

寒耕暑耘 石木争荣
悠悠夏日 高朋满城

青岛之夏

QINGDAOZHIXIA



青岛市文化和旅游局 协办

责编 马兵 王瑜 美编 李晓萌 审读 王忠良 排版 张春梅

合唱大会： 不仅仅是天籁之音

古典 + 流行 + 合唱音乐业态齐备 乐都音乐谷音乐厅初试啼声

□青岛日报/观海新闻首席记者 米荆玉

为期五天的2021中国青岛合唱大会7月26日在即墨乐都音乐谷音乐厅落幕。期间，全国19个省市的40支合唱团齐聚即墨，2000多名合唱演员和专家带来了14场合唱展演活动，把即墨“合唱行业新高地”的形象带到了全国，也引领了即墨本地300支合唱团的兴起。对于各合唱团的表现，本届合唱大会评审委员会主任、中国音协合唱联盟主席孟卫东表示，“本届合唱大会合唱专业水准堪称一流，爱乐男声合唱团的专场音乐会展现出高水准，国内各优秀合唱团都有亮眼的表现。”最终，芜湖市少年宫合唱团、顺德合唱团、福建建门虫合唱团、宁夏大学银川校友合唱团和青岛xuan了室内合唱团获得“杰出贡献合唱团”殊荣，也让岛城乐迷感受到了顶级合唱团队的天籁之音。

此次合唱大会是试运行阶段的乐都音乐谷音乐厅初试啼声，也是即墨文旅优势一体化的成功验证——以一届盛况空前的中国青岛合唱大会，激活一座新兴音乐厅，整合乐都音乐谷的艺术资源，实践全新文旅产业模式。在即墨乐都音乐谷，中国青岛合唱大会留下了流量时代的深度思考。

一座音乐厅的可能性

乐都音乐谷音乐厅4月份落成，7月份首次启用就迎来国字头顶级合唱展演。这座国内顶级音乐厅声场效果可以有多惊艳？获得此次中国青岛合唱大会“榜首”的芜湖市少年宫合唱团最有发言权。该团艺术总监、指挥刘雷表示，“音乐厅的声场非常好，首先它的高频和低频反射效果出色，反声板非常专业。而且音乐厅声场两边拉得比较宽，没有比较空的地方，也没有声场的死角。有些音乐厅会出现一些死角位置，歌手在那里唱不出声音来，而这几天在即墨音乐厅走场和演出没有这种情况发生。”据了解，乐都音乐谷音乐厅邀请来自清华大学的声学团队设计，实现了交响乐录音级别的效果。朗朗的钢琴家演奏专辑、叶小钢教授的古典乐团演出，都在这里实现演奏、录制一体的效果。

2021中国青岛合唱大会的落地与乐都音乐谷音乐厅的试运行相辅相成，也让乐都音乐谷搭建了户外音乐节演出、剧院演出、



室内高雅音乐演出、音乐文化展馆、器乐展销场馆的全形态链条。麦田音乐节主办方太合音乐造访音乐谷时，曾感叹于音乐谷的音乐产业链条之完备，“在全国找业态这么齐全的平台很难，更惊喜的是，这些平台都集中在乐都音乐谷区域内。”今年6—7月，市民和游客在中联运动公园参加麦田音乐节，去博兰斯勒大剧院看小柯音乐剧，去音乐厅听爱乐男声合唱团专场，逛乐都音乐博物馆，参与少儿艺术培训……乐都音乐谷初步实现了涵盖全年龄层的音乐产业业态布局。

青岛xuan了室内合唱团团长董磊介绍，早在2013年，青岛已有1070支合唱团，民间合唱的强大生命力可见一斑，近年来全市合唱团以每年数十支的速度递增。借助此次中国合唱大会，即墨当地300支合唱团也得以观摩、体验高水平合唱演出。与音乐厅相距不远，叶小钢工作室不断创作交响乐作品、策划高层次交响乐演出，音乐厅的落成不仅是合唱事业的殿堂，也为未来交响乐创作、录音、乐季常态演出提供了一个极佳的落点。刘雷表示，现代音乐教育文化的最大呈现无非两点，一个是交响乐，一个是合唱。有了音乐厅这一极佳平台，配合已有的

