



“青岛电影学院”得天独厚对标一流 既是“学术高地”又是“人才摇篮”

# “电影之都”的电影学院

- 青岛电影学院是由 2011 年成立的北京电影学创意媒体学院转设而来,它是国内除了北京电影学院之外唯一一所包含电影全科教育的本科学院
- 2021 年 6 月,“电影之都”设置四周年之际,“北京电影学院现代创意媒体学院”正式转设为“青岛电影学院”,由西海岸发展集团接管
- “青岛电影学院”将与“东方影都”“藏马山外景基地”“老城区拍摄基地”“青岛电影公司”并肩成为青岛影视产业的中流砥柱

□ 青岛日报/观海新闻首席记者 米荆玉



■ 青岛电影学院校门雕塑。

2017 年,青岛成为联合国认定的世界第九个、中国唯一一个“电影之都”。隔年起,青岛每年发布一本《全球电影产业发展报告》“蓝皮书”,为全球电影产业提供公共智库产品。2021 年 6 月,青岛被认定为“电影之都”四周年之际,“北京电影学院现代创意媒体学院”正式转设为“青岛电影学院”,由西海岸发展集团接管。

从电影之都的背景理解“青岛电影学院”,可以说,青岛多了“除北京电影学院之外全国唯一一所推行电影全科教育的本科学院”,由此理顺了电影教学与科研、实践、学术、高端智库、专业培训等各个环节的关系。从青岛电影学院的角度审视“电影之都”,意味着青岛填补了影视自然资源、人文资源、硬件配备之外极为重要的学术环节,站在了全球电影之都的理论前沿、人才前沿。“名正则言顺”,青岛电影学院的转设可谓青岛电影人才与产业互动的升级契机。在建校十年之际,“青岛电影学院”将与“东方影都”“藏马山外景基地”“老城区拍摄基地”“青岛电影公司”以同一节奏律动,在文化产业发展大潮里并肩成为青岛影视产业的中流砥柱。



■ 校园内的“明星林”。



■ 校园一角。

本版摄影 王 雷

## 十年打造电影人才基地

截至 2021 年,全国已有 313 家影视基地,吸引影视产业投资的竞争已经呈白热化趋势,然而与影视产业匹配的学术机构、高等教育资源则严重不足。电影学院的稀缺,一方面使得导演、摄影、编剧等高端人才培养出现缺口,另一方面也使得群演、灯光、化妆等技术工种得不到技能提升。今年 4 月,先后有厦门大学电影学院、山西传媒学院山西电影学院、湖南工业大学电影学院三所影视类学校揭牌,加上之前成立电影学院的海南、上海、苏州,国内电影学院热潮正在袭来。

青岛电影学院由北京电影学院现代创意媒体学院转设而来,而不是隶属大学的二级学院。青岛电影学院目前包含文学系、制片系、导演系、表演系、摄影系、录音系、美术系、动画动漫系 8 个系、23 个专业。每到毕业季,学生们会联合作业:遴选 20 个左右剧本,学院给每个剧组补助约 5 万元经费,学生们自由搭配,导演、摄影、演员等工种一应俱全,学院还投入了 1.64 亿元购买设备,借给学生用于拍摄毕业作品。

十年来,学院走出了六届毕业生,毕业作品最远登上了戛纳电影节。而一年一次的毕业作品晚会更是有着电影盛典的味道——故事片、纪录片、动画片都有各自的奖项设置。今年中国电影百花奖,已有青岛电影学院学生的作品送评,还有人参与了徐峥领衔的手机短片单元。

青岛电影学院院长王宏民表示:“作为一个电影本科学院,青岛电影学院的血液当中有着浓浓的电影基因,我们的教育目标是既为中国和世界打造影视人才,又为地方经济服务,为青岛培养、输送应用型人才。”

在青岛电影学院副校长卢斌看来,学校的教育质量是有目共睹的。他认为,转设之后的青岛电影学院在中国可以说得天独厚,独此一家。“建校十年来,我们奠定了电影专业教育的基础,北京电影学院有的专业学科我们都有,而且我们邀请了北京电影学院系主任级别的专家来管理学院的本科教育。这次转设,西海岸发展集团成为学院的投资方,彻底解决了学校的运营问题。教育不只是投入产出的概念,而是一个功在千秋的事业。换句话说,高校的产出,就是人才。”

