



青岛市文化和旅游局 协办

责编 马兵 王瑜 美编 李晓萌 审读 滕胜保 排版 韩淑华

# 当“硬”露营遇见“软”音乐

## 本地好山好水催生多个“露营节” “青末”“山野拾光”“潮青”用弦歌拥抱风景

□青岛日报/观海新闻首席记者 米荆玉

这个五一小长假，“露营”成为青岛人的刚需；从邮轮母港到石老人，从海泉湾到西海岸，大大小小的露营节吸引了众多潮流人士参与。然而如今的露营不只是帐篷、烧烤这么简单，各个露营地需要软性的文化消费植入，从文化集市到音乐驻唱，从素人直播到主题派对，海滩上、星光下发生了众多浪漫的故事。业内人士估计，露营主题将一直火爆到十月份，而如何将文化内容填充到露营地，也是露营主理人面对的迫切问题。

纵观五一期间各家露营地，青岛新兴文艺品牌开始崭露头角，这其中，“潮青”“青末”“山野拾光”各自交出了不错的答卷。在露营该向“北派野营”还是“精致露营”发展的探讨上，青岛需要有新的探索，而青岛泛文化品牌的嫁接也让露营变成了音乐、戏剧、社交的自然场景延伸。



■音乐、社交元素增加了露营的魅力。

### 冲向户外，拥抱音乐

2020年被业内认为是“露营元年”，相对于露营文化发展较为丰富的广东、江浙、京沪来说，青岛的露营火爆发得晚了一步，热情也有点突如其来。这个五一假期，十余个露营节围绕着青岛的山海资源展开，音乐也成为最受青睐的特色。

石老人“潮青·春梦游击队”露营节音乐阵容颇为强大，主理人窦博亨本身也是音乐人，他把“潮青春游”定义为“以露营为背景的生活节”，邀请了30多组音乐人助阵。“我们结合了当下市场整体环境和自身特色，把音乐放大，增加了社交属性，结合了多个合作平台，也是我们潮流青岛圈子的小聚会。”“潮青春游”选择的音乐人以原创、流行、民谣特色为主，邀请了手碟团队、DJ团队助阵，“我们的DJ分为两部分，一部分以电子乐营造轻松的氛围，另一部分



■“山野拾光”的表演营造了轻松惬意的氛围。

是流行Hip-Hop，让人们有在海滩释放自我的感觉。”同在石老人举办的还有一个“小燥营地音乐会”，主打摇滚概念，也吸引了一波热情粉丝参与。

在邮轮母港举行的“落日灯塔露营节”选择在标志性的灯塔下举办，“山野拾光”音乐厂牌贾百合、仪沁东两位音乐人助阵，配以文艺市集，用海水、灯塔、自然主题音乐营造极具调性的露营风尚。“山野拾光”主理人晓茗介绍，自己本身就热爱户外运动，因而“山野拾光”从创立伊始就着重于寻觅青岛在网红打卡地之外的小众地点，通过粉丝群预告，约着同好一起回归自然，边享受音乐边分享咖啡。音乐人贾百合钟爱在大自然里唱歌，晓茗也把自然主题当作特色，“我们早就买了露营设备，到山里支起个小桌板，自弹自唱喝咖啡。”这种文艺风格契合了众多同好的心灵感受，“我们希望用音乐、咖啡做心灵的沟通，回归自然，让心灵与自然连接，慢慢感召一批同样频率、同样气息的人。”“山野拾光”并不只是音乐表演，每首歌都要与听众交流，这更符合露营的社交气氛，“我们聊心灵、聊心路历程，希望对听歌的灵魂有所唤醒，因而也吸引了众多朋友加入，一位设计师还穿着自己设计的婚纱唱了《晚婚》，为观众留下美妙、温暖的记忆。”

受疫情影响，众多市民的旅行计划被搁置，但大家仍分外向往户外生活。“青末”品牌的“小篷车”常驻小麦岛，他们持续多年的音乐分享也是小麦岛文化氛围的重要组成部分，尤其年轻人擅长通过短视频平台、直播平台扩大影响力，“理想万岁，友谊万岁”的歌声赢得了一片和声。五一假期，“青末·小篷车”还派出

了音乐人参与“潮青春游”的活动，弦歌声声，从石老人传至小麦岛。“青末”青年社群创始人陈哲介绍，“小篷车”一直坚持免费公益的演出路线，音乐也是社群最近比较火的板块，“我们分了很多社群，读书会、旅行分享会、小篷车演出、放映会，每年还有大型的青年节、跨年音乐会。小篷车的演出确实是免费的，只要条件允许，我们都去演。”