创作优势、平台优势和海洋音乐节&麦田音乐节品牌优势，乐都音乐谷势必在音乐领域强势崛起。

一届合唱大会的经验富集

一届合唱大会，40支合唱队伍呈现的不只是合唱艺术，还体现了不同年龄层团队的艺术特色与发展路径。董磊表示，随着彩虹合唱团等新锐团体出现，合唱现在吸引了越来越多的年轻人加入，“以往中老年团队占到合唱比赛的60%，而今年中国青岛合唱大会里，青年团体占到了一半以上，老年团队占到四分之一左右。以往合唱作品以传统曲目居多，现在很多年轻音乐人从事合唱的编排作曲、创作、改编很多流行音乐作品，原创一些现代流行合唱作品，让年轻人形成了共鸣，合唱行业朝气蓬勃。”本届大赛上，观众还听到了张信哲、潘行紫曼以及新加坡作曲家林建雄等人风格各异的作品。

在即墨方面看来，合唱大赛展现了一个对乐都音乐谷有针对性的行业切口，即从少儿合唱入手，打造一支高水平的乐都歌少儿

艺术团，一方面可以丰富音乐厅的演出业态，另一方面可以整合已有的艺术资源，依托少儿艺术培训，邀请叶小钢等行业大咖在音乐厅举办大师课、音乐沙龙，切实提高少儿艺术团的水平。带领芜湖少年宫合唱团来青的刘雷也表示，“青少年合唱对学生的培养是全方位的，不仅视唱练耳，还有声音的训练和形体训练。参加合唱大会，对青少年开拓眼界、增加实战经验也很有好处。”综合来看，即墨拥有多个平台优势，从央视舞台到古城民谣季、海洋音乐节、合唱大会，多重舞台可以促成青少年艺术团体的快速发展，为青岛增添艺术新生力量。

中国青岛合唱大会的举行，也让即墨全域旅游资源形成联动。即墨区相关负责人表示，从马山地质公园到即墨古城到乐都音乐谷再到田横岛，构成了即墨整体文旅资源的优势。一场展演，游客看完就走了，但是跟旅游资源联动起来以后，古城有夜经济特色街区，马山有自然地质特色，温泉有温泉的特色，田横岛又是田横的海岛文化。重点不是游客是否在乐都音乐谷消费，而是他们是否留在了即墨、关注了即墨、了解了即墨，进而宣传了即墨。

夏日摄影



弦乐四重奏

7月26日，无极四重奏音乐会在市南区中央音乐学院（青岛）音乐中心举行。演出现场，来自中央音乐学院的音乐家先后给大家带来了莫扎特D大调第21弦乐四重奏、肖斯塔科维奇升f小调第7弦乐四重奏、拉威尔F大调弦乐四重奏等，给观众带来了美好的音乐享受。接下来，市南区还将与中央音乐学院携手举办“央音”全国青少年展演、国际小提琴比赛等音乐盛会。



儿童剧进景区

日前，以海洋保护为主题的儿童剧《不应该的相遇》在极地海洋世界维京舞台上上演。剧情中，自然环境被破坏后，南极的企鹅和北极的熊在舞台上相遇了。被塑料袋缠住的北极熊，找不到食物的企鹅，演员的生动表演引得台下观众发出阵阵笑声。而在欢笑声后，观众们也认识到了保护海洋生态的重要性。据悉，该儿童剧将演到8月底。



“花漾大姨”走秀

7月25日上午，“青岛花漾大姨”亮相青岛网红景点太平角木栈道。“青岛花漾大姨”这群时尚的青岛“大姨”是市南区文化馆模特队成员，她们虽年过半百，但时髦的发型、十足的活力、精致的妆容、优雅的体态、轻盈的步伐，让围观路人羡慕不已。



当教育遇上戏剧

当教育遇上戏剧魔法，会产生怎样的火花？日前，国际戏剧教育专家张晓华教授做客第四届青岛儿童戏剧节，为岛城的家长孩子们开展了一堂有趣又有料的戏剧教学讲座，分享解读教育戏剧在孩子成长过程的快乐体验。工作坊以教学讲座、戏剧游戏的形式，在轻松欢快的氛围中、在高质量的亲子陪伴中、在天马行空的想象中，启发家长了解戏剧与生活的关联，并实践于生活中，潜移默化启迪孩子的创造性思维。

