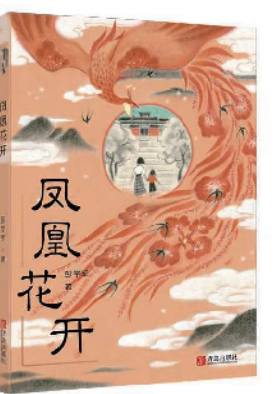


这五本童书，
都与青岛有关



《三江源的扎西德勒》

杨志军 著
二十一世纪出版社 2022 版

讲述汉族男孩小海也就是书中的“我”与母亲和被救助的野生动物一道，前往雪山寻找失踪父亲的故事。尤其特色的是，书中详细介绍、描写了三十多种野生动物，堪称一部三江源野生动物百科全书。这是著名青岛作家杨志军“藏地少年系列”中的第二部，第一部是《巴颜喀拉山的孩子》。新作中，杨志军一如既往地以慷慨激昂的情感和深邃广博的思想，向这块他寄予了无限深情的雪域高原，献上了一曲礼赞动物、礼赞自然、礼赞生命的三江源之歌。该书入选了中国图书评论学会 2022 年 1-2 月中国好书榜。

《海上漂来你的信》

于潇涵 著
青岛出版社 2022 版

作为青岛出版集团献礼二十大的重要儿童文学作品，本书是青岛儿童文学作家于潇涵以海洋科考为主题的新作，通过一封封温润的家书和特别来信，聚合成中国海洋战略独特的时代画像，从极地科考到深海万米探测，作品在大的时间跨度和空间跨度中，铺展出中国海洋科技的辉煌成就，表现了历代中国海洋科学家不畏艰险、勇攀高峰的动人风骨。

《喜鹊窝》

海飞 著 杨鹤 绘
青岛出版社 2021 版

第九届“中国童书榜”12 种最佳图书之一。这是一本极具现实意义的原创绘本力作。沙娃和白杨树上的喜鹊们是好朋友，他一直想知道喜鹊窝里面到底长什么样，最终在被沙尘暴摧毁的白杨树下满足了好奇心……令人惊讶的是，鹊飞蛋打的窝中还残留着一汪生命之水。大自然以柔情与狰狞的双重面目给沙娃上了一堂生命课。

《地球史诗：46 亿年有多远》

苗德岁 著
青岛出版社 2021 版

这是一部由真正的科学家为 9—15 岁青少年撰写的科普作品，以严谨而生动的文笔，辅以丰富、珍贵的科普插图，系统讲述了地球的起源、演化与变迁、生物演化等自然奥秘，融合了地理、生物、历史、物理、化学、文学等多学科知识，带领读者发现科学之美。

《凤凰花开》

彭学军 著
青岛出版社 2021 版

该书再现了颠沛流离的生活中，母亲对三个孩子浓浓的爱，既讲述了母亲的一生，又描述了整个时代背景下两个家族三代人的生命轨迹，字里行间透着生命本身的饱满与厚重，带给人心灵的宁静和把握当下的勇气。
李 魏