今年上半年,红色主题影片《革命者》赢得票房口碑双丰收,该片编剧正是青岛电影学院导演系吴兵教授。而《革命者》的监制管虎导演还为学院的宣传视频出境,鼓励考生报考青岛电影学院。

## 山海人文,优势独有

作为青岛电影学院的投资方,西海岸发展集团同时关联着东方影都、5G 产业园、藏马山外景地等青岛最重要的电影产业资产,为电影学院提供了重要的实习基地、科研场景、产业

数据和电影之都的智库课题。青岛电影学院方面表示:“电影学院的学生需要学以致用。学校教室都是专用教室,而大部分课程都需要实操。东方影都引进了众多顶级阵容的剧组,我们学院和剧组挂钩后,学生可以得到全面的实践经验;美术系负责影片置景,动画系可以进入动捕棚学习先进的动捕技术。乌尔善、郭帆、宁浩等导演先后在东方影都拍戏,所有的剧组我们都能建立联系,聘请顶级导演、专家开设讲座,为学生们提供学习机会。”

转设之后的青岛电影学院与青岛电影产业形成了强关联,也拥有了众多独一无二的优势。王宏民介绍:“首先是地域优势,我们就坐落在美丽的金沙滩上,从地理环境、拍摄条件来说远胜于其他地方的影视学院。青岛到北京的高铁行程三个多小时,教授们讲课、讲座、组织活动都非常方便。”十年来与北电的密切合作,也使得学院与中国顶级电影学府有了深厚的渊源,“现在我们学院的系主任大多数来自北电,我们的学术带头人和教学队伍都很稳定,业内顶级教授经常过来讲课、讲座、培训师资,保证学校的教学质量。”建校十年来,学院累计投入了大量资金购置专业器材,“新建学院不可能一下子积累那么多,我们积累了十年,拍摄器材、后期器材、录音剪辑调色对白等设施,非一朝一夕之功。”

2021 年青岛电影学院招生工作成绩斐然。数据显示,新生们尤其关注学院优势学科,知识产权专业、网络与新媒体专业、漫画专业、动画专业、文物保护与修复专业、数字媒体艺术、戏剧影视美术设计等专业非常抢手。学院方面介绍,这些优势专业贴合影视产业的实际,“以知识产权专业为例,全国学法律的人很多,但是影视版权领域的律师很少。对于一个影视项目来说,未来的盈利预期、利益如何划分、版权收益如何分配都是非常专业的问题,所以我们这个专业备受关注。文物保护与修复专业的就业需求很大,数字媒体艺术、网络与新媒体等专业也非常受欢迎。动漫艺术系主任贾否是业内顶级专家,国内动漫领域很多课本都由她编写,影视摄影与制作更是省级一流学科。录音艺术与技术系主任尹哲也是业内领军人物。总体而言,转设后的青岛电影学院充满希望,发展态势喜人。”

## 从“水下”到“云端”

2020 年 12 月,抗美援朝战争剧《跨过鸭绿江》在央视播出,剧中呈现了志愿军战士一往无前的英雄气概,而该剧航拍部分由青岛电影学院的师生全程完成,体现了学院的拍摄技术优势。学院方面介绍,无人机拍摄是影视摄影领域的特色课程,“以往无人机被当成拍空镜和大场面的设备,我们把它当作大型摇臂去使用,拍摄《跨过鸭绿江》时,我们系承担了全部航拍,根据剧组要求,把无人机当成移动的轨道去运行。我们拍的不是风光,而是拍故事、拍叙事、拍画面、拍人物。”战争戏需要花费大量的时间架设炸点,这些炸点的起爆有先后顺序,而无人机航拍必须在规定时间内拍到导演预想的画面,难度可想而知,“我们的优势一是电影画面的思维,再就是线路的规划,我们需要快速捕捉炸点,埋设炸点需要花两个小时,拍摄只有十几秒钟,所以我们要求的是精准性,训练学生对于细

微性操控的把握,要求非常高。”战斗场面拍摄也是一大难点,“我们的穿越机拍摄要根据导演设计的路线来完成,比如说拍战士跟敌人打斗的画面,无人机需要穿越战壕、环绕拍摄,在运动过程中画面始终都有主体物呈现。”这种拍摄技巧,让战场拥有了鲜活、立体的视觉呈现,展现了气壮山河的战斗场面。

