

胡耀邦三请黄克诚

11月20日,是胡耀邦同志诞辰110周年纪念日。

党的十一届三中全会召开后,黄克诚出任中央纪委常务书记。围绕他出任这一职务,胡耀邦三顾南池子请他,他都没答应,并去向陈云请辞职务,结果却被陈云劝服。本文通过查阅黄克诚秘书等人的回忆和采访材料,还原了这一过程。

经历18年磨难后又有了职务

1977年11月25日,黄克诚被任命为中央军委顾问。经历了18年的磨难后,黄克诚在军队又有了职务。黄克诚这时身体状况已经很差,日常看报纸处理文件全靠秘书。党中央和中央军委对他这个顾问没有提出具体的工作任务。但18年失去工作机会的黄克诚很珍视中央的这个安排。经过一番深入思考与梳理,他就军队建设问题提出了多条建议,希望军队能尽快从浩劫中恢复过来,从自身抓起,引领社会新的正气。

胡耀邦三请黄克诚

就在黄克诚专注于“顾问”之际,胡耀邦来到他在南池子的家拜访。胡耀邦当时是中组部部长,登门一定是有关工作的事。

胡耀邦是代表中共中央政治局常委会来给黄克诚通气的。中央在研究一批老同志的工作安排问题时,考虑到黄克诚对党忠诚、刚正廉洁、铁面无私的品格,认为他在中央纪委任职最适合,决定让他担任中央纪委常务书记。请他做好到中央纪委工作的思想准备。

黄克诚深感意外。他对军队熟悉,还真能“顾问”些事情。抓党风是一件头等大事,自己身体状况欠佳,任中央纪委常务书记,怕占了位置做不了事。他果断地拒绝了,建议让年轻同志。胡耀邦倒是安慰他不要急着回答,有什么要求尽可以提出来,有啥顾虑他也会如实向常委会反映,想办法解决。

几天后,胡耀邦第二次登门,请黄克诚答复中央。黄克诚再次推拒,理由还是强调身体状况。胡耀邦已经考虑到黄克诚的身体状况,提出解决他后顾之忧的办法:他可以不用去办公室,再给他配一两个秘书,一两个不行三个。黄克诚一听更是摇头。配那么多秘书,不就是工作不方便引起的吗?胡耀邦又一次无功而返。

很快,胡耀邦第三次登门,请黄克诚出任中央纪委常务书记一事下决心。黄克诚颇为感

动。他想来想去,觉得还是不能答应,便再一次拒绝了胡耀邦,恳切建议多起用年轻人,认为这样更有利于党的事业。胡耀邦没有灰心,临走前,又请黄克诚不要犹豫,尽早回复中央。

黄克诚向陈云请辞职务

黄克诚决定去向陈云请辞职务。中央明确陈云担任中央纪委书记,让他协助陈云工作。陈云坚决不同意黄克诚请辞。黄克诚更自嘲:我现在上看不见天,下看不见地,中间看不见人。一个瞎子怎么工作?

陈云拉着黄克诚坐下,谈起了中央工作。党风关乎我们党的生死存亡,党和国家在如此重要的历史转折关头,我们这些老同志有责任出来挑重担。中央纪委最重要的工作就是抓党风,现在党风这个样子,我们能安心待在家里,安度余年吗?

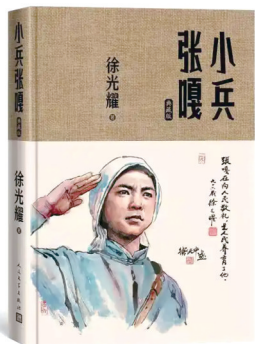
陈云的劝告彻底打消了黄克诚请辞的念头!黄克诚抓过拐杖用力戳着站起身,毅然决然表

示,服从组织决定!

1978年12月18日至22日,党的十一届三中全会隆重召开。在这次全会上,黄克诚被增补为中央委员。会议选举产生了由100人组成的中央纪律检查委员会,陈云为第一书记,邓颖超为第二书记,胡耀邦为第三书记,黄克诚为常务书记。

在抓平反工作时,用黄克诚的名字确实管用。有一个工作人员找黄克诚诉苦说:“有个干部拿到平反决定就是不签名,讲条件,要待遇,我们没办法。”黄克诚说:“你把他的平反决定拿来给我。”黄克诚有个狮子头印章,是战争年代下作战命令用的。黄克诚在那份平反决定上盖上狮子头印章后对工作人员说:“你再去找他。”那位干部看到工作人员又来找他时,正要张口训人,但当他看到平反决定上有黄克诚的大印,马上就签字了。黄克诚复出后,自己尚未平反,却不顾身体羸弱,依然为党为民鞠躬尽瘁,死而后已。

王子君



《小兵张嘎》作者爱“凿真”

作家徐光耀爱“凿真”。他说“自己这一生就是占了个便宜。”

1938年7月,徐光耀参加了八路军。由于文化程度低、知识储备有限,他连写家信都很困难。但他不气馁,自觉养成写日记的习惯。日记越写越熟练后,就试着写一些战地通讯。1947年初,徐光耀成为华北联大文学系的插班生,接受了“重要的文学启蒙”,并发表了处女作《周玉章》。

抗战期间,徐光耀写下一篇题为《“零砖断瓦”序》的文学笔记。在文中,他将艺术作品比作“房屋”,将自身多年的战争经验视为盖房的“砖瓦”,并坦言虽没见过什么“高楼大厦”,却渴望秉持一股

“凿真”的劲儿,用亲手拾捡的“零砖断瓦”,盖几间属于自己的、能真正打动人的“土草屋”。

1949年春,徐光耀随部队进驻天津。在等待胜利的间歇,一种油然而生的创作激情猛烈叩击着他的心房。1950年6月,16万字的《平原烈火》由三联出版社出版。小说甫一推出,立即引发文坛轰动,被公认为新中国成立初期第一部反映抗战生活的“红色经典”。

1958年1月23日,徐光耀开始动笔创作《小兵张嘎》。虽然主人公的原型是“瞪眼虎”,但背景故事,却都是自己亲历的。1961年秋,《小兵张嘎》在《河北文学》发表,反响热烈。徐光耀感慨道:“《小兵张嘎》是我的救命恩人。这是我用自救心态,拼了命写出来的。嘎子是我理想的性格,所以写起来很痛快。”

王剑