年逾九旬的许倬云给予我们的洞见、忧思与告诫，值得每个人倾听与思索——

每一刻历史都在转变，必须呼应转变

□青岛日报/观海新闻记者 李 魏

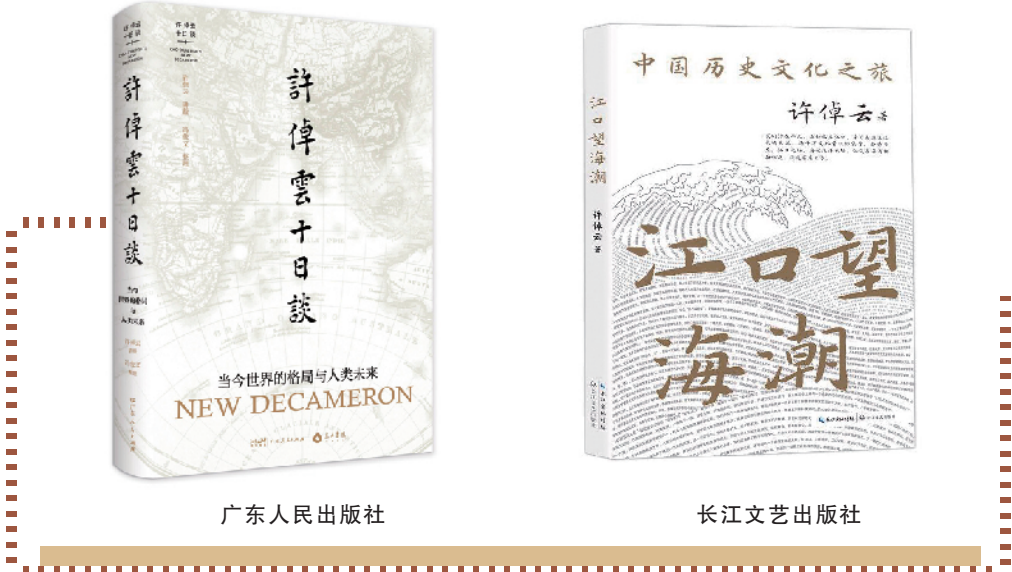
“有学问的专家不谓不多，但有智慧的大家实在太少，而许先生，就是当今在世的大智者之一。”这是历史学者许纪霖对于已愈九旬的史学大家许倬云的评价，在后辈学人心目中，许先生无疑是大神级级别的存在。

从再版的《万古江河》到长江文艺出版社去年 10 月份出版的《江口望海潮》，从访谈节目“十三邀”中从容述说过去未来之事、“给大问题作注脚”的学者，到广东人民出版社新近出版的《许倬云十日谈》中有问必答、深入浅出的师者，在美国度过其三分之二研究生涯的许倬云近年来频频“出国”，成为出版界竞逐的目标。老先生始终以博古通今、中西比较的智者视野和眼光，关切民族与国民的境遇，思考人类文明的命运，并为普通人寻求内心的安顿。一如同样“破圈”的哲学教授刘擎所言：“许先生的洞见、忧思与告诫，凝结着非凡的智慧和良知，值得我们每个人倾听与思索。”

《许倬云十日谈》一书缘起于高山书院一次十期的课程，参与其中的各界学人纷纷问道老先生，讨论的主题是中国文化问题，议题的大背景则是疫情常态化之后的世界，书名则取自意大利作家乔万尼·薄伽丘以大瘟疫为时代背景的创作《十日谈》。后疫情时代，我们如何与世界相处？历史上的瘟疫给予我们哪些启示与教训？中国能否在世界混乱之中独善其身……许先生以 90 年人生思想之总结，引领慌张茫然的读者，看清当今世界格局与人类未来，将我们面临的外在与人心困境一语道破。

“变”是唯一不变的真相

在《许倬云十日谈》的总论中，许倬云说：“我盼望有机会跟大家说这些话，使大家心里激动一点，本来平静无波的心里可以起个涟漪。小波浪可以造成大的潮流，推动大家不断地进步。‘天行健，君子以自强不息’，只有不息的自强，才是真正的健康和健全。”这也照应了他在《江口望海潮》自序中所言：我衷心地祈求，我们已发展了数千年的文化，不是从此礼坏乐崩，而是又绽现一番鱼跃鸢飞的美丽新世界。下一场人类戏剧，不能听天由命，任其自然产生，因为不予努力，终将



没有收成。我们戮力同心，共同着手缔造新文明，才可能有一个值得生活的未来。

在“十日谈”中，许先生提出了一些他过去没有讨论过的课题，如：地理环境、人群结构、经济历史以及群体互相接触时彼此采取的态度。他说，“每一个国家或族群在历史上都有过一定的阶段和经历。阶段不一样，类似的事情也不一定以同样的方式出现，也不一定会以同一个方式去处理。但世界永远处在变动状态之下，如《易经》所说，‘变’是唯一不变的真相。所谓‘易’和‘不易’，‘易’就是变动，‘不易’就是不会改变……”

在他看来，每一刻历史都在转变，每一刻历史的转变都影响着我们自己，必须呼应转变。这个世界上，唯一不会改变的事实就是我们经常不得不改变。我们唯有以这个预设的条件为前提，才能够不断考量“世界永远不变化”的“教条”。任何论述体系，都需要因时、因地的修正，以适用于当时当地人心的需求，解答当时当地人所面临的疑惑。

