



# “国民姐夫”角色令人印象深刻 《一宅家族》引领“年轻态喜剧”新风格

## 张海宇：新款实力派“青岛男演员”

□青岛日报/观海新闻首席记者 米荆玉

- 张海宇参演的新作，以短剧、生活化、年轻态的风格赢得了观众追捧，登顶爱奇艺站内喜剧榜
- 从艺以来，通过塑造不同角色，张海宇展现了市民文化里最有活性、最接地气的那部分



缺乏爆款喜剧的国产影视界终于迎来了一部实力派新作。这个暑期档，由徐小明执导，王瑤、慕远编剧，马书良、张海宇、贺坪、刘炫锐、卫莱、梁文慧主演的家庭情景喜剧《一宅家族》在爱奇艺平台上线，以短剧、生活化、年轻态的风格赢得了观众追捧，首日即跻身爱奇艺站内飙升榜首位，首周登顶爱奇艺站内喜剧榜。作为青岛籍实力派演员的代表，张海宇在《一宅家族》里饰演“家庭归男”范程远，他的另一重身份是“青岛大学图书馆学在读博士”，读了七年还没毕业，被十万字论文搞得压力山大；另一边他还要伺候好女强人太太、打理好从爷爷到小舅子的生活，被网友誉为“男德典范”“国民姐夫”，是 2021 国产喜剧里让人印象最深刻的喜剧角色之一。

从深度还原人物形象的“青岛大姨”到击中观众笑点的《今夜百乐门》“薛不惠”，张海宇从语言、肢体、节奏到呈现方法不断锤炼专属于自己的表演风格，而随着近年来不断参演《遇见你真好》《宸汐缘》《阳光劫匪》《一宅家族》等影视作品，张海宇将演技的内化与外放交融，既有传统演技派的扎实功底，也有对新形式、新平台的调适。尤其对于青岛观众来说，唐国强、黄渤、黄晓明等演员呈现出“青岛男演员”的内涵，而张海宇的出现又极大丰富了这一类目：从颜值到演技，从方言到方法，从喜剧到正剧，在变与不变之间，张海宇进入了一个兼具职业严肃性和可塑性的序列。

### 国民姐夫的会心一笑

《一宅家族》里的一家人个个不省心：爷爷是个爱出纰漏的推拿大夫，赚点钱不够拿来赔付病人；孙子马岱是个自由程序员，跟邻居的淘宝模特小妹有点暧昧；孙女马桃是个事业女性，一边忙着公司业务，一边应对家人催生的压力；“姐夫”范程远作为家庭的黏合剂，要应对脾气强势的妻子、又宅又幼稚的小舅子、糊涂却自大的爷爷，还要应付七年未能写完的博士论文，他身上集中了全家的矛盾，担当了全剧的笑点。该剧 7 月 30 日上线后凭借新颖的风格迅速走红，剧情追求的不是哈哈大笑，而是心有灵犀、会心一笑，就像张海宇在剧中一句爆红的台词：“身为男孩，不孝有三，一自己没考上公务员，二老婆没拿着教师资格证，三单位过节不发花生油。”这句话在微博上被热烈讨论，回味无穷。

张海宇扮演的“国民姐夫”范程远处在女强男弱的婚姻关系里，不时冒出的青岛口音让本地观众顿觉亲切，严重的拖延症更易让年轻人产生共鸣。接受采访时张海宇的阐释带着冷幽默：“《一宅家族》的编剧刚好也是青岛人，我是在中戏的大学同学，找我来演这个角色可以说是量身定制。范程远在剧中是青岛大学图书馆学的博士，读了七年没毕业，但我到现在还没考证青岛大学图书馆学有没有这个博士学位点。我们都是青岛人，对于这个青岛角色，编剧写起来比较顺手，我演起来也比较得心应手。”

