要以干成事论英雄,以解决实际问题论能力,以高质量发展项目和高水平制度创新成果论业绩。青岛城市更新和城市建设三年攻坚行动时间紧、任务重,其中既有硬件设施欠账多的问题,也有软环境不够优化的短板;有的要触动已固化的部门利益,有的还要触动一些人的“奶酪”;相比于建设新城,旧城更新存在拆迁问题,在有限土地上做增量增质等问题,解决这些问题更棘手。因此,要将城市更新和建设中复杂繁重、头绪繁多的任务落到实处,只用简单的“老办法”和传统思维来解决是行不通的,必须要解放思想,提升本领。要增强创新意识,用系统性思维狠抓推进落实,定了就干、干就干成、干就干好。

“城市是人民的城市,人民城市为人民”。展望未来,唯有坚持以人民为中心的发展思想,主动担当敢作为,提升本领干成事,持续推进城市更新和城市建设,多啃“硬骨头”带来新惊喜,加快打造宜居宜业宜游高品质湾区城市,才能让人民群众在城市生活得更方便、更舒心、更美好!

要有“事争一流、唯旗是夺”的志气

(上接第一版)要当好优化服务的责任,在服务企业、服务项目、服务群众、服务基层上作示范,持续优化营商环境,精准兑现落实惠企政策,激发市场主体活力。

事争一流、唯旗是夺,党员干部必须锤炼好作风能力。过硬的作风能力,是干事创业的保障、善作善成的法宝。面对新形势新挑战,广大党员干部要以开展“作风能力提升年”活动为契机,持续锻造“凡事讲政治、谋事为群众、干事重实效、成事争一流”的作风能力,大力弘扬“严真细实快”的工作作风,在推进各项工作上雷厉风行、紧抓快办、善作善成,以工作作骨,用实绩交卷。各级党委(党组)和组织部门要树立鲜明选人用人导向,把实干实绩作为评价衡量干部德才的重要标准,以实绩论英雄、凭实绩用干部。纪检监察部门要坚持严管厚爱相结合,严格落实“三个区分开来”,宽容干部在工作中特别是改革创新中的失误,旗帜鲜明为担当者担当、为负责者负责,激励干部勇往直前、真抓实干