青岛日报/观海新闻记者 王雷

青岛籍动画电影人于洲说：“小青”不仅完成了预期任务，还树立了标杆

“青蛇”腾云搅热暑期档

“青蛇”，独立大女主

《白蛇2：青蛇劫起》首映现场，著名电影人、华谊兄弟副总经理柳国庆给予了极高评价：“从第一镜开始就击穿一切陈旧，在全新世界观中书写经典。”确实，“白蛇传”的传奇文本经过影视化后产生了电视剧《新白娘子传奇》、电影《青蛇》、话剧《青蛇》等多个经典改编版本，《白蛇2：青蛇劫起》的创新难度非常大，而且需要跟追光动画已有的技术特点相结合，为现代影迷打造符合当下观影口味的动画作品。《青蛇劫起》里小白被法海镇压在雷峰塔下，小青意外被打入诡异的修罗幻境，带着逃出去救姐姐的执念，小青在修罗城中历经劫难与成长。修罗幻境的构造类似废土都市，小青既要学习如何机车打斗、寻找养分、求生自保，也要跟修罗幻境里的敌人、友人们共同经历风火火气四大劫难。这个幻境越看越像是现代人类所处的现代都市，在两个多小时的故事里，导演构建了法海、狐妖、司马官人、牛头怪、蒙面侠等栩栩如生的角色，构建了牛头马面帮、罗刹门、飞天恶灵、万宜超市等复杂的势力，剧情充满了新意，却又让影迷无缝入戏，主创团队在陈旧的传奇里完成了惊艳创新。

“小青”角色在《青蛇劫起》里成为独立女性

成长的范本，她在幻境里丢失了法力，却一重重破开了知见领域的障碍：第一关“古与今”，第二关“强与弱”，第三关“爱与不得”。小青在片中一直放不下“解救姐姐”的执念，对无能无益的许仙非常憎恨，但最终她被幻境里强大又审时度势的司马官人抛弃，却被那个能力微弱却又全心投入的蒙面侠所爱，终于窥见了小白当年的心境：只要能与爱的人在一起，甚至可以放下自己的“强”，进入“弱”的地位里与爱人相守。小青花了二十年在幻境里跟法海生死缠斗，打破幻境后却看见雷峰塔已倒塌，人间已是独立女性的天下。《青蛇劫起》结尾给出了催人泪下的真相，小青、小白互相解救，更让女性从这对姐妹的身上看到了什么是真正的救赎。追光动画一直着力于赋予中国题材全新的美学、哲学思考，于洲表示，“将白蛇、青蛇的故事改編成动画长片，我们主要考虑内容的延展性、情感内核，使其能够与当下的观众产生共鸣。”

瑰丽奇幻，叹为观止

还未上映之前，《青蛇劫起》就被电影界寄予厚望，尤其今年票房整体萎靡，暑期档需要这样一部有想象力和创作水准的大片来支撑。《青蛇劫起》内容的独特性与创新性有目共睹，

也与华语电影人的创新一脉相承——该片片尾曲邀请了刘惜君演绎《流光飞舞》，这首歌也是电影《青蛇》主题曲，借此向徐克的经典之作致敬。接受采访时于洲表示，动画电影创作的难点在于想象力，尤其对于《青蛇劫起》这样基于传统文化又要突破传统文化的影片创作，既要有超凡的设计理念，也要有过硬的技术支撑。追光团队花了两年时间研究“水”的呈现，开篇的重头戏“水漫金山”大水围攻法海，体现了水势之凶猛；而狐妖看守的地下湖神秘玄妙，突出了它洗净执念的神奇；“四劫”里的水劫随着玄武巨龟而来，声势浩大，每一次出现的“水”都不一样，瑰丽奇幻的视觉效果让人叹为观止。

《白蛇：缘起》拿下了4.69亿元的票房，而《青蛇劫起》有望突破前作票房成绩，更重要的是，《青蛇劫起》也是追光动画旗下“新传说”系列作品序列，备受影迷喜爱的“小狐妖”在《青蛇劫起》里统治了修罗幻境的地下世界，下一部追光动画将为它打造全新的故事。同时，由《新神榜：哪吒重生》引领的“新封神”系列也进入第二部制作中，追光动画所打造的内容生态版图已具雏形，这对于整个国漫来说意义非凡，而追光团队在IP研发、生态构建上的尝试也为国内动画公司带来有益经验。

青岛日报/观海新闻首席记者 米荆玉



于洲