

62岁刘云志创办老照片馆 收藏老照片 “唤醒”城市记忆

“有没有人知道这是哪儿……”62岁的刘云志一边提问一边手指某处建筑物处的两杆旗杆给出提示。7月2日晚,青岛老照片馆馆长刘云志做客青岛市图书馆“青岛城事”文化沙龙,讲述了“前世青岛——德国人拍摄的胶澳租借地”。



1940年代的中山路高密路路口。



1901年中山路广西路路口。

从自然生态摄影到老照片收藏

“我从大学时喜欢上了摄影,工作后继续用相机记录单位活动,到了2007年走向了专业摄影。”刘云志的足迹遍布全球,南极拍摄帝企鹅,北极用镜头捕捉北极熊,非洲草原记录角马迁徙……曾经,他是一位执着于“荒野国度”的自然生态摄影家。“我也一直搞收藏,最初是收藏书画,2014年在淄博开办了‘云志艺术馆’。”刘云志告诉记者,艺术馆的定位起初倾向于当代影像的收藏,而他对老照片的收藏也由此开始。“慢慢地,我发现老照片很有意思。”

作为一名山东人,刘云志一旦遇到山东地区的老照片,总是毫不犹豫地将其收入囊中,“我年少时经常到青岛度假暑假,2010年更是在青岛定居。”冥冥中,刘云志在影像收藏界与岛城产生了共鸣。“青岛作为一个开埠城市,老照片数量颇丰,尤其是中山路,是青岛历史演变的主要见证。”刘云志告诉记者,“青岛老照片馆主要收集了德占时期、日占时期、青岛解放及1945年抗战胜利以后的几个重要时期的老照片,内容主要集中在中山路及周边地区,这些照片的清晰度普遍较高。”走入位于中山路106号的老照片馆,一张张高清老照片在此展

出。这里展陈的是以“近在眼前——青岛中山路及其周边旧影(1898—1949)”为主题的老照片展,而这些老照片仅是刘云志收藏品中极小的一部分。

高质清晰的老照片才是王道

与其他模糊不清的老照片不同,老照片馆中所藏的大部分老照片都是高清原版,细节丰富,连一石一瓦都清晰可见。“我收藏时更加注重照片的质量,经常有人询问我收藏的数量,但我而言这个问题并无太大意义,因为我经常举办老照片展览,有些照片甚至可以放大到一两米长,图像还很清晰,原因就是原版照片的质量好。”

刘云志的收藏,带有专业摄影师的独到见解,“我注重的是照片的内在品质。”刘云志向记者介绍道,他的收藏范围覆盖全国,“主要是关注一些重要的历史事件,如甲午战争、中法战争、日俄战争、辛亥革命等,还包括早期铁路的建设过程等,自中国首条铁路起,我几乎收集了所有铁路相关的影像资料,这些照片大都源自国外,尺寸和画质都非常出色。”

在老照片馆内,刘云志还向记者展示了一台高达1.5亿像素的飞思胶片数字化系统,“这个系统非常清晰,我能从一张合影中提取出某

个个体的肖像,这对于制作历史人物专辑非常有帮助。”刘云志说。

老照片收藏是一种责任

收藏的目的是研究。刘云志认为,老照片的收藏与研究应该是同步的,藏家要善于梳理、探究老照片所承载的历史社会信息。“过去十年里,我整理了近三十位老艺术家的影像资料,每个人的经典影像都有两三百张,将这些胶片进行扫描、整理成册、选题做展览、录音录像等。最近正在整理孟庆林老师的胶片影像,计划两年后他90岁时整理完成。”

刘云志认为,每一张照片背后都有无数的故事等待讲述和研究,可以通过各种形式广泛传播。“这都是非常重要的历史资料,尤其是这些老艺术家们现今都已步入七八十岁的高龄,他们手中的影像资料记录了一个时代的印记,非常珍贵。”刘云志说,“老照片收藏到一定数量后,如何把老照片背后的故事讲好,通过出版画册、举办老照片专题展览、讲座等形式传播这些历史影像,便是我的主要工作。”