历史只能永远追寻、矫正和改进

许倬云站在民间百姓的视角来解析东西方文化在解决个体生命需求和疑惑时的差异。

中国的文化特色是上层的文化下达到民间，又普及成为中国文化的特色。这是中国人的安身立命之所，它形成了人间生活的互动：大圈和小圈互动，人跟群体互动，自然跟人间的互动，过去和现在的互动，现在和未来的互动。这与西方的

上帝和人之间的单向度关系是截然不同的。“中国呢，你的心就是上帝，人心怎么想，就造成你看社会怎么样。许多人的心合在一起就是众人的心，就是支配你、呼唤你、抑制你、鼓励你的力量。中国的‘上帝’就是人心。”

许倬云特别提到了中国传统文化之中的“大同世界”观，它并非西方认知中的霸主心态，没有里外和大小之分，而是把地球上的人乃至整个宇宙全部涵盖其中的大圈子，这个圈子里不需要王者和霸者，而是由自然秩序达成的和谐，令人各尽其能，从而实现人与人之间关系的和谐。这是中国文化。

他认为，文化成就的总成绩单表现在社会是否安定、老百姓生活是否舒畅；也表现在整个社会是否有秩序、是否有不断修正与改变的过程、是否有舒畅开展的机会，走向共同社会的过程中是冲突还是协调……凡此，都是一步步走来，很多情况是历史条件造成的。

许倬云提醒人们，“大同世界”是中国人未来的理想和目标，而不是已经在那里的成果，这一理想境界是永远要到而到不了的境界，永远要有更进一步的可能性，永远要有纠正错误的可能性。“并不存在不可改的历史命运，也不存在历史决定论，历史只能永远追寻、矫正和改进。”

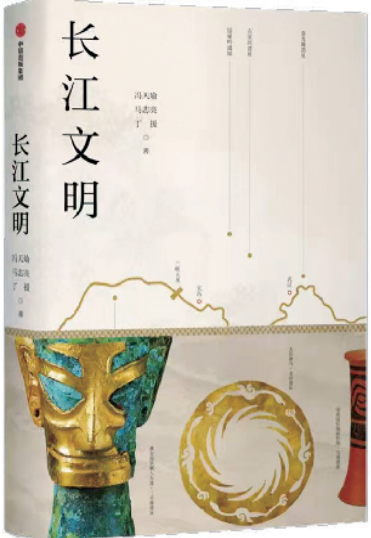
疫情的暴发导致时代长期的不安

许倬云在书中列举了中国历史上的三次大

一书通晓长江文明内核——

北纬30度，一场中华文明的穿行

□青岛日报/观海新闻记者 马晓婷



《长江文明》

冯天瑜 马志亮 丁 捷 著
中信出版社 出版

上中下游三大文化分区

将文化史学和文化地理学有机结合，作为全面关照的两种属性，并考察其互动关系，《长江文明》将长江流域按照上、中、下游进行文化分区，介绍了长江流域多元共生、和而不同的文化特征。

根据书中寻访，细分后，长江流域有七个文化区，包括上游的羌藏文化、滇黔文化、巴蜀文化，中游的荆楚文化、湖湘文化，下游的赣皖文化、吴越文化，“这些各具特色的区域文化在交融中继续发展，不但构成了中华文化的重要组成部分，还通过海上丝绸之路将自身影响扩及海外，促进了囊括东亚、东北亚和东南亚的中华文化圈的形成。”

对于读者而言，《长江文明》中这些细致的介绍不无趣味，是了解长江文明的不错切入点。在介绍滇黔文化时，书中就讲了一个“抢头鸡水”的习俗。除夕，家家户户准备好装水的家什和鞭炮，等大年初一大早，鸡

宏伟、壮丽的长江，自青藏高原唐古拉山脉各拉丹冬雪山蜿蜒东下，一路横穿中华大地中部，汇纳众水，注入东海，全长 6300 余千米，全流域资源丰富、人文兴盛、经济繁荣，至今保持着强劲的发展势头，维持着中华文明的持久生命力。同为人类文明的赠礼，长江与黄河共同构成了强大的精神谱系。