五一期间，“青末”还组织了小鱼山名人故居探访活动，“我们做了一张‘小鱼山文脉画报’，画报里隐藏了一些小任务，比如美术馆某个碑文里的字残缺了，我们辨认出来后还要补全这个字；小鱼山公园里《蒲松龄宇宙》壁画，任务要求辨识出蒲松龄笔下的故事，比如《促织》《崂山道士》《画皮》等等，画报上都有介绍。”陈哲表示，把学术内容趣味化、任务化、游戏化，以友好的方式让年轻人深度探索青岛的历史细节，也是这项活动的吸引力所在。

### 趣味各异，寻找同路人

露营在青岛仍然处于1.0时代起步阶段，而“露营+”的探讨，已经在各个露营节的实践里表现出不同趋向。山野拾光团队主打自然趣味、环境友好的主题，晓茗表示，“实际上我们想做的是平台性质的内容，做一个让热爱户外的人可以融入的平台。”山野拾光“不见得只有音乐，戏剧、美术也可以融入，音乐只是它的一个背景而已。有可能的话我们想做类似艺术市集的活动，一群人做同样的内容，有无限的可能。音乐只是‘山野拾光’的一部分，我们在



■五一小长假，“露营”成为青岛人的刚需。王雷 摄

# 青交重逢，用经典名曲送上祝福

## 2022乐季开幕音乐会上演经典曲目 乐迷期待城市乐团奏响“青岛之声”

□青岛日报/观海新闻首席记者 米荆玉

5月7日、8日，“重逢时分”青岛交响乐团2022乐季开幕音乐会分别在青岛市人民会堂、青岛大剧院连演两场。本场音乐会由张国勇执棒，刘玉霞担任独奏，为乐迷带来《梁祝》《自新大陆》等交响乐经典作品。在全国多家交响乐团因疫情影响而演出受阻的背景下，青交乐季开幕音乐会既是对忠实乐迷的回报，也是对中国交响乐事业的致敬。

2021年，青交成为中国音协交响乐联盟创始成员，极大拓展了艺术影响力；新的乐季里，青交如何重越关山，完成乐季演出的同时实现与音乐家、音乐经典、艺术任务的深度连接，这是摆在乐团面前的重要课题。青交艺术总监张国勇表示，青交将最大限度利用现有资源，请进艺术大师，推出委约佳作，在与国际交响乐接轨的同时打造独具特色的艺术风格。青交业务副团长、首席刘玉霞表示，乐团今年克服了重重困难，从云上音乐会到开幕音乐会投入了大量精力，“如今音乐会重启，我们分外感受到了与观众相遇的可贵。乐手们从技术到艺术都有了长足进步，我们一定为市民们提供最好的精神食粮。”

### 每首作品都有内涵

“重逢时分”乐季开幕音乐会曲目由鲍元恺《太阳出来喜洋洋》、小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》、德沃夏克《e小调第九交响曲“自新大陆”》组成。青交“爱乐沙龙”成员、资深乐迷翁亚明表示，“这份曲目安排煞费苦心，《太阳出来喜洋洋》‘喜洋洋’三个字含义不言自明，传统名曲《梁祝》由刘玉霞老师演



■指挥张国勇和乐团一起排练。王雷 摄

绎，在这个时间安排出来也有着美好寓意。《自新大陆》也体现了我们对美好生活的向往和期待。”久别观众的青交乐手以饱满的热情投入到演出中，张国勇表示，能够在剧场里相逢，乐迷和乐手都是幸福的，“这场开幕演出的曲目既通俗又高雅，尤其刘玉霞独奏《梁祝》已经是青岛的文化符号。我们选了这些受众面广的曲目，希望为高雅音乐市场注入人气、注入活力，用音乐把失去的时光追回来。”

随着乐季开启，青交“雅乐惠民”2022演出季也全面展开。“雅乐惠民”系列艺术总监刘玉霞介绍，今年乐团将把十场公益演出送到基层、送到乐迷身边，“要用音乐讲中国故事，在技术方面，我们要结合民族乐器、传统文化，把红色经典、京剧国粹等以交响乐的

方式送进工厂、社区，同时也通过室内乐训练各个声部，更加精准、细化。”疫情期间，青交乐手们加强技术打磨，也通过云上音乐会等各种方式保持与乐迷的互动，重返音乐现场之后，青交的艺术表达更加鲜活。刘玉霞表示，年轻首席们经过多年的艺术历练，艺术表达更加丰满，更加让人感动。”

### 新乐季，新畅想

去年12月，青交与北京交响乐团、广州交响乐团、国家大剧院管弦乐团、杭州爱乐乐团等一起当选为中国音协交响乐联盟19家理事乐团，步入了新的发展阶段。今年青交进一步向国际交响乐接轨，计划

