

四序迁流，洞察时光
解读文化，品味墨香

琴岛周刊



青岛市文化和旅游局 协办

责编 马兵 王瑜 美编 李晓萌 审读 聚胜保 排版 韩淑华

当“硬”露营遇见“软”音乐

本地好山好水催生多个“露营节” “青未”“山野拾光”“潮青”用弦歌拥抱风景

□青岛日报/观海新闻首席记者 米荆玉

这个五一小长假，“露营”成为青岛人的刚需；从邮轮母港到石老人，从海泉湾到西海岸，大大小小的露营节吸引了众多潮流人士参与。然而如今的露营不只是帐篷、烧烤这么简单，各个露营地需要软性的文化消费植入，从文化集市到音乐驻唱，从素人直播到主题派对，海滩上、星光下发生了众多浪漫的故事。业内人士估计，露营主题将一直火爆到十月份，而如何将文化内容填充到露营地，也是露营主理人面对的迫切问题。

纵观五一期间各家露营地，青岛新兴文艺品牌开始崭露头角，这其中，“潮青”“青未”“山野拾光”各自交出了不错的答卷。在露营该向“北派露营”还是“精致露营”发展的探讨上，青岛需要有新的探索，而青岛泛文化品牌的嫁接也让露营变成了音乐、戏剧、社交的自然场景延伸。

冲向户外，拥抱音乐

2020年被业内认为是“露营元年”，相对于露营文化发展较为丰富的广东、江浙、京沪来说，青岛的露营热爆发得晚了一步，热情也有点突如其来。这个五一假期，十余个露营节围绕着青岛的山海资源展开，音乐也成为最受青睐的特色。

石老人“潮青·春梦游击队”露营节音乐阵容颇为强大，主理人窦博亨本身也是音乐人，他把“潮青·春游”定义为“以露营为背景的生活节”，邀请了30多组音乐人助阵，“我们结合了当下市场整体环境和自身特色，把音乐放大，增加了社交类属性，结合了多个合作平台，也是我们潮流青岛圈子的小聚会。”“潮青·春游”选择的音乐人以原创、流行、民谣特色为主，邀请了手碟团队、DJ团队助阵，“我们的DJ分为两部分，一部分以电子乐营造轻松的氛围，另一部分



■“山野拾光”的表演营造了轻松惬意的氛围。



■音乐、社交元素增加了露营的魅力。

是流行 Hip-Hop，让人们有在海滩释放自我的感觉。”同在石老人举办的还有一个“小燥营地音乐会”，主打摇滚概念，也吸引了一波热情粉丝参与。

在邮轮母港举行的“落日灯塔露营节”选择在标志性的灯塔下举办，“山野拾光”音乐厂牌贾百合、仪沁东两位音乐人助阵，配以文艺市集，用海水、灯塔、自然主题音乐营造极具调性的露营风尚。“山野拾光”主理人晓茗介绍，自己本身就热爱户外文化，因而“山野拾光”从创立伊始就着重于寻觅青岛在网红打卡地之外的小众地点，通过粉丝群预告，约着同好一起回归自然，边享受音乐边分享咖啡。音乐人贾百合钟爱在大自然里唱歌，晓茗也把自然主题当作特色，“我们早就买了露营设备，到山里支起个小桌板，自弹自唱喝咖啡。”这种文艺风格契合了众多同好的心灵感受，“我们希望用音乐、咖啡做心灵的沟通，回归自然，让心灵与自然连接，慢慢感染一批同样频率、同样气息的人。”“山野拾光”并不只是音乐表演，每首歌都要与听众交流，这更符合露营的社交气氛，“我们聊心灵、聊心路历程，希望对听歌的灵魂有所唤醒，因而也吸引了众多朋友加入，一位设计师还穿着自己设计的婚纱唱了《晚婚》，为观众留下美妙、温暖的记忆。”

受疫情影响，众多市民的旅行计划被搁置，但大家仍分外向往户外生活，“青未”品牌的“小篷车”常驻小麦岛，他们持续多年的音乐分享也是小麦岛文化氛围的重要组成部分，尤其年轻人擅长通过短视频平台、直播平台扩大影响力，“理想万岁，友谊万岁”的歌声赢得了一片和声。五一假期，“青未·小篷车”还派出