对于长江，人们的文化情感始终是炽热的。跟随《长江文明》寻访长江流域全境，细数其得天独厚的自然条件、文化优势、发展历程、文化分区，探寻其作为“自然带”“经济带”“文化带”的古今变迁。这场北纬 30 度的穿行，更是对长江文明文化体系的发现之旅。

自然长江，磅礴壮丽

河流为人类生存及文明发展提供了基础的条件。《长江文明》介绍，长江多年平均径流量约为 9600 亿立方米，占全国河流年径流量的 36%，水能蕴藏量丰富，干支流水系通航里程达到全国内河通航总里程的一半以上。书中详细介绍了长江的流域、干流、支流、湖泊等地理信息，并对历史上长江主干流的认知误解进行了介绍，介绍人们“长江观”的演进。

北纬 30 度线横贯是长江流域的一大特色。作者援引黑格尔对于北温带文明起源的论述，认为“温带—亚热带成为文明先发地是不争的事实，而北温带偏南的北纬 30 度线附近，因兼具充沛的水热条件，成为最有利于文明发生发展的地段。这里并列诞生了古埃及、古巴比伦、古印度和中国四大文明。”四大文明拥有各自的母亲河：尼罗河、幼发拉底河和底格里斯河、印度河与恒河，以及长江和黄河。

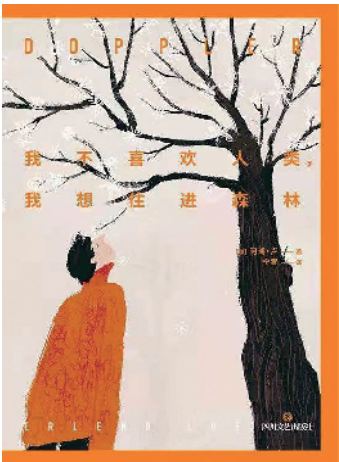
在与长江进行比较的视野下，书中介绍了纵贯北纬 30 度线附近，诸大河文明由不同的自然地理和人文地理条件所造成的各自文化发展模式的差异，从而帮助读者以世界的维度理解长江文明的演进道路。“相较于其他孕育人类文明的大河流域，长江流域的独特之处展现在自然条件、方位特色和文明标志三方面。”随着介绍的展开，书中还详细列举了长江流域的农业发展、水利工程等，并对长江流域早期文明水平标志的代表——玉器着墨不少。



萌语话书

他想住进森林

□张芝萌



“他在一瞬间，就像很多人都会的那样，觉得他的人生应该多点节奏、多点舞蹈和音乐、多点不羁，而少些寻常的、义务的、无聊的事情。人们总会这么想，就一瞬间，这并没有什么错。我猜每个人都这样，生活填满了原本不该填满它的东西，并且缺少什么我们注意到别人有的东西，比方说，节奏、快乐、内涵、孩子或各种其他好的有意义的体验。”这句话写在阿澜·卢的《我不喜欢人类，我想住进森林》中。

故事的主人公多普勒是丈夫、父亲、儿子、员工、自行车手，还拥有一堆其他的身份。从故事一开始多普勒就想逃离各种身份的束缚，书中也着重描写了他追求心灵自由和在逃脱社会责任之间展开的自我拉锯战。最终，多普勒来了一场躲进森林的逃避。他远离人群，远离规范准则，不抗拒孤独，终日和小鹿为伴，回到最原始的以物易物。作者通过塑造这样一个精神世界的乌托邦，把每个现代都市人氤氲在内心深处的疲倦感用充满想象力的方式表现出来。很多年轻读者会在多普勒身上找到共鸣：多重社会身份的枷锁、身处日复一日的倦怠中，逃避成了他们面对问题的出口。

但躲进森林的多普勒似乎也无法完全脱离人类社会，他需要去附近人家偷东西换取食物，去超市用鹿肉换取牛奶……逃避并不能解决所有问题，现实中的年轻人也未必拥有多普勒抛弃一切的勇气和躲进森林的幸运，但至少我们可以在阅读的片刻仔细思索，如何摆脱枷锁，在生活中找到那片属于自己的森林。