“范程远”的角色具有非常强的弹性，作为马家的“赘婿”，他能屈能伸，遇事先认错，技能点满满，从厨艺到针线活全包。张海宇把自己对青岛男人的观察融入角色中，“这个角色比较特殊，他本身是个高学历，又是家庭煮夫，这种反差容易制造喜感。范程远平时说话文绉绉的，做事的时候又那么接地气，他的包袱比较密集，喜剧点也偏年轻。”

回顾国产喜剧的发展之路，从《我爱我家》《家有儿女》《武林外传》到《爱情公寓》，喜剧与家庭题材密不可分，《一宅家族》的走红也回归了这条道路，马家爷孙加上“国民姐夫”不断生产新笑点。近年来的国内情景剧比较四平八稳、现实主义，不会用太复杂的形式去包装，而《一宅家族》20 多分钟的体量、年轻化的台词贴合了新时期受众的口味，被白领观众当做午间娱乐。张海宇表示：“《一宅家族》的剧情虽然发生在一个家庭里面，但

剧中还是有许多舞台化的设计，还有一些演员直接面对镜头（打破第四面墙），这都是跳出现实主义的一些表达方式，让观众更有感触。剧中探讨的‘地方男孩’等话题，符合当下考公、考研群体的心境，他们观剧会非常有感触。”

### 生活提炼，角色符号

8 月 18 日，《一宅家族》收官，张海宇表示，“范程远的柴米油盐与老马家的故事暂告一段落，可生活的苦辣酸甜永不落幕，马桃是范程远的幸福归属，也祝大家都寻找到自己的幸福。”在张海宇看来，《一宅家族》收官只是一个逗号，他期待能够有二三四五六（季）。网友也纷纷呼吁把“国民姐夫”范程远送上春晚。范程远不像是标准的“青岛小哥”，但又带着青岛男人的味道，他也是张海宇观察生活之后呈现出的一个有别于北京男人、上海男人、重庆男人的血肉丰满的角色。“青岛男人不仅看重事业，也很注重家庭。在菜市场、超市里，青岛男人的身影也不少。网上往往提到山东大汉、大男子主义，可能青岛男人做了一个中和，他们各个方面都能照顾到。可以说，青岛男人比较幽默，语言生动鲜活，性格直爽又不失聪慧。”未来，“范程远”有望在观众心目中形成类似《六人行》里的罗斯，《生活大爆炸》里的谢尔顿之类具有强烈识别度的角色。

“来，美女，进来看看，看好了可以试。”“你去那个名店试试，那里买一件，这里买三件，这是名牌‘抓抓’。”2013 年，张海宇凭借原创幽默系列视频《青岛大姨》走红，卷发、金丝边眼镜配花色丝巾，一口地道蛤蜊味青岛话，让这位“大姨”成为他首个有全国影响力的喜剧角色。“可乐雪碧咖啡茶，亲爱的乡亲喝点啥？”三年后，张海宇在《今夜百乐门》里塑造了空姐“薛不惠”，展现了极强的角色创造力和剧本功底。在张海宇之后，对于“青岛大姨”的演绎成为一种“接力”，短视频平台里常见一些仿作。一个经典角色是否包含着城市文化软实力的成分？对于经典角色的诠释是否要尊重其人文价值和格调定位？张海宇坦言，“喜欢一个角色也好，喜欢哪个演员的呈现也好，对此进行模仿是非常好的，但是如果去高度还原别人创作出来的形象，拿着已有的人物形象和语言风格直接去牟利，这特别不合适，会给人造成不舒服的感觉。”提炼一个颇具代表性的市民角色，意味着为城市增添了一个独具魅力的文