东方影都的水下摄影棚在国内堪称首屈一指,从技术条件到调控能力,都是国内影视基地的标杆。青岛电影学院与东方影都合作,计划于新学年开启水下摄影研究中心,邀请国内顶级水下摄影导演贾浩传授经验。学院方面介绍,“水下摄影应用广阔,水下清晰拍摄(奥运会花样游泳)、水下浑浊拍摄(水下考古)、水下动植物拍摄、水下无人机拍摄……这些运镜都不一样。国内影视学院之前没有专门教水下摄影的专业,所以懂摄影的不会潜水,而会潜水的又不懂拍摄,我们利用青岛的优势条件,结合东方影都的水下摄影棚,学生们先在潜水机构拿潜水证,再跟贾浩导演学习水下摄影的课程。今年 8 月底,我们的第一批学生就可以开启这门课程。”

另外,动捕拍摄、LED 数字虚拟拍摄等高科技领域,既是电影学院的研究课题,也是东



■ 校园内建筑都非常有特色。

方影都的发展重点,二者的结合前景广阔。业内人士表示,国内影视学院冠以“影视摄影与制作”学科代码的专业有 160 多个,然而大部分都在培养卫视新闻摄影师,真正培养电影摄影师的为数不多,青岛电影学院就是其中一个,这也为青岛电影产业提供了丰沛的实用人才。青岛电影学院还与青岛优势资源进行深度匹配,卢斌表示:“以往我们学生找实训基地要跑到浙江横店、象山或者福建厦门,现在我们可以到东方影都、藏马山外景基地实训,还能承接一些群演、技术岗位的培训,强强联手,资源充分配置利用。”

## 紧抓“电影之都”命题

2017 年青岛成功被认定“电影之都”,而对于全球“电影之都”的产业研究,也是青岛电影学院的学术重点方向。牛兴侦副教授领衔的团队进行了大量的研究工作,自 2018 年起推出《全球电影产业发展报告》“蓝皮书”,动态呈现电影产业的变化。牛兴侦介绍,2019 年的蓝

皮书收入了韩国电影发展状况,2020 年的蓝皮书收入了印度电影发展状况,“今年有八个电影之都为蓝皮书投稿,更全面地展现了全球产业景象。”青岛电影学院邀请英国布拉德福德(2009 年中办成功的全球首个电影之都)申办负责人戴维教授担任“蓝皮书”国际专家委员会主任委员,形成了一个由 12 个国家专家学者参加的国际电影产业研究中心,而青岛电影学院也成为国内研究“电影之都”命题的学术智库。9 月底,新一年度《全球电影产业发展报告》蓝皮书即将推出。

在卢斌看来,青岛电影学院不单单与电影相关,“艺术是相通的,我的想法是建设一个综合性的艺术大学,电影学院只是其一,还包含美术、音乐、建筑和舞蹈以及考古等综合门类。我们在校学生规模在 2~3 万人以上,除了本科,还要把大专、高等职业教育开展起来,比如化妆、灯光、经纪人等行业可以开设大专层次教育。我们还要借鉴温哥华电影学院的模式,开展一年、半年的短训班,对群演、灯光等技术岗位进行培训。”学院跟美国、马来西亚等国家开启了国际教育合作,还计划与国外艺术高校联合开设国际班,持续培养各领域的影视人才。青岛电影学院还跟英国布拉德福德等全球

14 个电影之都建立了友好合作关系,学校师生自 2017 年起连续参加联合国教科文组织举办的创意城市网络年会。

在全国现有的电影学院里,青岛电影学院有着地理位置、产业资源、学术高度的多重优势,也有着建校十年来积累的校风、学风和软硬件优势;学院的影视摄影与制作专业已经成长为山东省一流专业,而优秀校友也遍布在电影产业的各个领域里。对照其他电影学院可以发现,新设学院往往只设立表演、摄影等外界最容易认知的专业,而青岛电影学院经过长时间的奠基,全学科教育教学成就斐然。接下来,如何保持发展速度、长期占据优势地位,也是摆在青岛电影学院面前的课题。学院方面表示,在各地电影学院的人才争夺战里,青岛应尽早推出有足够吸引力的人才政策,多赋予电影学院研究课题和学术任务,真正将电影学院建设成为学术龙头和艺术高地。

展望未来,青岛电影学院的愿景很清晰。“全体师生抓住时机,争取在未来十年建成世界知名、中国一流的影视艺术类大学。”王宏民说。



■ 校园内的艺术雕塑。

■ 校园行政办公楼。