改变之前按照“自然年”设计乐季的习惯，每年9月至次年7月定为一个乐季，与国际音乐家的演出节奏、演出年度规划接轨。同时，青交也计划改变之前一场音乐会只演一场的惯例，“按照理想的状态，一套音乐会曲目应该演三场，节约排练成本的同时扩大了受众面和文化消费承载力。”这种模式将让乐手的演出更充分，让受邀音乐家与更多的乐迷接触，同时对青岛的市场容量、青交的演出能力提出了新的要求。作为乐迷代表，翁亚明也期待青交有新的进步，“我期待青交能在短时间内形成独具风格的‘青交之声’，在全国独树一帜，就像维也纳爱乐、柏林爱乐都有自己独到的声音，或者是与众不同的铜管，或者是整齐划一的弦乐。”

去年11月29日，青交在深圳滨海演艺中心演出了大型交响合唱作品《琴岛畅想》，结束了广东五个城市的巡演。张国勇表示，这部作品经过打磨后将在新乐季与青岛观众见面。“在这部作品里，乐迷能听到青岛的山、水，还有青岛的酒，作曲家把青岛的啤酒篇章写成诙谐曲，有气氛，有意思。”

受疫情影响，海外音乐家档期难以配合，国内指挥家、演奏家的邀约空前密集。青交方面表示，已经为青岛乐迷“囤下”了多位著名音乐人的档期。著名指挥家林大叶（5月21日）、吕嘉（6月4日）都已经敲定了与青交的合作，大提琴演奏家秦立巍也将于6月23日造访青岛。7月底，一年一度的谭盾音乐周将在青岛上演。8月，纪念中韩建交30周年音乐会将由韩国顶级音乐家与青交合作上演。密集的演出覆盖了国际合作、国内交流、本地委约原创，体现了一个现代乐团的专业性。

## 穿越人海

□米荆玉

刚过去的这个假期，我们深切感受到作为文娱消费者个体的可贵。正是在一个个“铁粉”支持下，电影票房挺住了，小剧场儿童剧挺住了，音乐露营爆红了，交响乐演出回归了。与清明节档期相比，五一期间票房增长了一倍多，在全国多个票仓城市缺席的情况下，在新片供应缺乏的大环境下，影迷依然在支持自己喜欢的电影。青岛单日票房提高至90万元，万达院线在青岛推出了59元三张票的套餐，用极具吸引力的优惠来接续影迷的观影习惯。西海岸影城旗下7家影院正常纳客，总经理宋蕾女士经历过上世纪九十年代的电影低谷期，也经历过院线黄金时代，她表示，正是一张张团购票、一个个忠实影迷，支撑着爱电影的心持续前行。

无竹则俗，无乐不作。丰富的音乐艺术享受，是青岛人精神生活的必需品。从交响乐、芭蕾舞到儿童剧，青岛人的文娱消费不可或缺。一位看似平常的路人，很可能就是一位从勃拉姆斯到马勒如数家珍的交响乐行家。对于青岛乐迷来说，缺席交响乐音乐会两个月是难以忍受的，因而青岛交响乐团2022乐季开幕音乐成为市民的关注焦点。一位资深乐迷表示，希望在乐池里听见“细腻中带有激情的‘青岛之声’”，这种声音里要带着啤酒味儿、蛤蜊味儿，大气又接地气。这种精细又微妙的“苛求”，正是青岛人对艺术的孜孜不倦。

五一期间，剧场复苏的节奏正在加快，从凤凰之声大剧院的《奥斯特传奇》到城阳大剧院的《冰雪奇缘》，剧场正在灵活调配演出档期，满足观众需求。小剧场的儿童剧密集上演，而新兴戏剧节也趁着“国际戏剧学院奖”的东风落地。戏岛戏剧节将于6月3日启动，三场戏剧加上一场文艺市集，聚集城中好戏之人。从脱口秀、心理疗愈到实验话剧，青岛的小剧场不断增容、吸纳新内容，在大型演出之外填补了演出空间的空白。

在五一的露营热潮里，我们注意到“青末”团体活跃在各个场地。从2015年创立以来，这个青年社群就发展出独具特色的模式，他们以“忠于未知，活出理想”为宗旨，把免费的“小篷车”音乐送到各个艺术空间，尤其在小麦岛的驻地演出吸引了大量游客和观众。在创始人陈哲看来，青岛是个讲究礼义的地方，“你对我以礼相待，我对你有恩有义，大家都是很好的朋友，因而社群模式才不会崩塌。”

2009年，在贵州支教的陈哲创作了一首歌曲，这首《大山外的梦》现在还在贵州很多学校里流传，而且每个学校的唱法各不相同，这也让重返旧地的陈哲非常感慨。经历了时代风雨之后，我们对事物的认知会发生相应的变化；乐池里的乐手演奏变得深沉、丰厚，舞台上的演员更加感性、充沛，音乐人变得豁达、坦然。穿越人海，人们与一个个变化相拥，进一步在变化中认出了自己。