了音乐人参与“潮青春游”的活动，弦歌声声，从石老人传至小麦岛。“青未”青年社群创始人陈哲介绍，“小篷车”一直坚持免费公益的演出路线，音乐也是社群最近比较火的板块，“我们分了很多社群，读书会、旅行分享会、小篷车演出、放映会，每年还有大型的青年节、跨年音乐会。小篷车的演出确实是免费的，只要条件允许，我们都去演。”

五一期间，“青未”还组织了小鱼山名人故居探访活动，“我们做了一张‘小鱼山文脉画报’，画报里隐藏了一些小任务，比如美术馆某个碑文里的字残缺了，我们辨认出来后还要补全这个字；小鱼山公园里《蒲松龄宇宙》壁画，任务要求辨识出蒲松龄笔下的故事，比如《促织》《崂山道士》《画皮》等等，画报上都有介绍。”陈哲表示，把学术内容趣味化、任务化、游戏化，以友好的方式让年轻人深度探索青岛的历史细节，也是这项活动的吸引力所在。

趣味各异，寻找同路人

露营在青岛仍然处于1.0时代起步阶段，而“露营+”的探讨，已经在各个露营节的实践里表现出不同趋向。山野拾光团队主打自然趣味、环境友好的主题，晓茗表示，“实际上我们想做的是平台性质的内容，做一个让热爱户外的人可以融入的平台。”“山野拾光”不见得只有音乐、戏剧、美术也可以融入，音乐只是它的一个背景而已。有可能的话我们想做类似艺术市集的活动，一群人做同样的内容，有无限的可能。音乐只是‘山野拾光’的一部分，我们在

演出上有考量，注重围观者的感受，我们对参与演出歌手的气质也要把控，避免气质不搭。”

“潮流青岛”既是音乐厂牌，也是泛时尚文化厂牌，“潮青春游”预期参与人数在百人左右，主理人窦博亨表示，露营生活节吸引的是想要逃离喧嚣的人群，它不像音乐节需要吸引成千上万的观众，而是要给露营参与者独立的空间、留白的空间，“这些人不喜欢车水马龙的感觉，在我们这里有更放松、更好的体验。”窦博亨也坚守自己的平台定位，“我们的宗旨是‘链接有趣的群体，从而链接一切’。我们搭建平台，吸引喜欢潮流文化的年轻人，链接露营场地、设备商家、汽车品牌、餐饮服务商等资源。”“潮青春游”的露营地里相对而言更加时尚，作为一个热爱音乐、深谙嘻哈文化的主理人，窦博亨“以篷会友”的主旨非常符合年轻人的社交需求。

当露营发展到2.0时代，“露营+”的问题也会成为参与者的头号问题。专家认为，北方的露营往往偏向于“野营”，需要自行解决上下水、防蚊、餐饮等问题。而南方的露营偏向于精致露营，酒店把餐饮服务送到帐篷里，考究的服务更适合合家出游。在露营文化成熟的地区，房车改造、亲子露营等细分类型不断涌现，而青岛拥有丰富的音乐节/露天演出资源，海滩、岛屿也是歌手钟爱的演出场所，自然景观与人文特质具有天然的契合度。如何把小麦岛的“小篷车”、中山公园里的“山野拾光”、石老人的“潮青春游”变成全面开花、风格各异的常规活动，露营爱好者、厂牌主理人有望在2022暑期交出一份新的答卷。



■五一小长假，“露营”成为青岛人的刚需。王雷 摄

青交重逢，用经典名曲送上祝福

2022乐季开幕音乐会上演经典曲目 乐迷期待城市乐团奏响“青岛之声”

□青岛日报/观海新闻首席记者 米荆玉



■指挥
张国勇和乐团一起排练。
王雷 摄

绎，在这个时间安排出来也有着美好寓意。《自新大陆》也体现了我们对美好生活的向往和期待。”久别观众的青交乐手以饱满的热情投入到演出中，张国勇表示，能够在剧场里相逢，乐迷和乐手都是幸福的，“这场开幕演出的曲目既通俗又高雅，尤其刘玉霞独奏《梁祝》已经是青岛的文化符号。我们选了这些受众面广的曲目，希望为高雅音乐市场注入人气、注入活力，用音乐把失去的时光追回来。”