化符号，“青岛大姨”也好，“国民姐夫”也好，张海宇展现了市民文化里最有活性、最接地气的那部分。

### 演员，普通却有门槛

“演技”一直是一个热门话题。随着短视频时代来临，“素人入侵”的现象成为常态，参差不齐的作品充斥，而粉丝也将流量当作表演的指标；另一方面，观众对演技的标准也逐渐清晰，《演员请就位》等综艺把演技的层次、递进、高下展现在镜头前。《演员请就位 2》里，张海宇凭借《我是路人甲》中魏星一角获得四位导师高度评价，陈凯歌导演高度评价其为“这个舞台上的一个发现”，尤其张海宇吃番茄一幕，“吃下的不止是甜美的果实，更是对梦想的渴求。”《我是路人甲》原作导演尔冬升也高度认可张海宇的表现。对于演员这个身份，张海宇初心不改，“我很早就演过话剧、舞台剧、音乐剧，对于‘演员’我有一个特别简单而且没有变过的标准：演员就是具有表演能力和专业素养的、靠演戏吃饭的职业。我自己也是一直以这个标准要求自己，这一点一直没有变。”

“现在确实是流量的时代，有表演欲的大有人在。街上、地铁里、商场里，突然你发现身边有个人演起来了，然后一整个移动的剧组就出现在了身边。我发现，所谓演员这个概念在当下不断破壁、不断被打破，变得好像没有门槛了。然而真的放到戏剧、影视的专业领域里，我个人还是认为必须有专业的素养和能力培训，而不是真的没有门槛。”张海宇对于表演有着较真到虔诚的态度，“所谓的流量数据都在不断更新换代，今天他高了，明天她高了，但是能不能靠演技吃饭，把表演当作长久的职业，这是要打一个问号的。我只是建议，大家的表演不要去打扰别人的生活，当街就表演起来，真是让人细思极恐。表演是一个严肃行业，一定是有门槛和专业度的。”

随着影视行业逐渐复苏，张海宇的新作也在今年集中发布，电影《1921》、喜剧《一宅家族》以及他参演的《百变大咖秀》等综艺节目已经与观众见面，接下来电影《被害人》、电视剧《女心理师》《珠圆玉润也倾城》（暂定名）将相继推出。众多观众把张海宇定位为“宝藏演员”，他持续创造的出彩角色，也为观众提供了一个多棱面视角，从中可以看见一个从青岛走出的演员、明星和表演艺术朝圣者。

## 回青拍戏，实现“朝九晚五”

2008 年，张海宇从青岛一中考入中央戏剧学院，踏上了坚实的艺术之路。“虽然我在中戏不学表演，但我在高中进行了比较专业的表演训练。青岛一中的孙小斐、刘艳明两位老师是我表演的启蒙者，整个高中对于我个人而言总有一种在上大学的感觉，那时候不断接受表演训练、写剧本。两年左右的训练让我记忆深刻，提前找到了人生方向。当时因为热爱电影，又担心自己达不到演员的条件，所以也想过往导演、编剧方向发展。”

跟众多青岛籍演员一样，回到青岛的张海宇自动调整到“本地人模式”，“我走到哪里都一定保留着家乡口味，脑袋里经常想到青岛炸肉、海菜凉粉、啤酒蛤蜊，还有鱿鱼、拌海螺都是我特别喜欢吃的菜。”谈起青岛风物张海宇忍不住笑意，“青岛老街上印象最深刻的还是我小时候住的地方，比如八大峡、中山路，还有‘波螺油子’。新城区也让我惊喜，晚上去小麦岛走走，很多新景点美到哭。在青岛无论任何一个海滩，都令人特别享受。”

张海宇近期在青岛拍摄新作《天才基本法》（暂定名），“我在剧中饰演一个对数学有执念的老师。”随着众多剧组持续涌入，影视产业界对西海岸新区也加深了认识，“青岛的拍摄环境跟横店区别很大，古装戏、民国戏在横店拍摄的比较多，当地有些现成的景可以用到。西海岸则吸引了一些科技含量比较高的戏、后期制作需求多的戏，这也是青岛发展影视产业的特色。”回青岛拍戏，让张海宇在紧张的工作行程里得到了极大放松，“首先西海岸真的特别美，整体环境和拍摄条件都很方便。回到家乡拍戏，拍完了就可以回家，有一种朝九晚五、上班下班的感觉。我梦想以后所有的戏在这里拍，就可以不用每天在北京奔波了。”