记者 臧硕



精彩视频
扫码观看

“芙蓉”梨园放光彩 传承戏曲文化忙

“海岛冰轮初转腾,见玉兔又转东升……”日前,青岛市芙蓉花艺术文化发展中心团长张爱霖和成员邱淑婷冒着酷暑,在市北文化馆演出了京剧《贵妃醉酒》。作为压轴大戏,二人表演声情并茂,赢得了观众的热烈掌声。



张爱霖(前)

从国标跨界到戏曲

62岁的张爱霖自幼喜欢文学和艺术,无论是绘画、写作还是唱戏、跳舞,她都做得有板有眼。张爱霖告诉记者,她在唱戏曲之前是跳国标舞的。2011年,一位朋友带她去一家老年大学看看有什么课程可以学习,刚到老年大学,便听到里面传来了唱吕剧的声音。张爱霖站在边上看他们唱戏,戏曲班的人便要了她的联系方式,“回家后就有人给我打电话,邀请我到他们团队去唱戏,我心里很懵,我也不会唱呀。当时刚退休,还不懂这些文艺团体怎么活动,便想着去看看咋回事,去了之后,感觉还挺有意思,便留下跟着学习唱戏曲了。”

张爱霖说,自己有唱民歌的基础,加上对戏曲感兴趣,学习得比较快。“现在算来,我唱吕剧有十多年了,对‘台上一分钟,台下十年功’这句话深有感触。从去年开始,我又学着唱京剧。”

传承戏曲文化 “悟”出独家表演法

2016年年初,张爱霖牵头成立了“芙蓉花艺术团”,也就是现在的芙蓉花艺术文化发展中心,“前些年,我们团的演出节目类型比较多,有合唱、戏曲、快书、小品和各种乐器表演。现在,我们主要抓的是戏曲,想为咱们中国传统戏曲文化的发扬光大做点事。”

对于艺术团的队员来说,张爱霖对待戏曲是非常严肃认真的,每一出戏,她都会根据队员的情况来进行舞台设计。排练的时候,一个细节一个细节去扣,哪怕一个眼神、一个手指动作都不放过,“戏曲是严肃的,上了舞台,我们不能光让观众闭着眼听唱腔,得让他们从视觉和听觉上都感受到戏曲的魅力。”张爱霖说,每个戏曲人物的特点都是不一样的,比如《李二嫂改嫁》里的人物“天不怕”,她属于彩旦,她是个“坏”的角色,坏要怎么演出来呢?“有6个老太太演这个角色,我就给她们每人脸上贴上一个黑痣,上场时一个转身定格,全露出来,舞台效果很好,引得观众哈哈大笑。表演她用手指人的时候,食指要从下往上戳,一旦方向变了,‘坏’的味道就没有了。”

张爱霖告诉记者,她曾跟随国家一级演员史萍学习吕剧表演,结合老师教的人物表演技巧,加上自己在日常表演中的经验积累和人物形象琢磨,“悟”出了自己独到的一套表演法则。她在教学相长中探寻艺术真谛,把吕剧的艺术精神和文化内涵传承给他人,塑造出了许多精品,用自己的方式不断将吕剧发扬光大。

记者 崔佳佳



扫码
观看精彩
视频

超清凉! 超舒适! 冰丝凉席送清凉

高温高湿让人睡不着,夏季冰丝凉席,凉而不冰,吸汗透气,完美解决出汗粘身问题,助您轻松入睡,非常适合桑拿天使用。冰丝纤维健康环保,亲肤舒适,具有很强的透气性,自然凉爽,不粘身,不返

潮。席面不夹头发,没有折痕,躺下就能轻松入睡,可折叠可机洗,一小时速干黑科技,当天晾晒即可完成换洗,超方便。

100套冰丝凉席免费回馈

申领条件:仅限青岛市内四区和黄岛地区、65周岁以上、电话报名预约、现场持有效证件领取,不允许冒领代领,夫妻同行可优先办理领取。已参与过本公司福利物资领取活动的,谢绝二次申领。

报名电话:133-0532-4302