随着乐季开启，青交“雅乐惠民”2022演出季也全面展开。“雅乐惠民”系列艺术总监刘玉霞介绍，今年乐团将把十场公益演出送到基层、送到乐迷身边，“要用音乐讲中国故事，在技术方面，我们要结合民族乐器、传统文化，把红色经典、京剧国粹等以交响乐的

方式送进工厂、社区，同时也通过室内乐训练各个声部，更加精准、细化。”疫情期间，青交乐手们加强技术打磨，也通过云上音乐会等各种方式保持与乐迷的互动，重返音乐现场之后，青交的艺术表达更加鲜活。刘玉霞表示，年轻首席们经过多年的艺术历练，艺术表达更加丰满，更加让人感动。

新乐季，新畅想

去年12月，青交与北京交响乐团、广州交响乐团、国家大剧院管弦乐团、杭州爱乐乐团等一起当选为中国音协交响乐联盟19家理事乐团，步入了新的发展阶段。今年青交进一步向国际交响乐接轨，计划

改变之前按照“自然年”设计乐季的习惯，每年9月至次年7月定为一个乐季，与国际音乐家的演出节奏、演出年度规划接轨。同时，青交也计划改变之前一场音乐会只演一场的惯例，“按照理想的状态，一套音乐会曲目应该演三场，节约排练成本的同时扩大了受众面和城市的文化消费承载量。”这种模式将让乐手的演出更充分，让受邀音乐家与更多的乐迷接触，同时对青岛的市场容量、青交的演出能力提出了新的要求。作为乐迷代表，翁亚明也期待青交有新的进步，“我期待青交能在短时间内形成独具风格的‘青交之声’，在全国独树一帜，就像维也纳爱乐、柏林爱乐都有自己独到的声音，或者是与众不同的铜管，或者是整齐划一的弦乐。”

去年11月29日，青交在深圳滨海演艺中心演出了大型交响合唱作品《琴岛畅想》，结束了广东五个城市的巡演。张国勇表示，这部作品经过打磨后将在新乐季与青岛观众见面。“在这部作品里，乐迷能听到青岛的山水、还有青岛的酒。作曲家把青岛的啤酒篇章写成诙谐曲，有气氛，有意思。”

受疫情影响，海外音乐家档期难以配合，国内指挥家、演奏家的邀约空前密集。青交方面表示，已经为青岛乐迷“圈下”了多位著名音乐人的档期。著名指挥家林大叶(5月21日)、吕嘉(6月4日)都已经敲定了与青交的合作，大提琴演奏家秦立巍也将于6月23日造访青岛。7月底，一年一度的谭盾音乐周将在青岛上演。8月，纪念中建交30周年音乐会将由青岛顶级音乐家与青交合作上演。密集的演出覆盖了国际合作、国内交流、本地委约原创，体现了一个现代乐团的专业性。

在五一的露营热潮里，我们注意到“青未”团体活跃在各个场地。从2015年创立以来，这个青年社群就发展出独具特色的模式，他们以“忠于未知，活出理想”为宗旨，把免费的“小篷车”音乐送到各个艺术空间，尤其在小麦岛的驻地演出吸引了大量游客和观众。在创始人陈哲看来，青岛是个讲究礼仪的地方，你对我以礼相待，我对你有恩有义，大家都是很好的朋友，因而社群模式才不会崩塌。”

2009年，在贵州支教的陈哲创作了一首歌曲，这首《大山外的梦》现在还在贵州很多学校里流传，而且每个学校的唱法各不相同，这也让重返旧地的陈哲非常感慨。经历了时代风雨之后，我们对事物的认知会发生相应的变化；乐池里的乐手演奏变得深沉、丰厚，舞台上的演员更加感性、充沛，音乐人变得豁达、坦然。穿越人海，人们与一个个变化相拥，进一步在变化中认出了自己。

每首作品都有内涵

“重逢时分”乐季开幕音乐会曲目由鲍元恺《太

阳出来喜洋洋》、小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》、德沃夏克《e小调第九交响曲“自新大陆”》组成。青交“爱乐沙龙”成员、资深乐迷翁亚明表示，“这份曲目安排煞费苦心，《太阳出来喜洋洋》‘喜洋洋’三个字含义不言自明，传统名曲《梁祝》由刘玉霞老师演